



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo



Esami di Stato
Anno Scolastico 2023/24

Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62

Classe V Sez. I

Palermo, 15 maggio 2024

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	3
Composizione del consiglio di classe	Pag.	4
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	5
Quadro orario del corso tradizionale	Pag.	6
Quadro orario del corso Cambridge Assessment International Education	Pag.	7
Presentazione della classe	Pag.	8
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	9
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	10
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	11
Metodologie	Pag.	11
Strumenti didattici e spazi	Pag.	12
Verifiche e valutazione	Pag.	12
Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento	Pag.	14
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	15
Firme docenti	Pag.	17
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Pag.	19
Italiano		
Latino		
Greco		
Inglese		
Storia		
Filosofia		
Matematica		
Fisica		
Scienze Naturali		
Storia dell'arte		
Educazione fisica		
Religione		
Educazione Civica		

Allegati:

- Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica
- Griglia ministeriale del colloquio

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. È all'insegna di questa visione d'insieme che ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: l'ICT, le lingue straniere, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei

seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

Il Corso Internazionale di lingua tedesca fa parte dei corsi attivati stabilmente presso il liceo.

Il liceo fa parte della rete “Pasch - Schulen: Partner der Zukunft”, è cioè una “Scuola partner” del progetto internazionale PASCH, promosso dal Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Federale Tedesca, che consiste in un progetto finalizzato alla costruzione di una rete mondiale di scuole partner per promuovere nei giovani l'interesse per la Germania moderna, la sua società e la sua lingua.

La scuola ha altresì attivato due percorsi Cambridge: il Cambridge Assessment English, volto al potenziamento della lingua inglese in vista dell'acquisizione delle relative certificazioni (PET, FIRST, CAE); il Cambridge Assessment International Education che, a fianco del regolare corso di Liceo ordinario, propone lo studio di materie IGCSE (English as a Second Language, Geography, Maths e History) e dei relativi esami ai fini dell'acquisizione delle certificazioni IGCSE.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof. Rosalia Nadia Isaia	Italiano	X
Prof. Davide Marotta	Latino	
Prof. Maria Gabriella Cacioppo	Greco	
Prof. Ornella Ingargiola	Storia – Filosofia	
Prof. Edoardo Pirrotta	Matematica – Fisica	
Prof. Alessandra Colonna Romano	Lingua e Letteratura Inglese	
Prof. Caterina La Sala	Scienze Naturali	X
Prof. Vincenzo Barone	Storia dell'Arte	X
Prof. Giuseppe Boschi	Educazione Fisica	
Prof. Carmelo Torcivia	Religione	

Prof. Ubaldo Piazza	Sostegno	
---------------------	----------	--

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Alessandra Colonna Romano

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. Vito Lo Scudato
----------------------	-----------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2021/22	A. S. 2022/23	A. S. 2023/24
ITALIANO	Prof. Rosalia Nadia Isaia	Prof. Rosalia Nadia Isaia	Prof. Rosalia Nadia Isaia
LATINO	Prof. Davide Marotta	Prof. . Davide Marotta	Prof. . Davide Marotta
GRECO	Prof. M. Gabriella Cacioppo	Prof. M. Gabriella Cacioppo	Prof. M. Gabriella Cacioppo
STORIA- FILOSOFIA	Prof. Marco Nuzzo	Prof. Ornella Ingargiola	Prof. Ornella Ingargiola
INGLESE	Prof. Alessandra Colonna Romano	Prof. Alessandra Colonna Romano	Prof. Alessandra Colonna Romano
MATEMATICA - FISICA	Prof. Salvatore Randazzo	Prof. Edoardo Pirrotta	Prof. Edoardo Pirrotta
SCIENZE NATURALI	Prof. Mirko Siracusa	Prof. Caterina La Sala	Prof. Caterina La Sala
STORIA DELL'ARTE	Prof. Vincenzo Barone	Prof. Vincenzo Barone	Prof. Vincenzo Barone
EDUCAZIONE FISICA	Prof. Giuseppe Boschi	Prof. Giuseppe Boschi	Prof. Giuseppe Boschi
RELIGIONE	Prof. Carmelo Torcivia	Prof. Carmelo Torcivia	Prof. Carmelo Torcivia
SOSTEGNO	Prof. Ubaldo Piazza	Prof. Ubaldo Piazza	Prof. Ubaldo Piazza

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Ed. fisica	2	2	2	2	2	330
Religione	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	31	31	31	4851

All'interno del quadro orario è compreso l'insegnamento dell'Educazione civica per almeno 33 ore annue secondo quanto previsto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92.

il monte orario di 33 h **QUADRO ORARIO DEL CORSO CAMBRIDGE ASSESSMENT INTERNATIONAL EDUCATION**

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia + Geography IGCSE	3+1	3+1	+1	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica + Mathematics IGCSE	3	3	2+1	2+1	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3+2	3+2	3+1	3+1	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Ed. fisica	2	2	2	2	2	330
Religione	1	1	1	1	1	165
Totale	27+3	27+3	31+3	31+2	31	4851

A questo quadro orario si aggiunge il monte orario di 33 h di Educazione civica secondo quanto previsto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92.

Il percorso **Cambridge A.I.E** coniuga il percorso del Liceo Classico con lo studio di alcune discipline in lingua inglese IGCSE; in questo corso queste hanno riguardato: English as a Second Language, Geography, e Mathematics. Lo studio ha previsto alcune ore aggiuntive e/o in compresenza come da prospetto tenute da docenti esperti interni e madrelingua.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 18 studenti, tutti provenienti dalla IV I, e di cui tre alunni con BES: un ragazzo, certificato Legge 104, per il quale il CdC ha predisposto il relativo PEI con percorso didattico ordinario conforme alla progettazione didattica della classe a cui sono applicate le personalizzazioni in relazione ai criteri di valutazione con verifiche equipollenti; due alunni (una studentessa e uno studente), con diagnosi private e per i quali sono stati redatti dal CdC i relativi PDP.

La classe è inserita nell'indirizzo di studio *Cambridge Assessment International Education*. Tale percorso, che si è affiancato al corso ordinario del liceo classico, ha previsto un notevole potenziamento della competenza in inglese anche come lingua veicolare di specifiche discipline studiate secondo i programmi inglesi e supportati da materiali originali forniti dalla Cambridge; nello specifico, oltre a *English as a Second Language*, gli studenti e le studentesse hanno studiato *Geography* e *Maths*, conseguendo le relative certificazioni IGCSE (*International General Certificate of Secondary Education*). La metodologia laboratoriale finalizzata allo sviluppo di competenze, attraverso il lavoro su testi e dati, nonché l'approccio *Learner centred* e *Enquiry based* ha consentito di coniugare l'aspetto riflessivo e critico dei processi di apprendimento con quello creativo, e di applicare le conoscenze ai vari contesti, rappresentando così un ulteriore stimolo alla ricerca e alla curiosità intellettuale in una prospettiva interculturale e internazionale.

Dopo la lunga pausa pandemica, la classe ha potuto riprendere le normali attività didattiche curriculari ed extracurriculari, mostrando attiva partecipazione a tutte le iniziative proposte dal CdC: viaggio-stage (Irlanda del Nord), incontri, seminari, visite, PCTO, attività di orientamento, viaggi, partecipazione a proiezioni di film e a spettacoli teatrali, di seguito descritti nella apposita tabella.

La continuità didattica ha riguardato la maggior parte delle discipline, eccezion fatta per Scienze, Storia e Filosofia, Matematica e Fisica.

Da sempre buono il livello relazionale sia tra i componenti della classe sia tra questi e i docenti.

Positivo il rapporto scuola-famiglia, sempre improntato al confronto e alla condivisione delle scelte educative e dei processi formativi degli studenti. Positivi l'interesse e la partecipazione mostrati, pur con diversificati livelli di impegno e di profitto; alcuni alunni e alunne hanno raggiunto un livello di conoscenze e competenze molto soddisfacente, in alcuni casi eccellente; un piccolo gruppo, pur avendo avuto un percorso meno costante ha, nel corso del tempo, acquisito una sempre maggiore consapevolezza, uno studio più organizzato che ha consentito il superamento di alcune difficoltà pregresse e il completo raggiungimento degli obiettivi.

Pertanto, al termine del percorso di studi è possibile affermare che tutti gli alunni e tutte le alunne, ai vari livelli, hanno fatto registrare progressi rispetto alla situazione di partenza e sono divenuti più consapevoli della loro identità, delle loro potenzialità e delle modalità più idonee per la costruzione di un personale progetto di vita finalizzato ad una partecipazione attiva e responsabile alla vita della comunità.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi educativi trasversali.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- prendere coscienza delle dinamiche corporee, affettive e intellettuali che portano all'affermazione della propria identità attraverso rapporti costruttivi con adulti di riferimento e coetanei
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi
- cogliere la dimensione morale di ogni scelta, interrogandosi sulle conseguenze delle proprie azioni
- portare a termine gli impegni assunti

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto
- elaborare, esprimere ed argomentare le proprie opinioni, idee, valutazioni
- porsi in modo attivo e critico di fronte alle informazioni e alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno
- rispettare la diversità di genere, cultura e religione in un'ottica di pari opportunità e di interculturalità

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- rispettare le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale riconoscendone l'utilità, e impegnandosi a comprenderne le ragioni
- collaborare e cooperare con gli altri contribuendo al buon andamento della vita di gruppo
- modificare il proprio comportamento, sia in base ad autovalutazione, sia in seguito ai suggerimenti ed alle indicazioni dei docenti
- rispettare l'ambiente
- elaborare un proprio metodo di studio che tenga conto delle proprie potenzialità e del proprio stile cognitivo

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto preventivato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali
- acquisire competenze nelle lingue straniere moderne
- "leggere" opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze
- avere consapevolezza delle potenzialità comunicative dei linguaggi non verbali
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa
- utilizzare il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche per diversi argomenti
- riconoscere la presenza di modelli ereditati e nello stesso tempo sapere cogliere la discontinuità

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale
- potenziare le capacità logiche mediante corretta applicazione del metodo ipotetico-deduttivo
- affrontare in modo critico situazioni problematiche

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea
- individuare mutamenti e permanenze
- cogliere le interazioni tra i vari elementi della realtà storico-sociale
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica
- cogliere i nessi delle tematiche filosofiche con l'esperienza quotidiana
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche e riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione, verificando costantemente l'adeguatezza dei percorsi
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti.

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

CONTENUTI

Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO AL FINE DELLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

(Art. 22 OM 45 del 09/03/2023 e art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all'art. 22 dell'OM 45 del 09/03/2023 il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico:

Intellettuale e potere
Uomo natura civiltà
Guerra – Pace
La condizione della donna
Il tema del doppio
La crisi delle certezze
Lo Spazio e il Tempo

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- Lezione frontale;
- Lavori di gruppo;
- Dibattiti;
- Problem- solving;
- Ricerca guidata;
- Seminari;

- Conferenze;
- Esercitazioni pratiche

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva LIM;
- Laboratori multimediali;
- Laboratorio di Scienze Naturali;
- Laboratorio di Fisica;
- Campi sportivi esterni.
- Palestra interna.

Le lezioni durante tutto l'anno scolastico si sono svolte in presenza.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Lavagna, LIM, monitor interattivi;
- Sussidi audiovisivi;
- Internet;
- Presentazioni;
- Materiali didattici (riviste specialistiche, libri di testo, documenti autentici, fotocopie);
- Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

1. Bacheca del registro elettronico
2. Classe virtuale (Google classroom)
3. Video conferenza (Google Meet)
4. Chat
5. Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
6. Risorse digitali dei libri di testo
7. Posta elettronica

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica:

- ☐ Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- ☐ Lettura ed interpretazione di testi;
- ☐ Questionari;
- ☐ Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;

- ☒ Colloqui;
- ☒ Prove pratiche.

Negli scritti (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di stato (prevista dagli artt. 10 e 20 dell'OM 55 del 22/03/2024) e sulla base delle indicazioni fornite dal Dipartimento disciplinare di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

Accanto alla prova tradizionale di traduzione dal greco sono state strutturate prove con alcuni quesiti di analisi linguistica, stilistica e letteraria.

Prova d'istituto.

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> ☐ Conoscenza degli argomenti ☐ Capacità di analisi e di sintesi ☐ Capacità critica e di rielaborazione ☐ Sistemazione organica dei contenuti ☐ Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	

1 - 3	gravemente insufficiente	
-------	-----------------------------	--

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Resoconto sui Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, già Alternanza Scuola – lavoro, seguiti dalla classe o da singoli alunni ed esperienze realizzate specificando i percorsi per ogni singolo anno del triennio)

A.S. 2021-2022	ATTIVITA' PCTO	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
	PREMIO ASIMOV			X
	PERCORSO DI PERFEZIONAMENTO IN BIOMEDICINA - GALENO			X
	LABORATORIO TEATROFFICINA			X
	PROFESSIONE REPORTER			X
	ORIENTIAMOCI INSIEME		X	
	FARE LIBRI			X
A.S.2022-2023	ATTIVITA' PCTO			
	Stage a Derry. ISLES IN VERSE. IRELAND-SICILY: SEAMUS HEANEY AND SALVATORE QUASIMODO		X	
	ORIENTIAMOCI INSIEME		X	
	PREMIO ASIMOV			X
A.S.2023-2024	ATTIVITA' PCTO			
	ORIENTIAMOCI INSIEME			X

Tre alunni sono stati in mobilità all'estero: un alunno per un anno, e due per un semestre
Tutti gli alunni hanno seguito il corso per la sicurezza sulla piattaforma MIUR.

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

All'interno delle attività sotto elencate, **49 ore** hanno riguardato attività di **Orientamento scolastico** secondo quanto predisposto dal CdC.

	Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
2021/2022	Viaggio Sicilia sud-orientale	X		

2021/2022	Visita Museo Salinas e Palermo punica	X		
2021/2022	Visita Palazzo della Cuba	X		
2021/2022	Notte dei Licei: presentazione del programma Cambridge	X		
2021/2022	Visione del film "Belfast"	X		
2022/2023	Certificazione linguistica di Latino			X
2022/2023	Visita Palermo araba-normanna	X		
2022/2023	Visita presso gli Archivi e la Biblioteca Comunale di Palermo			
2022/2023	Certamen Latinum			X
2022/2023	Visione dei film "Ennio" e "Dante"	X		
2022/2023	Partecipazione Tragedie greche a Siracusa	X		
2022/2023	Viaggio-stage a Derry (Irlanda del Nord)		X	
2023/2024	Visione del film "Io capitano"	X		
2023/2024	Visione del film "One life"	X		
2023/2024	Visione del film "C'è ancora domani"	X		
2023/2024	Viaggio di Istruzione in Grecia	X		
2023/2024	Evento in ricordo di Carmela Petrucci	X		
2023/2024	XXI edizione OrientaSicilia	X		
2023-2024	Visione opera teatrale in ripresa cinematografica: Il visitatore, di Schmitt	X		
2023/2024	Incontro con l'autore - Dacia Maraini, In nome di Ipazia	X		
2023-2024	Incontro con l'Avvocato Calantropo e il dott. Di Piazza, ex dirigente di Banca Etica, su temi di Economia	X		
2023/2024	Concerto di Natale presso il Teatro Politeama			

2023-2024	Welcome Week - Presentazione Dipartimenti UniPa			
2023-2024	Incontro di Orientamento con UDU			
2023-2024	Incontro con l'Arma dei Carabinieri sul tema "Dipendenze da sostanze stupefacenti, psicotrope e alcoliche"			
2023-2024	Progetto Gentilezza alla guida			
2023/2024	Visita Palermo Liberty	X		
2023-2024	Incontri con il COT dell'Università di Palermo			
2023-2024	Incontro con il prof. Savagnone sul tema della Libertà	X		
2023-2024	Viaggio a Siracusa per assistere alle Tragedie Greche	X		
2023-2024	Visita alla Palermo barocca	X		
2023/2024	GS Scacchi			X

FIRME DOCENTI

DOCENTI	FIRME
Prof. Rosalia Nadia Isaia	
Prof. Davide Marotta	
Prof. Maria Gabriella Cacioppo	
Prof. Ornella Ingargiola	
Prof. Edoardo Pirrotta	
Prof. Alessandra Colonna Romano	
Prof. Caterina La Sala	
Prof. Vincenzo Barone	

Prof. Giuseppe Boschi	
Prof. Carmelo Torcivia	
Prof. Ubaldo Piazza	

Palermo 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Vito Lo Scrudato

PROGRAMMI delle SINGOLE DISCIPLINE e di EDUCAZIONE CIVICA

DISCIPLINA: ITALIANO

Ore di lezione svolte al 06 maggio 2024 **n. 90**

Libro di testo-

Baldi Giusso- *I classici nostri contemporanei* voll. 4-5.1-5.2-6– Pearson Paravia

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* (edizioni varie)

Storia della letteratura italiana

IL ROMANTICISMO:

Il Romanticismo: coordinate storiche, quadro sociale e culturale, la Sehnsucht, i temi, le istituzioni culturali, l'intellettuale, il pubblico Il problema della lingua e la soluzione manzoniana; il panorama europeo: autori e tendenze; forme e generi letterari del romanticismo italiano, i manifesti del romanticismo

GIACOMO LEOPARDI: il Romanticismo leopardiano, la vita e le opere.

Il pensiero; la poetica del vago e indefinito; il pessimismo storico e il pessimismo cosmico; gli Idilli, i Canti, le Operette Morali; l'ultimo Leopardi e *La Ginestra*; Il discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani.

ALESSANDRO MANZONI: la vita e le opere; la conversione e gli Inni sacri;

la lirica patriottica: *Marzo 1821*; *Il cinque Maggio*;

le tragedie: il genere della tragedia storica e le unità aristoteliche. *I Cori*. *Il conte di Carmagnola* e *l'Adelchi*

Il tema della Provvida sventura

I Promessi Sposi: il genere del romanzo storico e i modelli; la base storica seicentesca, l'intreccio e la struttura del romanzo; le tre redazioni e il problema della lingua il tempo e lo spazio. Il cronotopo del paese e della città.

Gli umili e il tema della Provvidenza; l'allegoria della vigna.

IL SECONDO OTTOCENTO

Secondo Ottocento: storia della lingua e fenomeni letterari; **la Scapigliatura**.

Il Positivismo e il Naturalismo francese: fondamenti teorici, precursori, la poetica di Zola, il ciclo dei Rougon-Macquart

Il Verismo italiano: le tematiche generali e il confronto col Naturalismo

GIOVANNI VERGA: la vita e le opere.

I romanzi preveristi e la prefazione a *Eva*; il pensiero e l'ideologia verista verghiana: le raccolte di novelle: *Vita dei campi* e *Novelle Rusticane*

I romanzi del Ciclo dei Vinti: *I Malavoglia* e *Mastro - Don Gesualdo*.

FRA OTTOCENTO E NOVECENTO

Il simbolismo: caratteri della poesia simbolista, il simbolo e l'allegoria.

Charles Baudelaire: *I fiori del male*

GIOSUÈ CARDUCCI: la vita; l'evoluzione ideologica e letteraria; la prima fase della produzione carducciana; *Le Rime nuove*; *Le Odi barbare*

Il Decadentismo in Europa: tematiche generali; la poetica decadente: l'irrazionale, estetismo, oscurità del linguaggio, linguaggio analogico e sinestesia, morte e malattia, fanciullino e superuomo.

GIOVANNI PASCOLI: la vita e le opere.

La poetica: il "nido" e l'attaccamento ai morti; il fanciullino; il poeta "veggente" e l'utilità morale della poesia. *Il fanciullino*

Le raccolte poetiche *Myricae*, i *Canti di Castelvecchio*, i *Poemetti*, la produzione in lingua latina.

GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita e le opere.

L' estetismo e Il piacere; il superuomo: *Il Trionfo della morte*; *Le vergini delle rocce*; *Il fuoco*;

il panismo: le *Laudi* e *Alcyone*. Il teatro: la tragedia dannunziana *La stagione "notturna"* e la raccolta di prose: il *Notturmo*.

IL NOVECENTO

L'ETÀ DELL' IMPERIALISMO le avanguardie, I movimenti letterari, le poetiche, le riviste

IL ROMANZO in Italia e negli altri Paesi europei: linee guida; il modernismo

La vecchia e la nuova generazione in Italia: Pirandello, Svevo e la rottura dei vociani

ITALO SVEVO: la vita e le opere.

La cultura di Svevo: l'influenza della filosofia e la psicanalisi; il romanzo psicologico e il sovvertimento della struttura narrativa; l'inefficienza e le sue radici sociali: l'inetto, l'antagonista e il rivale.

I romanzi psicologici: *Una vita*, *Senilità*, *La coscienza di Zeno*; i procedimenti narrativi; la focalizzazione interna; gli autoinganni; sanità e malattia.

LUIGI PIRANDELLO: la vita e le opere.

La visione del mondo e la coscienza della crisi: il vitalismo e il relativismo conoscitivo; la *vita* e la *forma*.

La poetica e il "sentimento del contrario": il saggio L' umorismo.

Le Novelle per un anno

I romanzi e la frammentazione dell'io: la "maschera": *Il fu Mattia Pascal*, *Uno nessuno e centomila*.

Il teatro e il "grottesco": *Il berretto a sonagli*, *Così è (se vi pare)*

Il metateatro: il teatro nel teatro e i *Sei personaggi in cerca d'autore*.

La stagione surrealista e i miti teatrali

LA POESIA italiana dalle avanguardie al ritorno all'ordine

Quadro storico-culturale del primo ventennio del Novecento

Le avanguardie: espressionismo, futurismo, dadaismo e surrealismo

Le tendenze della nuova poesia: crepuscolari, vociani e futuristi

F.T. Marinetti: notizie biografiche, caratteri del futurismo

S. Corazzini: notizie biografiche, poetica

Gozzano: notizie biografiche, poetica

C. Sbarbaro: notizie biografiche, poetica

Gli intellettuali nel primo Novecento

L'ETÀ DEL FASCISMO, DELLA GUERRA E DELLA RICOSTRUZIONE:

Ermetismo, Antinovecentismo e neorealismo

Fascismo, Grande crisi, conflitto mondiale, ricostruzione e guerra fredda, gli intellettuali e l'organizzazione della cultura; comunicazione di massa, organizzazione della cultura, gli intellettuali e il fascismo, il manifesto di Gentile e il manifesto antifascista di Croce

LA POESIA: tra Simbolismo e Antinovecentismo; la crisi del Simbolismo. **L'ermetismo.**

S. QUASIMODO: notizie biografiche, poetica

GIUSEPPE UNGARETTI: vita, formazione, poetica, *L'Allegria*, dal *Sentimento del tempo* alle ultime raccolte

EUGENIO MONTALE: vita e opere; cultura e fasi della produzione poetica; *Ossi di seppia*; *Occasioni*; *La Bufera e altro*, *Satura*

UMBERTO SABA: vita, formazione, poetica, il *Canzoniere*

IL ROMANZO E LA NOVELLA: la tradizione novecentesca; il realismo e le sue tendenze; il Neorealismo

L'ETA' DEL TARDO CAPITALISMO: GLI ANNI DELLO SPERIMENTALISMO, DELLE NUOVE AVANGUARDIE E DEL POSTMODERNO

Quadro politico italiano dal secondo dopoguerra ai nostri giorni; caratteri generali della narrativa; linee di tendenza: narrativa di ricerca, romanzo di consumo, la logica del best seller; la narrativa sperimentale; il rilancio postmodernista del romanzo

ITALO CALVINO: le diverse fasi della vita e della produzione narrativa; dal Neorealismo al Postmoderno.

PIER PAOLO PASOLINI: la vita, le fasi della produzione in versi e in prosa, gli scritti corsari, il cinema.

LEONARDO SCIASCIA: notizie biografiche, l'attività di romanziere e di saggista.

TIPOLOGIE DI SCRITTURA:

L'analisi del testo: poetico, narrativo, teatrale

Il testo argomentativo

Il tema di attualità

Brani antologici

August Wilhelm Schlegel dal "Corso di letteratura drammatica" "La melancolia romantica e l'ansia di assoluto" (pdf inserito su classroom tratto da Luperini Cataldi La scrittura e l'interpretazione-Palumbo editore)

Novalis *Inni alla notte* (pdf inserito su classroom tratto da Luperini Cataldi La scrittura e l'interpretazione-Palumbo editore)

Wordsworth la prefazione alle ballate liriche

V. Hugo, la prefazione al Cromwell

Madame de Staël estratto da *de 'esprit des traductions* passi del primo articolo della de Stael (pdf inserito su classroom tratto da Luperini Cataldi La scrittura e l'interpretazione-Palumbo editore)

Berchet da Lettera semiseria di Giovanni Crisostomo al suo figliolo estratto.

Giacomo Leopardi

Vittorino Andreoli e il tema della fragilità (introduzione allo studio di Leopardi)

Dall' *Epistolario* "Sono così stordito del niente che mi circonda..."

"Mi si svegliarono alcune immagini antiche..." dai *Pensieri* "Una grande esperienza"

La natura e la civiltà dallo *Zibaldone*:

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza

L'antico

Indefinito e infinito

Il vero è brutto

Teoria della visione

Parole poetiche

Ricordanza e poesia

Teoria del suono

Indefinito e poesia

Suoni indefiniti

La doppia visione

La rimembranza

da *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli italiani* L'irriducibile asocialità degli italiani ((pdf inserito su classroom tratto da Luperini Cataldi La scrittura e l'interpretazione-Palumbo editore)

Dalle *Operette morali*: La scommessa di Prometeo

Dialogo della Natura e di un islandese

Dialogo di Cristoforo Colombo e Gutierrez (pdf inserito su classroom tratto da Luperini Cataldi La scrittura e l'interpretazione-Palumbo editore)

Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare

Dialogo di Plotino e Porfirio

Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere (pdf inserito su classroom tratto da Luperini Cataldi La scrittura e l'interpretazione-Palumbo editore)

Dialogo di Tristano e un amico

Storia del genere umano (pdf inserito su classroom tratto da Luperini Cataldi

La scrittura e l'interpretazione-Palumbo editore)

Dai *Canti*:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Il passero solitario

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia

La quiete dopo la tempesta,

Il sabato del villaggio

La Ginestra

La palinodia al marchese Gino Capponi

Alessandro Manzoni

Dall'epistolario "La funzione della letteratura: rendere le cose un po' più come dovrebbero essere"

Dalla *lettera a Cesare d'Azeglio* "L'utile, il vero, l'interessante"

Dalla Lettera a M. Chauvet "Il romanzesco e il reale"

"Storia e invenzione poetica"

dagli "*Inni sacri*": "La Pentecoste"

dalle "*Odi civili*": "Il cinque maggio"

"Marzo 1821"

Dall' *Adelchi* Coro dell'atto III e coro dell'atto IV
Lettura integrale dell' *Adelchi*
dalla "Storia della colonna infame "L' introduzione"
Confronto tra Fermo e Lucia e I Promessi sposi: La "Signora"
Da I Promessi sposi: cap. XII La carestia
Cap.XVII La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia
Confronto tra Fermo e Lucia e I Promessi sposi: I conte del sagrato e l'Innominato
Da I Promessi sposi: "Il sugo di tutta la storia"(cap.XXXVIII) (copia da Luperini Cataldi- La
scrittura e l'interpretazione-.Palumbo editore)
Ripresa dei passi del romanzo letto al secondo anno relativamente ai seguenti temi:
L'addio ai monti
La fuga di Renzo da Milano
Il cronotopo dell'osteria
La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale cap.XXXVIII
La storia della colonna infame, l' introduzione; tema: responsabilità individuale e responsabilità
collettiva

Gustave Flaubert

Da *Madame Bovary* I sogni romantici di Emma
Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli
Microsaggio *Il discorso indiretto libero*

Edmond e Jules de Goncourt

Da *Germinie Lacerteux*, Prefazione Un manifesto del Naturalismo

Emile Zola

Da *L'Assomoir* L'alcol inonda Parigi
Il romanziere come osservatore e sperimentatore impersonale
J'accuse

Giovanni Verga

La Prefazione a Eva (pdf inserito su classroom tratto da Luperini Cataldi La scrittura e
l'interpretazione-Palumbo editore)
la novella *Nedda*
da *Vita dei campi* Rosso Malpelo
'Fantasticheria'
Libertà
La roba
La lupa
L'amante di Gramigna
I Malavoglia lettura integrale
Mastro don Gesualdo La tensione faustiana del *self-made man*
La rivoluzione e la commedia dell'interesse
La morte di mastro don Gesualdo
Cavalleria rusticana: lettura integrale

Baudelaire La perdita dell'aureola

Da *I fiori del male* L'albatro
Corrispondenze
Spleen
A una passante

Giosuè Carducci

Inno a Satana (espansione online)

Dalle *Rime*: Pianto antico,
Dalle *Odi barbare*: Nella piazza di San Petronio
Alla stazione in una mattina d'autunno
Nevicata
Microsaggio: La metrica barbara

Giovanni Pascoli

Il fanciullino Una poetica decadente
da *Myricae* Arano
Lavandare
X agosto
L'assiuolo
Temporale
Novembre
Il Lampo
Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno
Dai *Primi Poemetti*: Italy
Digitale purpurea
Il vischio

Gabriele D'Annunzio

Da *Il piacere* Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti
Da *Le vergini delle rocce*: Il programma politico del superuomo
Dall'*Alcyone*: La pioggia nel pineto.
La fase "notturna" Qui giacciono i miei cani (pdf su classroom)
La parodia di Montale alla Pioggia nel pineto (pdf su classroom)

Luigi Pirandello

Dall' *Umorismo* Un'arte che scompone il reale
Dalle *Novelle per un anno* La trappola
Ciaula scopre la luna
Il treno ha fischiato
Tu ridi
C'è qualcuno che ride
Il fu Mattia Pascal lettura integrale
Analisi tematica dei seguenti passi dell'opera:
La costruzione della nuova identità e la sua crisi
Non saprei proprio dire ch'io mi sia
lo strappo nel cielo di carta
la *lanterninosofia*
La seconda premessa filosofia al Fu Mattia Pascal,
Avvertenza sugli scrupoli della fantasia
Uno, nessuno e centomila lettura integrale
Dai *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*: "Viva la macchina che meccanizza la vita"
"L'automobile e la carrozzella: la modernità e il passato"
dalle *Maschere nude* Il giuoco delle parti
da *Sei personaggi in cerca d'autore* "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"
da *Enrico IV* "Il filosofo mancato e la tragedia impossibile"

Italo Svevo

da *Una vita* Le ali del gabbiano
da *Senilità* Il ritratto dell'inetto

Il male avveniva, non veniva commesso

La trasfigurazione di Angiolina

Lettura critica: *La senilità prodotto non di natura ma storico*

La coscienza di Zeno lettura integrale

Ripresa dei temi di fondo attraverso la seguente selezione antologica della sezione *Incontro con l'Opera*

Il fumo

La morte del padre

La salute "malata" di Augusta

Un affare commerciale disastroso

Le resistenze alla terapia e la "guarigione" di Zeno

Dalle *Confessioni del vegliardo* *La letteraturizzazione della vita* (pdf su classroom)

L'età delle avanguardie

Microsaggio: Il mito della macchina

Filippo Tommaso Marinetti "Manifesto del Futurismo"

"Manifesto tecnico della letteratura futurista",

da Zang Tumb Tumb "Bombardamento"

Tristan Tzara Manifesto del Dadaismo

André Breton Manifesto del Surrealismo

Thomas Stearns Eliot *La terra desolata*

Percorso tematico *La guerra* (materiale su classroom)

Palazzeschi

"Lasciatemi divertire",

Corazzini

"Desolazione del povero poeta sentimentale"

Gozzano

"Totò Merumeni"

"La signorina Felicità" strofe I, III, VI, VIII

Sbarbaro

"Taci anima stanca di godere"

Rebora

"Viatico"

"Voce di vedetta morta" (su classroom)

Campana

"L'invetriata"

Renato Serra

L'esame di coscienza di un letterato (estratto)

Giovanni Papini

Il discorso di Roma (incipit)

Carlo Michelstaedter

da *La persuasione e la retorica* estratto sulla critica all'educazione

Clemente Rebora

Da *Poesie varie*

Voce di vedetta morta

Giuseppe Ungaretti

da *L'allegria*: Noia

In memoria

Il porto sepolto

Fratelli

Veglia

Silenzio

Sono una creatura

I fiumi

San Martino del Carso

Commiato

Mattina

Soldati

Girovago

da *Sentimento del tempo* Non gridate più

L'isola
Di luglio
Tutto ho perduto

Da Note all'*Allegria*, in *Vita d'un uomo* "Vocabolo e parola"

Schede di approfondimento: L'anima e la tecnica davanti al naufragio

Perché "Veglia" è un testo opera

La ricerca di un "paese innocente": la dimensione dell'assoluto

La guerra come "presa di coscienza della condizione umana"

Federigo Tozzi

Da *Con gli occhi chiusi* La castrazione degli animali

Umberto Saba

Da *Scorciatoie* Tubercolosi, cancro e fascismo

L'uomo nero

Dal *Canzoniere*: A mia moglie

Città vecchia

Trieste

Teatro degli artigianelli

Amai

Ulisse

La capra

Berto

Salvatore Quasimodo

Da *Ed è subito sera* Ed è subito sera

Da *Giorno dopo giorno* Alle fronde dei salici

Eugenio Montale

da *Ossi di seppia*: I limoni

Meriggiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Non chiederci la parola

da *Le occasioni*: Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

Da *La Bufera e altro*: L'anguilla

La primavera hitleriana

Piccolo testamento

Da *Satura*: Xenia 1

Pier Paolo Pasolini

Il delitto del Circeo, Pasolini e Calvino: Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia

Lettera luterana a Calvino

Da *Le ceneri di Gramsci* Il pianto della scavatrice

Lecture integrali (si veda sezione)

Leonardo Sciascia

Lecture integrali (si veda sezione)

Italo Calvino

Lecture integrali (si veda sezione)

Il delitto del Circeo, Pasolini e Calvino: Delitto in Europa (articolo di Calvino)

LETTURE INTEGRALI

Affrontate nel corso del triennio

G. Verga I Malavoglia

Luigi Pirandello Il fu Mattia Pascal

Uno, nessuno centomila

Giuseppe Tomasi di Lampedusa Il Gattopardo

Federico De Roberto I Vicerè

Italo Svevo La coscienza di Zeno

Leonardo Sciascia Il giorno della civetta

Todo modo

Gli zii di Sicilia

Una storia semplice

Italo Calvino Se una notte d'inverno un viaggiatore

Il barone rampante

Il cavaliere inesistente

Il visconte dimezzato

Le città invisibili

P.P.Pasolini Lettere luterane

Scritti corsari

A. Camus La peste

Ray Bradbury Fahrenheit 451

Umberto Eco Il nome della rosa

Vito Lo Scrudato L'editto della diaspora

Dante Alighieri, Paradiso lettura dei canti I-III-VI- XI-XV- XVII-XXIII

Il tema della luce, la poetica dell'ineffabilità, la missione di Dante; il tema politico, il tema della giustizia e i canti sestii.

PERCORSI TEMATICI

**AFFRONTATI NELLO SVOLGIMENTO DEL PROGRAMMA DI INSEGNAMENTO
DELLA STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA**

PERCORSO 1 *Intellettuale e potere, ovvero Il ruolo dell'intellettuale nella società*

L'impegno dell'intellettuale di ascendenza illuministica

Leopardi e la "social catena": dal "Discorso sopra lo stato presente del costume degli italiani" "L'irriducibile asocialità degli italiani; dalle Operette morali "Dialogo di Plotino e Porfirio", "Dialogo di Tristano e un amico"; dai "Canti" "La ginestra"

Il vero di Manzoni: dalle "Odi civili" Marzo 1821, dall'"Adelchi" "Il coro dell'atto III", dalla "Storia della colonna infame "L'introduzione"

La perdita dell'aura e dell'aureola

La risposta "scientifica" del Naturalismo: Zola "J'accuse"

La questione meridionale e l'impegno di Verga: il lavoro dei carusi "Rosso Malpelo"

La "Prefazione ad Eva" "La società delle Banche e delle Imprese industriali"

Il poeta "maledetto" e "diverso": Baudelaire "L'albatro"

L'umanitarismo populistico in Pascoli "La grande proletaria si è mossa" (estratto); il poemetto "Italy" (estratto)

L'ideologia antidemocratica in D'Annunzio: da "Il Piacere" - "Andrea Sperelli: ritratto di un esteta"

La crisi del ruolo umanistico nella società industrializzata tra fine Ottocento e il primo Novecento: una pluralità di risposte

I crepuscolari e la “vergogna” della poesia: S. Corazzini “Desolazione del povero poeta sentimentale”

I futuristi: negazione del passato ed esaltazione del futuro F.T. Marinetti- “Il manifesto del Futurismo”; “Zang tumb tumb”

I vociani: R. Serra “L’ esame di coscienza di un letterato”

L’ intellettuale “teppista”: G. Papini- “Il discorso di Roma” (incipit)

L’ atteggiamento critico-negativo di Carlo Michelstaedter: da “La persuasione e la retorica” estratto sulla critica all’ educazione

L’ intellettuale saltimbanco: Aldo Palazzeschi: dalle opere poetiche “Chi sono?”, “Lasciatemi divertire”; da “Il codice di Perelà” “Perelà incontra un banchiere e un poeta”

Il modernismo: L. Pirandello dai “Quaderni di Serafino Gubbio operatore” “Serafino Gubbio: il silenzio di cosa dell’ intellettuale “senza qualità”; La “lanterninosofia” e la critica della democrazia giolittiana I. Svevo da “Una vita”- “Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell’ intellettuale”

L’ intellettuale nella società di massa nel regime fascista, nel dopoguerra e oltre

Il letterato-letterato (gli ermetici, Croce e il manifesto antifascista) e il letterato-ideologo (Gentile e il Manifesto degli intellettuali fascisti; Gramsci e i “Quaderni dal carcere”; il Neorealismo; Vittorini e il programma del “Politecnico”)

L. Pirandello- “C’ è qualcuno che ride”: critica al regime e denuncia dell’ intera civiltà occidentale;

L’ Unanimismo in Ungaretti: “Veglia”, “In memoria”, “Soldati”, “Fratelli”

La funzione sociale della poesia “onesta”: Saba “Teatro degli artigianelli”
“Scorciatoie 4.5.101.32”

La poesia interprete della tragicità della storia: Montale da “Ossi di seppia” “Non chiederci la parola”, da “Le Occasioni” “Nuove stanze”, da “La bufera e altro” “La primavera hitleriana”, “Piccolo testamento”, “Il sogno del prigioniero”, “Il gallo cedrone”, “L’anguilla”

I. Calvino da “Il sentiero dei nidi di ragni” il cap. IV “Pin e i partigiani”

da “La giornata di uno scrutatore” cap. XII “IL padre che schiacciava le mandorle”

da “Le città invisibili” “Le città e i segni – 5. Olivia”

da “Palomar” “La contemplazione delle stelle”

L’ intellettuale “corsaro”: P. P. Pasolini da “Ragazzi di vita” cap. V “Ricetto viene arrestato”

da "Scritti corsari": "Contro la televisione"
"Il romanzo delle stragi"

Il delitto del Circeo, Pasolini e Calvino: I. Calvino "Delitto in Europa"; P.P.Pasolini "Due modeste proposte per eliminare la criminalità in Italia"; P.P.Pasolini "Lettera luterana a Calvino"

Dall'affare Dreyfus all'affaire Moro: L.Sciascia- L'affaire Moro; "I professionisti dell'antimafia" Corriere della sera , 10 gennaio 1987

PERCORSO 2 *Natura e civiltà*

La natura e la civiltà come termini dialettici:

G. Leopardi dallo Zibaldone dei pensieri, 1559-62, 4128, 4175-77 "La natura e la civiltà"; dalle Operette morali "La scommessa di Prometeo"; "Dialogo della Natura e di un islandese"; dai Canti "La ginestra" (le magnifiche sorti progressive e il rovesciamento del topos del *locus amoenus*)

P.P. Pasolini La Medea visione del film, analisi e commento

Il mondo naturale della campagna e il mondo storico della città: A. Manzoni dai Promessi sposi "L'addio ai monti" cap.VIII, "L'assalto al forno delle grucce" cap.XII, "Renzo in fuga verso l'Adda" cap. XVIII

Il paesaggio lirico-simbolico e il paesaggio della "roba": G.Verga "Nedda", "La lupa", "Rosso Malpelo", "La roba"

La critica del progresso di ascendenza leopardiana:

G. Verga "La Prefazione ai Malavoglia"; da Rosso Malpelo "Il pessimismo leopardiano di Rosso Malpelo"

L. Pirandello da Il fu Mattia Pascal "La seconda premessa filosofica: Maledetto Copernico!"; "La critica del progresso" (cap. IX, conclusione); dai "Quaderni di Serafino Gubbio operatore cap.V "L'uomo del violino: da artista a schiavo delle macchine"

Scheda di approfondimento: "Il rovesciamento del mito futurista della macchina"

I.Svevo da La coscienza di Zeno, "La vita è una malattia" dal capitolo Psicoanalisi

Schede di approfondimento: "Il tema dell'apocalisse e la profezia nucleare e le paure dell'uomo contemporaneo"; "Il conflitto delle interpretazioni: Leone De Castris Zeno è completamente sano perché perfettamente integrato in un contesto completamente malato e Franco Petroni La malattia di Zeno si identifica con la malattia della civiltà"

P.P. Pasolini da Scritti corsari "La mutazione antropologica"; "I capelloni"

Dalla natura matrigna al male di vivere:

G. Pascoli da Myricae "Temporale"; "Il lampo"; "Il tuono"

E. Montale da Ossi di seppia "Spesso il male di vivere ho incontrato"

C. Rebora da Frammenti lirici "Dall'intensa nuvolaglia"

C. Sbarbaro da Pianissimo “Taci, anima stanca di godere”

Oltre la “social catena”:

A. Zanzotto da Filò “Quel de la Ginestra”

E. Montale da La bufera e altro “L’anguilla”

Scheda di approfondimento: “Una poesia ecologica? La vitalità animale e l’ibridazione tra uomo e natura: l’anguilla e la sirena”

U. Saba da Trieste e una donna “Città vecchia”

Scheda di approfondimento: La città di Saba come desiderio “di vivere la vita/di tutti”

Vittorino Andreoli “La fragilità umana fondamento di un umanesimo della speranza” video-intervista su youtube

PERCORSO 3 *Il doppio*

Il doppio come compresenza del male e del bene nell’uomo e nella società

A. Manzoni dai Promessi Sposi “Il dialogo tra padre Cristoforo e Don Rodrigo” (cap.VI); “Il sogno di Don Rodrigo” e “Don Rodrigo tradito dal Griso” (cap.XXXIII), “Nel lazzaretto: il perdono” (cap.XXXV) “La conversione dell’Innominato” (cap.XXI); “Il sugo di tutta la storia”(cap.XXXVIII)

G. Pascoli- dai Poemetti “Il vischio”; “Digitale purpurea”; da Myricae “X agosto”, “Assiuolo”

I. Calvino- Il visconte dimezzato

Lo sdoppiamento come crisi dell’identità e la scissione dell’io

L. Pirandello, da L’umorismo e altri saggi “La forma e la vita”; da Il fu Mattia Pascal “Mattia Pascal allo specchio” cap.V; “Adriano Meis allo specchio” cap.VIII; “Adriano Meis e la sua ombra” cap.XV; da Uno, nessuno e centomila “Vitangelo Moscarda allo specchio” cap.I

U. Eco- da *Il Sole 24 Ore* (Domenicale), 22 ottobre 2006 “Dialogo con la sua immagine allo specchio”

I. Svevo da *La coscienza di Zeno* “L’addio a Carla, ovvero Zeno desidera una cosa e il suo contrario”, dal capitolo La moglie e l’amante; “Storia di un’associazione commerciale” (ovvero l’ambivalenza verso Guido e lo scambio di funerale).

U. Saba dal Canzoniere “Secondo congedo”; “Mio padre è stato per me l’assassino”; “Eros”

I percorsi sopra indicati sono stati affrontati come “fili rossi” di connessione non prescrittivi bensì aperti a varie modalità di sviluppo sotto tematico.

A titolo esemplificativo, il percorso del rapporto intellettuale-potere ha trovato una specifica via di approfondimento con il tema della guerra.

MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2023/2024	CLASSE: 5 I	DOCENTE: prof. Davide Marotta	DISCIPLINA: Lingua e Letteratura Latina
--------------------	----------------	----------------------------------	---

Libri di testo in adozione

- Cantarella E.-Guidorizzi G., *Ad maiora! Letteratura e civiltà di Roma antica*, voll.2 e 3, Einaudi Scuola

Ovidio

La vita e la cronologia delle opere

Gli *Amores*

Tutte le donne mi piacciono (II, 4) in traduzione

Le *Heroides*

Didone scrive a Enea (7) in traduzione

L'*Ars amatoria e Remedia amoris*

Il seduttore al Circo (*Ars amatoria* I, vv. 135-175) in lingua

Accontentala in tutto! (*Ars amatoria* II, vv. 193-234) in traduzione

Un elegiaco ... contro l'Amore! (*Remedia amoris*, vv. 1-54; 69-72)

I *Fasti*

Numa, un re dal cervello fino (III vv. 285-346) in traduzione

Le *Metamorfosi*

Apollo e Dafne (I, vv. 452-480; 490-559) in traduzione

Dedalo e Icaro (VIII, vv. 183-235) in traduzione

Filemone e Bauci (VIII, vv. 618-720) in traduzione

Pigmalione (X, vv. 243-294) in lingua

I *Tristia*

La notte dell'ultimo addio (I 3 vv. 1-74) in traduzione

La primavera a Tomi e a Roma (III 12) in traduzione

Oratoria e retorica tra repubblica e principato

L'età giulio-claudia

Il contesto storico

Il contesto culturale

La poesia da Tiberio a Claudio

Fedro

La vita e la cronologia dell'opera

Il modello e il genere della "favola"

I contenuti e le caratteristiche dell'opera

Fabulae

La legge del più forte (I 1) in traduzione

La vedova e il soldato (*Appendix Perottina* 13) in traduzione

La prosa nella prima età imperiale

Aspetti generali (Celso e la medicina)

Seneca

La vita e il rapporto con il potere

Dialogi

L'ira, passione orribile (*De ira* I, 1, 1-4) in traduzione

La vita non è breve come sembra (*De brevitae vitae*, 1) in lingua

Chi programma il futuro non vive il presente (*De brevitae vitae*, 9) in traduzione

Lo studio del passato (*De brevitae vitae*, 14, 1-2) in traduzione

La libertà è ubbidire a dio (*De vita beata*, 15) in traduzione

Epistulae ad Lucilium

Il furor di Alessandro (94, 61-63) in traduzione

L'impossibilità di controllare le passioni (116, 1-3; 7-8) in traduzione

Non temiamo la morte ma il pensiero della morte (*Epistulae ad Lucilium*, 30, 15-18) in traduzione

Come comportarsi con gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13) in lingua

Non c'è uomo retto senza dio (*Epistulae ad Lucilium*, 41, 1-2) in traduzione

Tragedie

Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra (*Phaedra*, vv. 589-684) in traduzione

Apokolokyntosis

L'irrisione dell'imperatore Claudio (1, 1-3) in traduzione

Naturales quaestiones

Fisica e teologia: la prefazione delle *Naturales quaestiones*, (1-13) in trad.

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*

Contenuto, genere letterario, realismo

Satyricon

L'arrivo a casa di Trimalchione (28,6-31,2) in traduzione

Trimalchione buongustaio (35-36; 40; 49-50,1) in traduzione

L'importanza della cultura per un liberto (*Satyricon*, 46) in traduzione

Il lupo mannaro e le streghe (*Satyricon*, 61-64,1) in traduzione

Il testamento di Trimalchione (*Satyricon*, 71) in lingua

La carriera di un arricchito (*Satyricon*, 75,10-77,6) in traduzione

La matrona di Efeso (Satyricon, 111-112) in traduzione

Lucano

La vita e la poetica

Il *Bellum civile*

Il proemio: *bella plus quam civilia* (I, vv 1-32) in lingua

L'orrore e il soprannaturale: la strega Eritto (VI, vv 507-588) in traduzione

La resurrezione del cadavere e la profezia (VI, vv 750-821) in traduzione

Il vincitore di Farsàlo (VII, vv 786-824) in traduzione

Le false lacrime di Cesare (IX, vv 1007-1056) in traduzione

Persio

La vita e la poetica

Satire

La mattinata di un "bamboccione" (Satire III vv. 1-62)

L'età dei Flavi

Contesto storico e culturale

La poesia nell'età dei Flavi

Silio Italico (Punica), Valerio Flacco (Argonautica), Stazio (Tebaide, Achilleide, Silvae)

Marziale

La vita e la poetica

Gli *Epigrammata*

Un poeta in edizione tascabile (Epigrammi I, 2) in traduzione

Il Giove di Marziale (Epigrammi IX, 91) in traduzione

L'affaccendato (Epigrammi I, 79) in traduzione

Il cacciatore di patrimoni (Epigrammi IV, 56) in traduzione

Epitafio per Erotion (Epigrammi V, 34) in lingua

Studiare letteratura non serve a nulla (Epigrammi V, 56) in traduzione

La poetica dell'epigramma (Epigrammi VIII, 3) in lingua

Contro il falso moralismo (Epigrammi XI, 2) in traduzione

Elogio di Bilbili (Epigrammi XII, 18) in traduzione

Dalla *Domus aurea* al Colosseo (De spectaculis, 2) in traduzione

Uomini e belve (De spectaculis, 21) in traduzione

La prosa nella seconda metà del I secolo

Quintiliano

La vita e l'opera

L'*Institutio oratoria*

L'oratore va educato sin dalla prima infanzia (I, 1, 1-9) in lingua

L'insegnamento deve essere pubblico (I, 2, 18-28) in traduzione

Sì al gioco, no alle botte (I, 3, 8-17) in traduzione

Ritratto del buon maestro (II, 2, 4-13) in traduzione
Cicerone, il dono divino della provvidenza (X, 1, 105-112) in traduzione
Seneca, pieno di difetti ma seducente (X, 1, 125-131) in traduzione

Plinio il Vecchio

La *Naturalis historia*

Un esempio di geografia favolosa: *mirabilia* dell'India (VII, 21-25) in traduzione

L'età di Traiano e di Adriano

Il contesto storico e culturale

Giovenale

La vita e la poetica

Le Satire

Roma, una città invivibile (I, 3, vv. 223-277) in traduzione

Un rombo per Domiziano (I, 4, vv. 37-52; 60-75; 130-135; 144-154) in traduzione

La gladiatrice (II, 6, vv. 82-113) in traduzione

Plinio il Giovane

La vita

Traiano, un grande generale che ama la pace (Panegyricus, 16-17) in trad.

Epistulae

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI, 16, 4-21) in trad.

La casa del fantasma (VII, 27, 5-11) in traduzione

Che cosa fare con i cristiani? (X, 96-97) in traduzione

Tacito

La vita e la carriera politica

L'*Agricola*

L'esempio di Agricola (1-3) in traduzione

Il discorso di Calgàco (30-32) in traduzione

La vittoria contro i Caledoni (38) in traduzione

La *Germania*

La "purezza" dei Germani (4) in lingua

Matrimonio e adulterio (18-19) in traduzione

Mentalità e abitudini quotidiane (21-24) in traduzione

Il *Dialogus de oratoribus*

La fiamma che alimenta l'oratoria (40-41) in traduzione

Le *Historiae*

Il proemio delle *Historiae* (I 1-2) in traduzione

L'*arcanum imperii* (I 4) in lingua

Il discorso di addio di Otone (II 47) in traduzione

Alle origini dei pregiudizi contro gli Ebrei (V 4-5) in traduzione

Gli *Annales*

Germanico visita la selva di Teutoburgo (I, 61) in traduzione

La fine di Messalina (XI 37-38) in traduzione
Nerone elimina Britannico (XIII 15-16) in traduzione
Seneca è costretto a uccidersi (XV 60-64) in traduzione
La prima persecuzione contro i Cristiani (XV 44) in lingua
Anche Petronio deve uccidersi (XVI 18-19) in traduzione

Svetonio

De vita Caesarum

Vitellio: il tiranno ghiottone (Vitellius 13-14) in traduzione
Tito, l'amico del popolo (Titus 7,3; 8, 4) in traduzione

Da completare nella parte finale dell'anno (maggio-giugno):

Apuleio

La vita

Apologia

Confutazione dell'accusa di magia (25-37) in traduzione

I *Florida* e le opere filosofiche

Le *Metamorfosi*

L'*incipit* e la sfida al lettore (I, 1) in lingua

Lucio si trasforma in asino (III, 24-25) in traduzione

L'asino buongustaio (X 13-17, 1) in traduzione

L'asino ritorna uomo (XI 12-13) in traduzione

La favola di Amore e Psiche: l'*incipit* (IV 28-30) in lingua

La *curiositas* di Psiche (V 22-23) in traduzione

Palermo, 6/5/2024

MODULO**PROGRAMMA SVOLTO**

A.S.: 2023/2024	CLASSE: VI	DOCENTE: Cacioppo Maria Gabriella	DISCIPLINA: Lingua e cultura greca
---------------------------	----------------------	--	--

TESTI ADOTTATI:

A. Rodighiero, S. Mazzoldi, D. Piovan, *Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca. Da Platone al tardoantico*. Volume 3, ZANICHELLI.

M. Lepera, *Quanto siamo classici*, Versioni di latino e di greco, ZANICHELLI.

Sofocle, *Edipo re*, a cura di R. Casolaro e G. Ferraro, SIMONE PER LA SCUOLA.

- **GRAMMATICA E SINTASSI**

Sistematica ripresa delle principali nozioni morfologiche e sintattiche con esercitazioni di traduzione di diverse tipologie testuali a casa e in classe.

- **LETTERATURA**

IL IV SECOLO A.C.**Inquadramento storico****Un'epoca di transizione****FILOSOFIA DEL IV SECOLO****L'EREDITA' SOCRATICA**

PLATONE o del pensare filosofico: la vita e le opere; il dialogo platonico; contenuto e caratteri delle opere platoniche con particolare riferimento al *Simposio*.

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- o T6: "Per una definizione della giustizia" – *Repubblica IV*
- o T7: "Contro la proprietà privata" – *Repubblica III*
- o T9: "L'itinerario politico del giovane Platone" – *Lettera VII*
- o T10: "La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa" – *Repubblica II*
- o T11: "Ai giovani vanno proposti modelli edificanti" – *Repubblica III*
- o T12: "Il mito della caverna" – *Repubblica VII*

Testi tradotti dal greco all'italiano:

Alceste e Admeto; Nascita di Eros; L'androgino.

ARISTOTELE la filosofia come scienza.

Un nuovo tipo di intellettuale: la vita; il sistema filosofico.

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- o T5: "L'uomo è per natura un uomo politico" – *Politica I*
- o T7: "La classificazione delle forme di governo" – *Politica III*

Testi tradotti dal greco all'italiano:

La coppia è di origine naturale.

L'ETA' ELLENISTICA

Inquadramento storico

- Alessandro alla conquista dell'impero
- Ascesa e caduta dei regni ellenistici
- Il greco lingua comune
- L'ellenismo come fenomeno di ibridazione
- Tra filologia ed erudizione

TEATRO E SPETTACOLO

Il teatro ellenistico e la commedia nuova

Menandro un artista ritrovato.

- La vita e le opere; storie private e temi di pubblico interesse; lingua e stile.

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- o T4: "Il δύσκολος si fa da parte" – *Dyskolos*
- o T6: "Parla l'ignoranza" – *Perikeiroméne*
- o T9: "Chi è la madre del bambino?" – *Samìa*

Il rinnovo dell'antica poesia

CALLIMACO profilo di un uomo dotto

Contenuto e caratteri degli *Aitia*, dei *Giambi*, degli *Inni*, dell'*Ecale*, degli *Epigrammi*; lo stile

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- o T2: "Tiresia" – *Inno ad Atena, per i lavacri di Pallade V*
- o T4: "Contro i Telchini" – *Aitia I*
- o T5: "Aconzio e Cidippe" – *Aitia III*
- o T6: "La chioma di Berenice" – *Aitia IV*

TEOCRITO tra la corte e la campagna

La vita; il *corpus* teocriteo; stile, contenuto e caratteri degli *Idilli*

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- o T4: "La poesia bucolica" – *Idilli VII*
- o T5: "Il Ciclope" – *Idilli XI*
- o T7: "Le Siracusane" – *Idilli XV*

APOLLONIO RODIO ritorno all'epos

La vita; contenuto e caratteri delle *Argonautiche*; tradizione e modernità; personaggi e psicologia

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- o T1: "Il proemio" – *Argonautiche I*
- o T7: "Medea e Giasone" – *Argonautiche III*
- o T8: "La conquista del vello d'oro" – *Argonautiche IV*
- o T9: "Medea (e Giasone) dai Feaci" – *Argonautiche IV*
- o T10: "La fine del poema" – *Argonautiche IV*

L'EPIGRAMMA dalla pietra al libro.

Fioritura ed evoluzione di un genere; antologizzare e trasmettere.

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

Asclepiade: AP V, 158 *L'amore non è possesso esclusivo*
AP V, 85 *Invito ad una giovane ritrosa*
AP V 189 *Mi tieni fuori dalla tua porta*
AP XII 50 *Il vino: un anestetico per le pene d'amore*

STORIOGRAFIA

POLIBIO un intellettuale greco a Roma

Polibio e la storiografia ellenistica: un nuovo contesto socio-culturale; la storiografia drammatica e gli storici di Alessandro.

Polibio: la vita; genesi e contenuto delle *Storie*; Polibio e la storia pragmatica; le ragioni dello storico; lo stile.

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- T1: “Il proemio” – *Storie I* (Primo paragrafo)
- T2: “Per una storia pragmatica e universale” – *Storie I*
- T3: “Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti” – *Storie III*
- T4: “Le vie dello storico: l’occhio e l’orecchio” – *Storie XII*
- T7: “La teoria delle costituzioni” – *Storie VI*
- T8: “La costituzione mista di Roma” – *Storie VI*

L’ETA’ IMPERIALE E TARDOANTICA

Inquadramento storico: Roma imperiale e il mondo greco: l’impero romano; l’eredità culturale dei Greci

TRA BIOGRAFIA E STORIA

Plutarco: il custode dei classici

Plutarco e la biografia: la vita e le opere; le *Vite parallele*; i *Moralia*; lo stile

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- T2: “*Pericle e Anassagora*” – *Vita di Pericle*
- T4: “*Alessandro e Aristotele*” – *Vita di Alessandro*
- T5: “*Virtù di Cesare*” – *Vita di Cesare*

SECONDA SOFISTICA

SOFISTI DI “SECONDA GENERAZIONE” tra prestigio sociale e letteratura

LUCIANO

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- T5: “Prometeo e Zeus” – *Dialoghi degli Dei I*
- T8: “I compiti dello storico” – *Come si deve scrivere la storia*

LETTERATURA DI EVASIONE

STORIE DA LEGGERE racconti, romanzi, favole, lettere finte

Il romanzo e la letteratura d’intrattenimento in prosa: caratteri del genere romanzesco; la questione delle origini, il pubblico e fortuna.

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- T1: “La struttura narrativa del romanzo” – *Le incredibili avventure al di là di Tule*
- T2: “La morte apparente” – *Cherea e Calliroe*
- T3: “La bellezza di Calliroe” – *Cherea e Calliroe*
- T5: “L’incontro e l’innamoramento a prima vista” – *Leucippe e Clitofonte*
- T9: “Il riconoscimento” – *Dafni e Cloe*

TRA EBRAISMO E CRISTIANESIMO

LETTERATURAGUIDAICO-ELLENISTICA tra Atene, Roma, Alessandria e Gerusalemme

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- T1: “L’attraversamento del Mar Rosso” – *Esodo 14*
- T2: “La distruzione del tempio di Gerusalemme” – *Guerra Giudaica VI*

NUOVO TESTAMENTO il Cristianesimo delle origini

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- T1: “Due miracoli di Gesù” – *Vangelo di Luca 7*
- T2: “La parabola del seminatore” – *Vangelo di Matteo 13*

Traduzione dal Greco

Inno all’amore di San Paolo

LETTERATURA CRISTIANA la lezione dei “padri” prima e dopo Costantino

TESTI LETTI IN TRADUZIONE

- T1: “I precetti del Logos divino” – *Pedagogo* (Clemente Alessandrino)
- T2: “Come interpretare la scrittura” – *Sui Principi* (Origene)
- T2: “Le api e il buon uso della cultura classica” – *Discorso ai giovani* (Basilio di Cesarea)

● **CLASSICO**

Lettura, analisi e commento di *Edipo Re*

Prologo vv. 1-150

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2023/2024	CLASSE: 5 I	DOCENTE: prof.ssa Alessandra Colonna Romano	DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese
---------------------------	-----------------------	--	---

Libro di testo

Marina Spiazzi Marina Tavella Margaret Layton: *Performer Shaping Ideas* vol 2 from the Victorian Age to the Present Age, Zanichelli

The early years of Queen Victoria's reign

City life in Britain.

The "Victorian Compromise"

Charles Darwin and his "On the Origin of Species"

Victorian London

Victorian Poetry

- Alfred Tennyson
Ulysses (lines 1-70)

Victorian Novel

- Charles Dickens
Oliver Twist: plot, themes and features.
"I want some more"
Hard Times: plot, features and themes.
"The definition of a horse"
"Coketown"
Dickens and Verga
- Charlotte Brontë
Jane Eyre
"The punishment"
- Herman Melville
Moby Dick
"Captain Ahab's chase"
- Nathaniel Hawthorne
The Scarlet Letter
"The letter A"

Women for Freedom and Emancipation

Women in literature: Comparison with Sicilian literature

- Maria Messina: *La casa nel vicolo*
- Maria Attanasio: *Lo splendore del niente*
Concetta e le sue donne
- Danilo Dolci: "Nonna Nedda" da *Inchiesta a Palermo*

The later years of Queen Victoria's Reign

American Renaissance and Transcendentalism.

- Civil Disobedience. The American Civil War
- Ta-Nehisi Coates
The Water Dancer
- Lewis Carroll
Alice's Adventures in Wonderland
"Down the rabbit-hole"
- Robert Louis Stevenson
The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde
"The investigation of the mystery"
"The scientist and the diabolical monster"

Aestheticism

- Oscar Wilde
The Picture of Dorian Gray: plot and themes.
The Preface to the Picture of Dorian Gray
"I would give my soul"
The Ballad of Reading Gaol: parts IV and V
DeProfundis
The importance of being Earnest
- "The vital importance of being Earnest"
- Emily Dickinson
Wild Nights! Wild Nights!
If I can stop one heart from breaking
I dwell in Possibility

The XX century (1901-1929)

The Edwardian Age

World War I.

The struggle for Irish Independence.

Britain in the Twenties

Modernism and the collapse of Victorian certainties.

Darwin, Freud, Bergson, Einstein.

Modernism in Art: Picasso

War poets

- Wilfred Owen
Dulce et Decorum est
- Siegfried Sassoon
Aftermath

They
Reconciliation
Letter of a Soldier 1917

- William Butler Yeats
Easter 1916
- Thomas Stearns Eliot
The Waste Land
The Burial of the Dead (Section 1, ll.1-25)
What the Thunder said (Section 2, ll. 1-7; 60-76)

The modern novel **The interior monologue**

- James Joyce
Dubliners
“Eveline”; “Gabriel's epiphany”
Ulysses
“I said yes I will yes” (Part 3, episode 18, Penelope)
- Virginia Woolf
Mrs Dalloway
“Clarissa and Septimus”

Da completare entro fine anno:

The Thirties **World War II**

- Ernest Hemingway
For whom the Bell tolls
“The statement of the loss” (chapter 11)

The dystopian novel

- George Orwell
1984
“Big Brother is watching you”
“The psychology of totalitarianism”

The Fifties, the Sixties, the Seventies

- Seamus Heaney
Digging

The Theatre of the Absurd

- Samuel Beckett
Waiting for Godot
“Nothing to be done”

Percorso di Educazione civica:

Building Peace

The civil rights movement in the USA

Nonviolence

Martin Luther King

Mohandas K. Gandhi

- Maya Angelou

A brave and startling truth

15 Maggio 2024



Programma svolto di
FILOSOFIA, STORIA, EDUCAZIONE CIVICA

Prof. Ornella Ingargiola, classe 5 I
a.s. 2023-2024

TESTI ADOTTATI:

Filosofia

N. ABBAGNANO, G. FORNERO, Con-Filosofare, vol. 2-3, Paravia Pearson 2016

Storia

FELTRI, Scenari, vol. 3, Ed. SEI 2018

CONTENUTI

Filosofia

- Dal criticismo all'idealismo:
- Hegel: Dialettica, Fenomenologia dello Spirito, Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio, spirito oggettivo e assoluto
- Destra e sinistra hegeliana: Strauss e Feuerbach
- Il materialismo storico dialettico di Marx e la questione del capitale
- Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione, le vie della liberazione dal dolore
- Kierkegaard: la singolarità e la scelta
- Nietzsche: origine della tragedia: apollineo e dionisiaco, approcci alla storia, la morale dei signori e degli schiavi, il superuomo, l'eterno ritorno, le metafore sull'uomo
- Freud: psicoanalisi, psicosi e nevrosi, inconscio, struttura della personalità, sviluppo della sessualità, eros e thanatos, il disagio della civiltà, la questione di Dio
- Visione del dramma 'Il visitatore', Schmitt
- Positivismo: Comte e Spencer, Weber
- Esistenzialismo: il primo Heidegger
- Scuola di Francoforte: Horkheimer, L'eclisse della ragione e La nostalgia del totalmente altro; Fromm, Avere o essere.

Storia

- Sviluppo della borghesia e del socialismo
- Dottrina sociale della Chiesa
- Il difficile equilibrio europeo di fine '800
- L'età dell'imperialismo, Le Bon e la Psicologia della folla

- Affare Dreyfus e antisemitismo
- Rivoluzione russa del 1905, Lenin e Stalin
- Prima guerra mondiale e primo dopoguerra, esordio del fascismo, ascesa del nazismo
- Confronto nazismo, fascismo, stalinismo
- Il secondo conflitto mondiale
- La guerra civile spagnola
- Il secondo dopoguerra: La guerra fredda e le relazioni internazionali
- Il secondo dopoguerra in Italia: nascita della Repubblica italiana.

Educazione civica

- La questione femminile: Luce Irigaray, il maschile e il femminile come paradigma della relazione nella differenza e chiave per una convivenza pacifica e rispettosa; la violenza di genere
- I principi della Dottrina sociale della Chiesa
- Economia liberale, socialista, economia di comunione
- La Costituzione
- L'Unione europea

03-05-2024



**LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
PALERMO**



Via Filippo Parlatore 26/c Palermo - 0916817263 - Papc09000q@istruzione.it - Papc09000q@pec.istruzione.it - settorealunni@umbertoprimo.it

**Programma svolto di
MATEMATICA E FISICA
Prof. Pirrotta Edoardo, classe 5 I
a.s. 2023-2024**

Testi di riferimento:

MATEMATICA

MATEMATICA.AZZURRO VOL.5 Massimo Bergamini, Anna Trifone, Graziella Barozzi ED: ZANICHELLI

FISICA

LE TRAIETTORIE DELLA FISICA VOL.3 Ugo Amaldi ED: ZANICHELLI

MATEMATICA

Funzioni, successioni e loro proprietà

Funzioni reali di variabile reale: definizione, dominio, zeri e segno di una funzione. Proprietà.

Funzione composta.

Successioni numeriche. Progressioni aritmetiche. Progressioni geometriche.

Limiti

Insiemi di numeri reali. Introduzione al concetto di limite.

Dalla definizione generale alle definizioni particolari.

Calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate. Limiti notevoli.

Funzioni continue. Punti di discontinuità di una funzione. Asintoti.

Grafico probabile di una funzione.

La derivata

Derivata di una funzione. Continuità e derivabilità. Derivate fondamentali.

Operazioni con le derivate. Derivata della funzione composta.

Derivate di ordine superiore al primo.

Retta tangente e punti di non derivabilità.

Massimi, minimi e flessi

Funzioni crescenti e decrescenti e derivate.

Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima.

Flessi e derivata seconda.

Lo studio di funzione

Studio del grafico di una funzione.

FISICA

La carica elettrica e la legge di Coulomb

L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di Coulomb. L'elettrizzazione per induzione. La polarizzazione degli isolanti.

Il campo elettrico e il potenziale

Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.

La corrente elettrica continua

L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. La prima legge di Ohm. I resistori in serie e in parallelo. Le leggi di Kirchhoff. La trasformazione dell'energia elettrica. La forza elettromotrice.

La corrente elettrica nei metalli

I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività. La dipendenza della resistività dalla temperatura.

Fenomeni magnetici fondamentali

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti. L'intensità del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

Il campo magnetico.

Il flusso di un campo magnetico. La circuitazione del campo magnetico. Il motore elettrico. Le proprietà magnetiche dei materiali.

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta. La forza elettromotrice indotta.

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2022/2023	5 I	Prof.ssa Caterina La Sala	Scienze naturali

ORE DI LEZIONE SVOLTE AL 06 MAGGIO 2024: 40 ore

TESTI ADOTTATI:

Libri di testo

- E. Lupia Palmieri, Maurizio Parotto – *Il Globo terrestre e la sua evoluzione – Edizione blu. Fondamenti. Minerali e rocce. Vulcani e terremoti. Tettonica delle placche. Interazioni fra geosfere.* Zanichelli

- Sadava, Hillis, Heller Hacker – *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.* Zanichelli

Altri testi utilizzati

- Alfonso Bosellini – *Le scienze della Terra – Minerali e rocce. Vulcani. Terremoti. Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere.* Italo Bovolenta editore Zanichelli

CONTENUTI:

Scienze della Terra

- La struttura interna della Terra: modello chimico – mineralogico (crosta, mantello e nucleo) e modello fisico – reologico (litosfera, astenosfera, mesosfera ed endosfera)
- I materiali della litosfera: minerali e rocce
- Gli ambienti di formazione dei minerali; struttura cristallina e amorfa; proprietà fisiche
- Classificazione dei minerali: minerali silicatici, femici e sialici; minerali non silicatici. Giacimenti minerari
- Il ciclo litogenetico
- Il processo magmatico: classificazione dei magmi; magma primario e anatectico, cristallizzazione e meccanismi di differenziazione; serie continua e discontinua di Bowen
- Classificazione delle rocce magmatiche: composizione chimica e tessitura
- Processo sedimentario, dai sedimenti alla diagenesi
- Ambienti sedimentari continentali, costieri e marini
- Le rocce sedimentarie clastiche, organogene e chimiche
- Giacimenti di carboni fossili e di petrolio
- Metamorfismo di contatto, cataclastico e regionale. Facies metamorfiche
- Caratteristiche delle rocce metamorfiche
- Caratteristiche della crosta oceanica e continentale; aree cratoniche e fasce orogeniche
- La deformazione delle rocce: pieghe e faglie
- Fenomeni sismici: il modello del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro
- Meccanismi di propagazione delle onde interne, P ed S e delle onde superficiali
- Sismografi e sismogramma. Le scale di intensità dei terremoti e la magnitudo
- La distribuzione geografica dei terremoti
- Superfici di discontinuità sismica
- I fenomeni vulcanici: i diversi tipi di eruzione, forma degli edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica
- Distribuzione geografica dei vulcani: il vulcanismo effusivo delle dorsali e dei punti caldi; il vulcanismo esplosivo
- La struttura interna della Terra: caratteristiche del mantello e movimenti convettivi; flusso di calore; caratteristiche del nucleo
- Il campo magnetico terrestre: la "geodinamo" e la scoperta del paleomagnetismo e delle anomalie magnetiche
- La teoria della Tettonica delle placche e i movimenti della litosfera
- Margini divergenti: dorsali oceaniche e faglie trasformi
- Margini convergenti con piano di subduzione: i sistemi arco-fossa
- Margini convergenti con accrescimento crostale: margini collisionali
- Margini conservativi e faglie trasformi

- Il tempo geologico: datazione relativa e assoluta; le unità geocronologiche e la scala dei tempi geologici
- I principi della stratigrafia
- Caratteristiche generali del quaternario. L'Antropocene

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

- Le proprietà dell'atomo di carbonio: legami e ibridazione; numero di ossidazione; concatenazione
- Il ciclo del carbonio
- L'isomeria di struttura e stereoisomeria
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici
- Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica
- Gli idrocarburi: criteri di classificazione. Idrocarburi alifatici, aliciclici e aromatici
- Caratteristiche degli alcani, alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene; ibrido di risonanza ed elettroni delocalizzati
- Reazioni chimiche di sostituzione radicalica e di addizione elettrofila
- L'ambiente di formazione degli idrocarburi: roccia madre e roccia serbatoio, trappole
- Fonti di energia da minerali e rocce e la transizione verso fonti di energia rinnovabile
- L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: obiettivo 7 e 12
- Inquinamento e idrocarburi
- Il metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo; reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Vie metaboliche convergenti, cicliche e divergenti
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi e il modello dell'adattamento indotto. I cofattori. L'ATP
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Il catabolismo del glucosio: glicolisi e fermentazione

Da completare nella parte finale dell'anno (maggio-giugno):

- Le tre fasi della respirazione cellulare
- La fotosintesi clorofilliana: i pigmenti e i fotosistemi; il ciclo di Calvin
- Manipolare il genoma: le biotecnologie tradizionali e moderne e le loro possibili applicazioni
- La tecnologia del DNA ricombinante e l'ingegneria genetica

CLASSE V I

SCHEDA PER SINGOLA MATERIA

MATERIA Storia dell'arte ed Educazione civica **DOCENTE** Vincenzo Barone

Testo adottato: Cricco-Di Teodoro: Itinerari nell'arte, Zanichelli voll II e III

Altri supporti didattici: una tra queste guide a scelta: G. Bellafiore: Guida di Palermo, Ed Flaccovio; A. Chirco: Guida di Palermo per itinerari artistici, Ed. Flaccovio; AA.VV.: Palermo, l'arte e la storia, Ed. Kalos. Power point e video

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 62

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE di Storia dell'arte fino al 15/5/24: 35

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE di Educazione Civica fino al 15/5/24: 3

Strategie di recupero e integrazione adottate

In vari periodi dell'anno ho ripreso argomenti o punti nodali del programma per chiarire meglio gli aspetti più complessi o tecnici, operando un recupero mirato di alcune unità didattiche. Soprattutto nel mese di febbraio ho dedicato qualche lezione a riepilogare e ordinare contenuti ed epoche storico-artistiche come rinforzo e recupero di quanto fatto nel I quadrimestre.

Contenuti

Al termine di ogni U.D. si svilupperà una tematica di arte contemporanea del XX e XXI secolo, in modo da non penalizzarne la loro trattazione relegandola alle ultime settimane dell'anno. Alcune opere che ho spiegato, e che non presenti nel libro di testo, sono contenute in alcuni power point che sono stati poi acclusi al materiale riguardante la classe. Alcuni argomenti sono poi stati studiati dalle guide di Palermo. Nel programma tali opere vengono indicate in modo specifico

MODULO 1

La pittura veneta. Il manierismo. La Biennale di Venezia

Educazione civica

U.D.1 Il Manierismo: caratteri generali. Pontormo: Deposizione. Rosso Fiorentino: Deposizione. Parmigianino: Madonna dal collo lungo. Giulio Romano: Palazzo Te. La Sala dei Giganti.

U.D.2 Cenni alla pittura veneta tra '400 e '500

U.D.2 Arte contemporanea. Su POWER POINT La Biennale di Venezia. Storia della Biennale. Panoramica di alcune opere rappresentative della Biennale 2022 e di altre edizioni.

MODULO 2

Classicismi, anticlassicismi e neoclassicismi

U.D.1 Caravaggio: Canestra di frutta; Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Vocazione di Saul, Morte della Vergine, David con la testa di Golia
U.D.2 Arte e controriforma: la Chiesa del Gesù a Roma. Il Barocco: caratteri generali. Bernini: vita, Apollo e Dafne, Estasi di Santa Teresa. Colonnato di Piazza San Pietro. L'architettura estrema di Borromini: San Carlo alle Quattro Fontane
U.D.3 Itinerario nella Palermo barocca: I Quattro Canti, Chiesa del Gesù detta Casa Professa, Oratorio di Santa Cita, San Domenico.
U.D.4 Neoclassicismo: caratteri generali. Canova: Adone e Venere, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. David, una pittura eroica e civile: Il giuramento degli Orazi. Su POWER POINT: Architettura neoclassica in Europa ed in Italia: il Teatro alla Scala. Cenni ad alcuni monumenti rappresentativi in Italia ed Europa
U.D.5 Su POWER POINT: Cenni agli edifici neoclassici a Palermo. Villa Belmonte all'Acquasanta e Villa Belmonte alla Noce, Palazzo Jung, Villa Giulia, Palazzo de Gregorio, Orto Botanico.
U.D.6 Su POWER POINT: I body artists e l'impegno civile. Marina Abramovic: Rhythm 0, Imponderabilia, Balcan Baroque, The artist is present

MODULO 3

Il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo

U.D.1 Romanticismo: caratteri generali. Romanticismo inglese e tedesco. Il sublime e il pittoresco. Constable: Barca in costruzione presso Flatford. Turner: Ombre e tenebre. La sera del diluvio; Tramonto. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia.
U.D.2 La pittura di cronaca tra Neoclassicismo e Romanticismo: David: Morte di Marat, Goya: Fucilazioni del 3 maggio 1808. Gericault: La zattera della Meduse; Delacroix: La Libertà che guida il popolo.
U.D.3 Cenni alla scuola di Barbizon: principi del gruppo. Corot, La città di Volterra (Su POWER POINT: Il ponte di Narni); Daubigny: Mietitura. Millet: Le spigolatrici. Il Realismo francese dell'800, Courbet: Un funerale ad Ornans; Fanciulle sulla riva della Senna. Il fenomeno dei Macchiaioli. Cenni alle opere di Fattori e Silvestro Lega
U.D.4 Impressionismo: caratteri generali. Il colore locale. Le mostre degli impressionisti. Manet: Colazione sull'erba. Monet: vita; Impressione, sole nascente; Papaveri; La serie delle cattedrali di Rouen. Renoir: La Grenouilliere; Ballo al Muolin de la Galette.

MODULO 4

Art Nouveau. La prima metà del Novecento Educazione civica

U.D.1 L'Art Nouveau: il nuovo gusto borghese. L'architettura. Klimt, Giuditta, Il bacio. Antoni Gaudì: Casa Milà, Sagrada Familia. La stagione del Liberty a Palermo. Su POWER POINT: L'architettura di Ernesto Basile: Villino Ida, Villino Florio, Villa Igiea
U.D.2 I linguaggi delle Avanguardie. L'Espressionismo tedesco: caratteri generali. Munch: Il grido. Die Brucke: caratteri generali. Kirchner: Due donne per strada; Su POWER POINT Potsdamer Platz. Heckel: Giornata limpida. Schiele: L'abbraccio.

U.D.3 Il Futurismo: caratteri generali. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo: gli addii; Forme uniche nella continuità dello spazio. Benedetta Cappa Marinetti: i dipinti del Palazzo delle poste centrali a Palermo. Cubismo, caratteri generali.

U.D.4 Nuova Oggettività: caratteri generali. Dix: Ritratto della giornalista Sylvia Von Harden; Trittico della guerra; Grosz: Le colonne della società. **Su POWER POINT:** Trittico della metropoli.

U.D.5 L'arte tra le due guerre: Realismo magico italiano, metafisica, l'arte negli stati Uniti. Esperienze italiane. Felice Casorati, Silvana Cenni. Metafisica e oltre. De Chirico, Le Muse inquietanti, L'enigma dell'ora, Piazza d'Italia con statua e roulotte (**Su POWER POINT** di Hopper, Bar di notte, Office night; di Donghi, Tavola apparecchiata)

U.D.6 Il Neorealismo del II dopoguerra. **Su POWER POINT:** Guttuso: Fuga dall'Etna, Crocifissione, Portella della Ginestra, La zolfatarata

U.D.7 *Educazione civica. Il Restauro, Il parte*

Strategie didattiche

Si è privilegiata la metodologia dell'attivo coinvolgimento dell'alunno al farsi della lezione.

In tale contesto, oltre alla lezione frontale tradizionale, si sono stimolati interventi e discussioni sulla base di *input* didattici o dell'osservazione d'immagini, si sono operati collegamenti anche semplici col vissuto dello studente. Gli strumenti didattici sono stati i libri di testo, la visione di filmati, di cd rom, guide turistiche, le mappe di alcune città d'arte.

Verifiche

TIPOLOGIA	Numero
Test misti a risposta multipla e aperta secca	2
Orali	2-3

Criteri di misurazione del profitto

L'azione di verifica dei punti nodali delle unità didattiche, indirizzata alla valutazione formativa, è stata condotta costantemente su tutta la classe attraverso il dialogo educativo quotidiano. Le verifiche si sono basate su prove soggettive come conversazioni col gruppo e colloqui individuali. I colloqui individuali si sono articolati sempre in due momenti, quello relativo all'inquadramento storico-culturale del fenomeno o dell'opera d'arte e quello dell'osservazione e decodificazione anche elementare dell'immagine. Nelle valutazioni sommative si è tenuto conto del rendimento complessivo dell'alunno sotto vari punti di vista: si sono considerati, infatti, i livelli di partenza e i risultati raggiunti in rapporto alle capacità; l'impegno e l'interesse mostrato; l'assiduità alle lezioni; la partecipazione attiva e opportuna al dialogo educativo. Particolare importanza è stata data in particolare alla valutazione complessiva all'assiduità nella frequenza delle lezioni.

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE ANNO SCOLASTICO 2023.24

CLASSE 5 I PROF, GIUSEPPE BOSCHI

Ginnastica educativa

Esercizi ginnici a corpo libero: andature ginniche varie, saltelli vari, esercizi ginnici in posizione eretta, in decubito ed in posizioni derivate

Esercizi ginnici a corpo libero, con le bacchette, con le funicelle, eseguiti in progressione, in forma successiva, alternata e simultanea.

Esercizi di rilassamento e ginnastica respiratoria, esercizi di stretching .

Giochi sportivi

Pallavolo:

Conoscenza generalizzata delle regole di gioco, esercizi analitici, globali, e giochi a carattere ludico anche sotto forma di competizione tendenti all'acquisizione ed al consolidamento di abilità motorie di base come il palleggio, il bagher fondamentali di squadra e cenni di tattica.

Pallacanestro:

Conoscenza generalizzata delle regole di gioco, esercizi analitici, globali, e giochi a carattere ludico anche sotto forma di competizione tendenti all'acquisizione ed al consolidamento di abilità motorie di base come la presa, il passaggio, il palleggio, il tiro in appoggio ed in sospensione

Teoria.

Principi di educazione alimentare; Il corpo umano nello spazio, la postura e le sue applicazioni; i vizi della postura; Cenni di traumatologia e primo soccorso.

Atletica leggera

settore corse, velocità e fondo: e generale divisione in categorie out door indoor per conoscere tutte le competizioni possibili nella disciplina.

- esercizi di preatletismo generale e specifici.
- esercizi specifici per periodo di allenamento.

Studio e conoscenza dei seguenti argomenti teorici:

L'allenamento sportivo, la resistenza, la mobilità articolare, la forza, la coordinazione, la velocità, l'energia muscolare. Le capacità condizionali e coordinative , teoria dell'allenamento

Caratteristiche storiche, tecnico-tattiche e metodologiche del gioco degli scacchi.

Scacchi:

- Cenni storici.
- Le regole di movimento di base. Le regole dei tornei.
- **Conoscenza del se:** apparato locomotore, cardiocircolatorio e respiratorio. Adattamenti dei principali apparati all'attività fisica

Le parti passive dell'apparato locomotore:

Tipi di ossa, la struttura delle ossa, com'è fatto lo scheletro.

Le componenti funzionali dell'apparato locomotore:

Vedi sez. A4 libro di testo.

Le componenti attive dell'apparato locomotore:

vedi sez. A5 libro di testo.

Primo Soccorso, il movimento e l'attività fisiche nelle varie epoche, le Olimpiadi

Liceo Classico “Umberto I” – Palermo

Anno scolastico 2023-24

Programma IRC – Classe V I

- L’idea di maturità umana alla luce delle fasi di vita che si attraversano
- La maturità umana come evento e come processo
- Kant: Dio e la religione e l’etica
- Distinzione dell’etica: normativa, parentica e metaetica
- L’etica normativa e la “regola d’oro”: prospettive deontologiche e teleologiche
- La specificità della religione all’interno dell’etica parentica e della metaetica (in ordine alla formulazione delle norme)
- Religiosità e ateismo nelle nuove generazioni
 - L’ateismo “pratico” dei giovani ovvero la conclusione di un percorso culturale iniziato nel 1700
 - Bilancio delle motivazioni storico-culturali offerte dall’ateismo: l’ateismo come scelta di fede
 - Le caratteristiche di una matura religiosità contemporanea
- Il problema di Dio alla luce della riflessione filosofica dei “maestri del sospetto” dell’Ottocento
 - Feuerbach
 - Marx
 - Nietzsche
- Il rapporto natura-cultura
- Riflessione sistematica sul perdono
 - Fenomenologia del perdono
 - Gli pseudo-perdoni
 - Il perdono e il superamento della teoria retributiva
 - La fondazione antropologica – relazionale e politica – del perdono
 - La prospettiva teologica del perdono

Testi utilizzati:

C. TORCIVIA, *Dov’è Dio?*, “plumedia” edizioni, Palermo 2023

C. TORCIVIA, *Il perdono. La via del bene tra giustizia e amore*, il pozzo di Giacobbe, Trapani 2015

Palermo, 06/05/24

PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA"

Sono state programmate le seguenti macroaree:

- **Area 1: Costituzione italiana** (Costituzione, istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro; Educazione alla legalità e al contrasto alle mafie; Lo studio dei diritti e degli istituti di partecipazione a livello statale, regionale e locale; Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva)
- **Area 2: Sviluppo sostenibile** (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile - indicare il n. di una delle 17 mete; Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari; Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni comuni)

Così come previsto dalla Legge n. 92/2019, il C.d.C., ad inizio anno, il C.d.C. ha programmato una serie di tematiche trasversali che sono state sviluppate all'interno del monte orario previsto per ciascuna disciplina. Le tematiche scelte sono state individuate tenendo conto sia degli snodi tematici fondamentali previsti dalla Legge sia per la loro pregnanza educativa e irrinunciabilità per il contributo che forniscono al raggiungimento delle competenze di cittadinanza volute dall'U. E.

Nello specifico:

- Il restauro e la tutela dei beni artistici
- Misoginia e stereotipi del maschilismo nell'Ars amatoria di Ovidio
- Sviluppo sostenibile
- Cosmopolitismo ieri e oggi. Leggi dello Stato; accoglienza e migrazioni
- Nonviolence. Mohandas Gandhi and Martin Luther King
- Maschile e Femminile. Questione sociale. Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali
- Responsabilità individuale e responsabilità collettiva- L'antropocene
- Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile, obiettivi 7, 12 e 13 Energia, risorse, cambiamenti climatici

Sono state individuate le seguenti finalità:

- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.
- Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità e nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.
- Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea.
- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale e al benessere della persona.
- Educare alla conoscenza e alla tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e paesaggistico espressione di identità collettiva.

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venticinque punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50 - 3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50 - 3,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2,50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
 BIANCHI PATRIZIO
 C = IT
 O = MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE

