



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo



Esami di Stato
Anno Scolastico 2023/24

Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62

Classe V Sez. L

Palermo, 15 maggio 2024

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	3
Composizione del consiglio di classe	Pag.	5
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	6
Quadro orario del corso	Pag.	7
Presentazione della classe	Pag.	8
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	8
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	9
Contenuti - Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	10
Metodologie	Pag.	12
Strumenti didattici e spazi	Pag.	12
Verifiche e valutazione	Pag.	13
Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento	Pag.	14
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	15
Firme docenti	Pag.	16
Allegati: Griglie e Programmi delle singole discipline	Pag.	17
✓ Italiano		20
✓ Latino		24
✓ Greco		28
✓ Storia		34
✓ Filosofia		37
✓ Matematica		39
✓ Fisica		41
✓ Inglese		43
✓ Scienze Naturali		46
✓ Storia dell'arte		48
✓ Educazione fisica		52

Allegati:

- o Elenco alunni
- o Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica
- o Griglia ministeriale del colloquio

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. È all'insegna di questa visione d'insieme che ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: l'ICT, le lingue straniere, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

Il Corso Internazionale di lingua tedesca fa parte dei corsi attivati stabilmente presso il liceo.

Il liceo fa parte della rete “Pasch - Schulen: Partner der Zukunft”, è cioè una “Scuola partner” del progetto internazionale PASCH, promosso dal Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Federale Tedesca, che consiste in un progetto finalizzato alla costruzione di una rete mondiale di scuole partner per promuovere nei giovani l'interesse per la Germania moderna, la sua società e la sua lingua.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof. Marta Romano	Italiano	X
Prof. Giuseppe Ventimiglia	Latino	
Prof. Maria Elvira Costantino	Greco	
Prof. Caterina La Scala	Storia e Filosofia	
Prof. Aldo Sarro	Matematica e Fisica	X
Prof. Rosa Maria Bianco	Lingua e Letteratura Inglese	
Prof. Caterina La Sala	Scienze Naturali	X
Prof. Marina La Barbera	Storia dell'Arte	
Prof. Giuseppe Boschi	Educazione Fisica	
Prof. Carmelo Torcivia	Religione	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof. Giuseppe Ventimiglia

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. Vito Lo Scrudato
-----------------------------	-------------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

Materia	A. S. 2021/22	A. S. 2022/23	A. S. 2023/24
<i>Italiano</i>	Prof. Amella	Prof. Amella	Prof. Romano
<i>Latino</i>	Prof. Ventimiglia	Prof. Ventimiglia	Prof. Ventimiglia
<i>Greco</i>	Prof. Costantino	Prof. Costantino	Prof. Costantino
<i>Storia e Filosofia</i>	Prof. La Scala	Prof. La Scala	Prof. La Scala
<i>Inglese</i>	Prof. Bianco	Prof. Bianco	Prof. Bianco
<i>Matematica e Fisica</i>	Prof. Sarro	Prof. Sarro	Prof. Sarro
<i>Scienze Naturali</i>	Prof. Siragusa	Prof. Panunzio	Prof. La Sala
<i>Storia dell'arte</i>	Prof. Tornatore	Prof. Miceli	Prof. La Barbera
<i>Educazione Fisica</i>	Prof. Boschi	Prof. Boschi	Prof. Boschi
<i>Religione</i>	Prof. Torcivia	Prof. Torcivia	Prof. Torcivia

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia e Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Ed. fisica	2	2	2	2	2	330
Religione cattolica	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	31	31	31	4851

All'interno del quadro orario è compreso l'insegnamento dell'Educazione civica per almeno 33 ore annue, secondo quanto previsto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 25 tra studentesse e studenti, provenienti dalla classe precedente, e nella quasi totalità ha costituito un unico gruppo classe per l'intero quinquennio. Sin dall'inizio ha mostrato un profilo attento, interessato e disponibile al dialogo educativo, e buona attitudine all'impegno quotidiano.

Dopo un ottimo avvio anche della relazione interpersonale, l'esperienza della frequenza in remoto nella seconda parte del primo anno liceale (anno scolastico 2019-2020, segnata dalla pandemia da COVID-19) e l'alternarsi a singhiozzo di frequenza in aula e in remoto per tutto l'anno scolastico successivo, hanno influito sulla costruzione di un clima comunitario ottimale, situazione che si è riverberata per il successivo triennio. Buona educazione e rispetto reciproci nei rapporti tra alunne ed alunni, e tra discenti e docenti, non sono mai mancati.

Gran parte del gruppo classe ha lavorato costantemente e con lodevole impegno, producendo risultati positivi o molto positivi in termini di rendimento scolastico, conseguendo livelli di apprendimento soddisfacenti e affinando progressivamente il metodo di studio nelle diverse discipline. Alcuni tra studentesse e studenti si sono segnalati per capacità esegetiche, logiche e critiche e hanno evidenziato una particolare sensibilità.

Una piccola parte ha invece lavorato con impegno discontinuo, con risultati non sempre positivi, che hanno resi necessari interventi di recupero. Nell'ultimo anno, la partecipazione ad attività extracurricolari di preparazione per i test di ammissione all'università ha in qualche caso distratto l'attenzione dal processo di apprendimento curricolare.

Nella classe sono presenti due soggetti con DSA, per i quali è stato approntato il piano didattico personalizzato.

Nel complesso, e nonostante le difficoltà sopra accennate, la classe ha svolto un percorso di studi lineare e disciplinato.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi educativi trasversali.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- prendere coscienza delle dinamiche corporee, affettive e intellettuali che portano all'affermazione della propria identità attraverso rapporti costruttivi con adulti di riferimento e coetanei
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi
- cogliere la dimensione morale di ogni scelta, interrogandosi sulle conseguenze delle proprie azioni
- portare a termine gli impegni assunti

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto
- elaborare, esprimere ed argomentare le proprie opinioni, idee, valutazioni
- porsi in modo attivo e critico di fronte alle informazioni e alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno
- rispettare la diversità di genere, cultura e religione in un'ottica di pari opportunità e di interculturalità

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- rispettare le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale riconoscendone l'utilità, e impegnandosi a comprenderne le ragioni
- collaborare e cooperare con gli altri contribuendo al buon andamento della vita di gruppo
- modificare il proprio comportamento, sia in base ad autovalutazione, sia in seguito ai suggerimenti ed alle indicazioni dei docenti
- rispettare l'ambiente
- elaborare un proprio metodo di studio che tenga conto delle proprie potenzialità e del proprio stile cognitivo

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto preventivato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniera orientandosi tra testi e autori fondamentali
- acquisire competenze nelle lingue straniere moderne
- "leggere" opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze
- avere consapevolezza delle potenzialità comunicative dei linguaggi non verbali
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa
- utilizzare il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche per diversi argomenti
- riconoscere la presenza di modelli ereditati e nello stesso tempo sapere cogliere la discontinuità

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale
- potenziare le capacità logiche mediante corretta applicazione del metodo ipotetico-deduttivo
- affrontare in modo critico situazioni problematiche

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea
- individuare mutamenti e permanenze
- cogliere le interazioni tra i vari elementi della realtà storico-sociale
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica
- cogliere i nessi delle tematiche filosofiche con l'esperienza quotidiana
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche e riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione, verificando costantemente l'adeguatezza dei percorsi
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti.

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. **CONTENUTI:** *Per quanto riguarda i contenuti si rinvia ai programmi delle singole discipline, allegati al presente documento.*
2. **PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA":**

Nel corso dell'anno scolastico sono stati sviluppati i seguenti temi di educazione civica per un totale di 33 ore.

- Modulo sull'autonomia differenziata
- Modulo su Agenda 2030 - Goal 4: Quality Education
- Modulo su Violenza di genere e diritti delle donne
- Modulo su La Costituzione italiana e i diritti fondamentali
- Modulo su Le guerre attuali: il conflitto tra Israele e Hamas; la guerra Russia-Ucraina
- Modulo su Storia e cinema: la Shoah

3. **ATTIVITA' DI DIDATTICA ORIENTATIVA**

La classe ha svolto diverse attività finalizzate all'orientamento sia in aula sia partecipando ad iniziative esterne, per un totale di oltre 30 ore, come da tabella di seguito:

Attività	ore	competenze coinvolte
XXI edizione OrientaSicilia	3	gestione delle transizioni
Visione del film "C'è ancora domani" e lavoro sul film in relazione alle competenze di democrazia e personali	4	imprenditorialità; resilienza
Dal modello amministrativo dell'accentramento all'autonomia differenziata	5	cittadinanza; digitale; socio-comunicativa
Partecipazione alla WELCOME WEEK	5	gestione delle transizioni
Presentazione della piattaforma UNICA e primo accesso	1	gestione delle transizioni
Incontro con l'Arma dei carabinieri sulle dipendenze da sostanze stupefacenti, psicotrope, alcoliche,	3	gestione delle transizioni
Agenda 2030 - Goal 4: Quality Education - Goal 2: Zero hunger	4	sociale e civica in materia di cittadinanza
Dall'antico al presente: caratteristiche e degenerazioni delle forme di governo; luci ed ombre della democrazia; democrazia ed epistocrazia. La propaganda politica di ieri e di oggi	8	Dimostrare conoscenza e comprensione critica del mondo Valorizzare la democrazia, la giustizia il primato del diritto
Articolo 9 della Costituzione: tutela, valorizzazione e mercificazione. Tutela contestuale di patrimonio e paesaggio.		sociale e civica in materia di cittadinanza; capacità imprenditoriale; consapevolezza ed espressioni culturali
Il sacco di Palermo e il museo diffuso del Liberty.	4	
la questione Israeleo-palestinese: incontri in diretta con ISPI "il mondo in classe. Israele- Hamas: capire il conflitto", seguiti da dibattito guidato	5	conoscere le istituzioni, promuovere la cultura della pace
artt. 13-34 Costituzione Repubblica Italiana	4	cittadinanza

Classici contro: la <i>παρηγοσία</i> , le forme della dialettica da Platone ad Hegel; la “parola” in Montale	4	consapevolezza ed espressioni culturali
Viaggio d’istruzione in Grecia	15	sociali, relazionali, amore per il patrimonio artistico culturale

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- Lezione frontale;
- Lavori di gruppo;
- Dibattiti;
- Problem- solving;
- Ricerca guidata;
- Seminari;
- Conferenze;
- Esercitazioni pratiche

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva LIM;
- Laboratori multimediali;
- Laboratorio di Scienze Naturali;
- Laboratorio di Fisica;
- Campi sportivi esterni.
- Palestra interna.

Le lezioni durante tutto l’anno scolastico si sono svolte in presenza.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Lavagna, LIM, monitor interattivi;
- Sussidi audiovisivi;
- Internet;
- Presentazioni multimediali
- Materiali didattici (riviste specialistiche, libri di testo, documenti autentici, fotocopie);
- Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

1. Bacheca del registro elettronico
2. Classe virtuale (Google classroom)
3. Video conferenza (Google Meet)
4. Chat
5. Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)

- 6. Risorse digitali dei libri di testo
- 7. Posta elettronica

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica:

- Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- Lettura ed interpretazione di testi;
- Questionari;
- Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;
- Colloqui;
- Prove pratiche.

Negli scritti (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di stato (prevista dagli artt. 10 e 20 dell'OM 55 del 22/03/2024) e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- Corso extracurricolare di potenziamento in preparazione della seconda prova dell'esame di stato.
- Prova d'istituto secondo il modello dell'esame di stato

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
----------------	---------	---

9 - 10	Ottimo	<input type="checkbox"/> Conoscenza degli argomenti <input type="checkbox"/> Capacità di analisi e di sintesi <input type="checkbox"/> Capacità critica e di rielaborazione <input type="checkbox"/> Sistemazione organica dei contenuti <input type="checkbox"/> Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di evidenziare particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di possedere capacità critica e di valutazione

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

(Resoconto sui Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, già Alternanza Scuola - lavoro, seguiti dalla classe o da singoli alunni ed esperienze realizzate specificando i percorsi per ogni singolo anno del triennio)

Nel corso del triennio le studentesse e gli studenti hanno partecipato a diversi percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento, prevalentemente per gruppi della classe, talvolta singolarmente. Si elencano i più significativi, ai quali ha preso parte un ampio numero di componenti della classe.

- Terzo anno: Progetto di Service Learning; Corso biomedico
- Quarto anno: Premio Asimov; Le vie dei tesori; Progetto Arte e territorio
- Quinto anno: Premio Asimov.

Altri progetti sono stati seguiti da singole/i discenti presso enti esterni:

- Coro di voci bianche presso il Conservatorio di Palermo
- Scuola di danza
- Corso di medicina To Be Student
- Progetto di volontariato sociale con l'Associazione 'Angeli della notte'
- Progetto 'Fare libri'

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

(Inserire osservazioni circa le attività extra-curricolari a cui hanno partecipato gli studenti della classe quali: ricerche, progetti, concorsi, etc.)

Altre iniziative a cui gli alunni hanno preso parte sono state le seguenti:

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Aluni
Certificazione linguistica del Latino			X
Certamen Latinum			X
Agòn Eschileo			X
Convegno Pirandelliano			X

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO AL FINE DELLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

(Art. 22 OM 55 del 22/03/2024 e art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all'art. 22 dell'OM 55 del 22/03/2024 il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico:

- Città e comunità / Città è comunità?
- Controllo delle masse e forme di governo: la democrazia è davvero il potere del popolo?
- Il potere persuasivo della parola tra verità e giustizia
- Felicità / Si può essere felici soltanto conoscendo il bene e facendolo?
- *Chaos e kosmos* / Ordine e libertà sono inconciliabili?
- Perfezione/imperfezione (simmetria/asimmetria-ragione/follia)
- Vivere il tempo: fretta o intensità?
- Essere Uomo: alla riscoperta del senso di umanità dalla percezione dell'alterità alla consapevolezza dell'identità

FIRME DOCENTI

DOCENTI	FIRME
Prof. Marta Romano	
Prof. Giuseppe Ventimiglia	
Prof. Maria Elvira Costantino	
Prof. Caterina La Scala	
Prof. Aldo Sarro	
Prof. Rosa Maria Bianco	
Prof. Caterina La Sala	
Prof. Marina La Barbera	
Prof. Giuseppe Boschi	
Prof. Carmelo Torcivia	

Palermo 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Vito Lo Scudato

ALLEGATI

- Elenco alunni
- Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica
- Griglia ministeriale del colloquio

Griglia di correzione della seconda prova scritta (latino o greco)

Secondo biennio e quinto anno (in ventesimi)

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3
	frammentaria	1,5 - 2
	del tutto inadeguata	0,5 - 1
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4
	complessivamente adeguata	2,5 - 3
	parziale	1,5 - 2
	del tutto inadeguata	0,5 - 1
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3
	adeguata	1,5 - 2
	parziale	1
	del tutto inadeguata	0 - 0,5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1
	del tutto inadeguata	0 - 0,5
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2
	del tutto inadeguata	0 - 1
	Voto complessivo	/ 20

Griglia di correzione della seconda prova scritta (latino o greco) - Alunni DSA

Secondo biennio e quinto anno (in ventesimi)

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	adeguata	5 - 6	
	globale con omissioni e/o errate interpretazioni	3 - 4	
	frammentaria	1 - 2	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	completa	4	
	con errori	2 - 3	
	insufficiente	1	
Comprensione del lessico specifico	completa	3	
	complessivamente apprezzabile	2	
	parziale	1	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	del tutto adeguata	3	
	semplice e corretta	2	
	non adeguata	1	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	4	
	con errori e/o omissioni	2 - 3	
	insufficiente	1	
	Voto complessivo		/ 20

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, riclaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta riclaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, riclaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, riclaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
Punteggio totale della prova				


 Firmato digitalmente da
 VALDITARA GIUSEPPE
 C=IT
 O=MINISTERO
 DELL'ISTRUZIONE E DEL
 MERITO

Classe VL

Programma svolto di Letteratura italiana

Argomenti in programma l'a.s. precedente ma svolti nell'attuale quinto anno

Romanticismo

Cenni sul movimento nella sua dimensione europea, sulle peculiarità della via italiana al Romanticismo

Manzoni

Ripasso riguardo a vita e opere; riepilogo sui Promessi sposi, con focalizzazione sulla questione della lingua, sul rapporto di Manzoni con gli umili e sul tema della Provvidenza. vita e opere

Brani antologici: Lettera a Monsieur Chauvet e Lettera sul Romanticismo

Promessi sposi: sintetico riepilogo di trama, personaggi, lingua, tematiche principali

Lettura di un brano tratto dal romanzo riguardante il castello dell'Innominato.

Programma di quinta

Leopardi

introduzione alla vita, al pensiero e alla poetica. Opere, lettere e scritti autobiografici. Dalle Lettere: "sono così stordito dal niente che mi circonda...",

Dallo "Zibaldone": "La teoria del piacere" "indefinito e infinito", "il vero è brutto", "ricordanza e poesia", "indefinito e poesia", "la doppia visione", "la rimembranza".

Canti. Introduzione all'opera; lettura, analisi e commento delle seguenti liriche: L'Infinito; La sera del dì di festa; Ultimo canto di Saffo; Il Sabato del villaggio; La ginestra o il fiore del deserto; lettura soltanto cursoria di A Silvia.

Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; un'Operetta a scelta.

La lettura assidua dei testi dell'autore è stata usata anche per definire le fasi del suo pensiero ricorrendo il più possibile alla sua stessa terminologia, rifuggendo da categorie critiche abusate come quella dei vari pessimismi.

La crisi di metà Ottocento, panorama storico e culturale

La poesia di Baudelaire e la nuova linea simbolista.

Testi:

Charles Baudelaire, Corrispondenze. L'albatro, Spleen (LXXVIII), Perdita d'aureola

Linee e tendenze poetiche europee e italiane.

La scapigliatura: limiti progettuali di un movimento.

Lettura cursoria e commento di

E. Praga, Preludio

Arrigo Boito, Dualismo

Il ritorno al classicismo.

La scuola di Carducci, vita, evoluzione ideologica e letteraria.

Lettura cursoria di Nella piazza di San Petronio

Realismo, Naturalismo, Verismo: linee di indirizzo e scelte di poetica.

Il naturalismo francese.

Cenni su Zola, il ciclo dei Rougon-Macquart e Thérèse Raquin.

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: Capuana, De Roberto.

G. Verga

Vita, mondo concettuale, poetica.

Lecture: dalla lettera a Capuana "L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato"

Novelle: L'ideale dell'ostrica (da Fantasticherie), Rosso Malpelo, La Lupa, Nedda.

Da I Malavoglia, Prefazione, I vinti e la fiumana del progresso;

introduzione teorica e commento generale a Mastro-don Gesualdo;

La morte di mastro-don Gesualdo

Il romanzo europeo nel secondo Ottocento

Decadentismo, coordinate storiche e tendenze del romanzo decadente

La poesia simbolista

Cenni sui simbolisti francesi

La ricezione del Simbolismo in Italia

G. Pascoli

Vita, mondo concettuale, poetica.

Testi in prosa: Una poetica decadente (da Il fanciullino)

Liriche: X Agosto; Il gelsomino notturno.

G. D'Annunzio

Nuovo modello dell'intellettuale tra idolo delle masse e poeta vate.

Vita, mondo concettuale, poetica.

Liriche: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

Testi in prosa: estratto da Il Piacere, libro I, cap. II - ritratto di Andrea Sperelli

I primi vent'anni del Novecento

Panorama storico e culturale

I fenomeni culturali e la figura dell'intellettuale

Modulo tematico: la linea del crepuscolarismo e la crisi del poeta-intellettuale nella poesia del Novecento

G. Gozzano:

vita, produzione e poetica; presentazione dei caratteri generali del poemetto

La signorina Felicità, ovvero la felicità (dalla raccolta poetica "I Colloqui" del 1909);

S. Corazzini: presentazione generale di alcune sezioni del componimento poetico Desolazione del povero poeta sentimentale (dalla raccolta poetica "Piccolo libro inutile" del 1906)

Palazzeschi: lettura, analisi e commento del componimento Chi sono? (dalla raccolta "Poesie" del 1909)

E. Montale: lettura e commento de Che cos'è la poesia? (tratto dal discorso di Montale "è ancora possibile la poesia?" pronunciato nel 1975 in occasione del conferimento del Nobel per la letteratura); lettura, parafrasi e commento del componimento Spesso il male di vivere ho incontrato del 1925 (tratto dalla raccolta "Ossi di seppia" del 1942); lettura, parafrasi e commento del componimento Non chiederci la parola del 1923 (dalla raccolta "Ossi di seppia" del 1942); lettura, parafrasi e commento del componimento Meriggiare pallido e assorto del 1924 (tratto dalla raccolta "Ossi di seppia" del 1942)

La stagione delle avanguardie e il Futurismo

F. T. Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi, Lasciatemi divertire (dalla raccolta L'incendiario del 1910)

La prosa italiana e il teatro nel primo trentennio del Novecento

Italo Svevo

La vita, il pensiero e la poetica

Caratteri generali dei romanzi Una vita e Senilità

La coscienza di Zeno: struttura e temi; scrittura e psicoanalisi

Da La coscienza di Zeno: La prefazione ed il preambolo, Il fumo (cap.II),

La morte del padre; Il finale.

Luigi Pirandello

La vita, il pensiero e la poetica

L'umorismo: Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato

I romanzi: tra narrativa e sperimentazione

Il fu Mattia Pascal: Prima premessa e seconda premessa

La costruzione della nuova identità e la sua crisi; Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

Da Sei personaggi in cerca d'autore "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

Modulo tematico "La guerra nella letteratura della prima metà del Novecento":

Breve selezione di testi esemplificativi del tema dalla produzione di Ungaretti, Montale, Pirandello e Quasimodo.

Dante, Paradiso:

Introduzione teorica al Paradiso: struttura del regno, poetica dell'ineffabile. Introduzione generale a ciascuno dei canti affrontati, con particolare focalizzazione sul tema della luce, sulla crescente astrazione delle immagini, sulla figura di Beatrice, sul trasumanar. Si riportano di seguito i versi letti e commentati di ciascun canto;

- Canto I

- Canto III, vv. 46-51, 64-75, 85-90, 103-108, 121-130.

- Canto VI, vv. 1-126.

- Canto XXXI, vv. 79-90.

- Canto XXXI, vv. 139-151.

- Canto XXXIII, vv. 1-45.

Le tre **tipologie testuali** richieste alla maturità:

tip. A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo

tip. C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Assegnati periodicamente temi da svolgere a casa, corretti poi anche in classe, somministrazione di testi svolti e lezioni appositamente dedicate al potenziamento della scrittura.

Educazione civica:

Nell'ambito di un percorso di ed. civica la classe ha partecipato a tre incontri in diretta con ISPI intitolati "il mondo in classe. Israele- Hamas: capire il conflitto", seguiti da dibattito guidato e prova scritta.

La partecipazione al corso risponde a due obiettivi. Da una parte, intende offrire una panoramica storica sulle origini, le evoluzioni e le trasformazioni del nodo israelo-palestinese nel corso del XX secolo fino a giungere alla più stringente attualità. Dall'altra, si propone di mettere in luce lo stato della questione prima dello scoppio dell'attuale guerra tra Hamas e Israele, chiarendo le posizioni dei principali attori coinvolti tanto a livello locale, quanto sul piano regionale e internazionale.

Lettura critica:

I. Calvino, Lezioni americane

Palermo, 11/05/2024

La docente
Marta Romano



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

PALERMO



SINTESI DEL LAVORO SVOLTO E CONTENUTI

Anno scolastico 2023-2024	Classe 5 ^a liceale L	Docente Giuseppe Ventimiglia	Disciplina latino
------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	----------------------

Testi di riferimento e materiali d'uso

Balestra et all., *In partes tres*, vol. 3°, Zanichelli

Materiali online predisposti sulla piattaforma Classroom

Nodi concettuali interdisciplinari

- Tempo e vissuto
- il mondo ellenistico e romano: una *koiné* mediterranea
- impero e imperialismo
- intellettuali e potere
- 'crisi' e 'trionfo' della retorica
- l'interiorità e il suo linguaggio

ORAZIO

Il *sermo* oraziano: *Satirae* ed *Epistulae*

Testi Il *modus* (Sat. 2, 6, 1-15; 79-117)

La satira (sat. 1, 4, 1-8; 2, 1, 28-46)

Male di vivere e interiorità (Sat. 2, 7, 22-29; 111-115; epistola 1, 8)

Strenua inertia (epistola 1, 11)

SENECA

Notizie sull'autore

I temi fondamentali

Dialogi e *Apocolocyntosis*

Lettere a Lucilio

Tragedie

Trattati

lo stile di Seneca

Etica individuale e etica sociale

Testi Il suicidio di Seneca (Tacito, *Annales* 15, 62-64)
L'uso del tempo (*de brevitae vitae* 1)
Tempo e interiorità (Lettere a Lucilio 1)
I falsi beni (Tieste 446 - 470)
La passione di Medea (Medea 849 - 878)
Il male e la saggezza (La costanza del saggio 5, 3-6)
la schiavitù (Lettere a Lucilio 47, 1-6; 10)
La vera sapienza (*Nat. quaestiones* 1, praef. 5-8)
l'etica del dono (*de beneficiis* 1, 1, 1-10)

FEDRO

introduzione
Notizie sull'autore
Le *Fabulae Aesopiae*

Testi *Lupus et agnus; Vacca, capella, ovis et leo* (*Fabulae* 1, 1. 5)

LUCANO

Notizie sull'autore
Il *Bellum civile* o *Pharsalia*
Lo stile di Lucano

Testi Proemio del poema (*Bellum civile* 1, 1-32)

PERSIO

Notizie sull'autore
Le *Satire*

Testi La critica della letteratura (*Satire*, 1, 1-49)

PETRONIO

Notizie sull'autore
Il *Satyricon*
Lingua e stile nel *Satyricon*
Trimalchione (*Sat.* 75-77)
Fortunata (*Sat.* 37)
La matrona di Efeso (*Sat.* 111-112)
Encolpio e il par *Thebanum* (*Sat.* 80. 82)

MARZIALE

Notizie sull'autore
Gli *Epigrammata*
epigrammi letterari (1, 1; 10, 4)

Rapporti con altri poeti (1, 29; 2, 20; 1, 66)

Le donne (1, 10; 10, 8; 10, 43)

Le donne (1, 33; 1, 64; 8, 54)

GIOVENALE

Notizie sull'autore

Le *Satire*

L'indignazione (sat. 1. passim)

La difficile vita di Roma (sat. 3, 21-57)

le donne (sat. 6, 115-132)

TACITO

Notizie sull'autore

Agricola: argomento, genere, temi

Germania: argomento, genere, temi

Dialogus de oratoribus: argomento, genere, temi

Historiae: cosa resta, argomento, genere, temi

Annales: cosa resta, argomento, genere, temi

Lo stile: brevitatis, inconcinnitas, variatio, sententiae

Testi Principato e libertà (*Agricola* 1-3)

Il fascino dei Germani (*Germania*, 2, 1. 4)

Donne e matrimonio presso i Germani (*Germania* 18-19)

Proemio delle *Historiae* (*Hist.* 1,1 - 4,1)

Poppea e Otone (*Annales* 13, 45-46; *Historiae* 2, 50)

La morte di Agrippina (*Annales* 14, 3-5; 8)

L'antica oratoria (*dialogus de oratoribus* 36, 1-4. 40)

QUINTILIANO

Notizie sull'autore

Il dibattito sull'eloquenza

L'Institutio oratoria: argomento, genere, temi

Le *recitationes*

PLINIO IL GIOVANE

Notizie sull'autore

L'epistolario

Panegirico a Traiano

testi oratoria e libertà (Plinio, lettere 8, 14, 1-10)

APULEIO

Notizie sull'autore

Le *Metamorfosi*

Amore e psiche

Il *de magia*

Lo stile di Apuleio

testi Presentazione delle Metamorfosi (Met. 1, 1)

La *curiositas* di Lucio (Met. 3, 21-26)

Psiche (Met. 4, 28)

La *curiositas* di Psiche e le sue conseguenze (Met. 5, 23-25)

Il ripristino della condizione umana (Met. 11, 27)

Palermo, 15.05.2024

Il docente
Giuseppe Ventimiglia



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

PALERMO



PROGRAMMA SVOLTO

A.S.	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2023-2024	5 ^a L	COSTANTINO MARIA ELVIRA	LINGUA E CULTURA GRECA

TESTI ADOTTATI

KTHMA ΕΣ ΑΙΕΙ, Porro-Lapini-Beveggi, Loescher editore, voll.2-3

CONTENUTI: generi e autori, testi e temi

I passi degli autori oggetto di studio sono stati selezionati sulla base della rilevanza del contenuto e/o della forma, in particolare in funzione di un'attualizzazione significativa e di uno sviluppo interdisciplinare, soprattutto relativamente alle aree tematiche trasversali individuate dal C.d.C.

Di seguito i nuclei maggiormente approfonditi:

- Il potere persuasivo della parola tra verità e giustizia: diritto/dovere, uso/abuso; 'crisi' e 'trionfo' della retorica
- La voce dell'intellettuale in relazione al potere e alla società
- Forme di governo; impero, imperialismo e controllo delle masse; la città come "comunità"
- Il mondo ellenistico e romano: una *koiné* mediterranea
- La riflessione esistenziale: il tempo, la morte, la felicità, il senso di umanità; il "rozzo strumento" della guerra
- Universo femminile e universo maschile a confronto: eroismo e amore
- Il rapporto uomo-natura tra simbiosi e violenza

LA FILOSOFIA DEL IV SECOLO

PLATONE

Biografia in relazione alle vicende politiche ateniesi; i tre gruppi dei dialoghi ed il rapporto con Socrate; scelta e funzioni del dialogo e del mito; la *Repubblica*: contenuti e temi, nuovo metodo socratico (isomorfismo città/individuo), tripartizione della città e dell'anima, *kallipolis* e concezione aristocratica dello Stato.

- lettura integrale del *Gorgia* in traduzione con riferimenti al testo greco; analisi dell'opera, selezione di passi significativi e parole-chiave, in particolare:
 - prologo (447A-449a): esposizione o dialogo?
 - definizione di retorica (449a-461b); questioni di metodo: esposizione e dialogo, retorica e dialettica, scelta della *brachilogia*; definizione e oggetto della retorica, la giustizia come suo campo di applicazione, la persuasione tra conoscenza e credenza
 - 454 d-459e: le due forme di persuasione; conoscenza e credenza, insegnamento e capacità persuasiva; il potere della retorica ed il suo corretto utilizzo; la conoscenza della giustizia: passaggio al piano dell'etica
 - Che cos'è la felicità? Come bisogna spendere la vita? (Platone, *Gorgia*, 461b-481b, 481b-527e)
- *lettera VII* 324b-326b (Come Platone arrivò alla politica)



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

PALERMO



PROGRAMMA SVOLTO

- *Menone* 80 a-b (Un suggestivo ritratto di Socrate) in lingua
- *Fedro*, 274c-275b e 275d-276c (mito di Theuth: memoria e scrittura, insegnamento/apprendimento)
- *Protagora*, 320c-322d (mito di Prometeo ed Epimeteo; sopravvivenza umana ed arte politica; storia umana come “progresso”, αἰδώς e δίκη come virtù costitutive della τέχνη πολιτική e fondamento della vita associata)
- *Repubblica* I 343b-344c (il discorso di Trasimaco: la giustizia come utile del più forte): 343c in lingua; definizioni di giustizia nella *Repubblica*
- *Repubblica* 369b ss. (racconto mitico della fondazione della città come "comunità di reciproco aiuto")
- *Repubblica* VIII 557a-558a (critica alla democrazia); 561 c-e; 565c-566b (l'uomo democratico e il tiranno/licantropo)
- *Simposio*, 203b-203d (La nascita di Eros) in lingua

ARISTOTELE

- *Etica Nicomachea*, V, 9-10 *passim*: la giustizia come μεσότης; differenza fra giustizia naturale e giustizia positiva; volontarietà e involontarietà
- *Etica Nicomachea* VIII, 1155a, 1-25 (l'amicizia) in lingua
- *Etica Nicomachea* 1176b-1177a (La felicità consiste nell'attività contemplativa dell'intelletto)
- *Politica*, I 2, 1252b-1253a (L'uomo è per natura un animale politico): κοινώνια, αὐτάρκεια e "vivere bene", λόγος, categorie di giusto/ingiusto, bene/male
- *Politica* 1279a-1280a (Le forme di governo): parole-chiave ed espressioni significative; la radice *πορ-

IL TEATRO dall'età classica a quella ellenistica

LA TRAGEDIA

EURIPIDE

Profilo culturale e produzione drammatica: Euripide, un intellettuale scomodo. Note biografiche e giudizio dei contemporanei; le *Rane* di Aristofane. Poetica, temi e personaggi; l'innovazione del mito. Mondo divino; rapporto con la politica e dubbia esaltazione di Atene in *Eraclidi* e *Supplici*; denuncia della guerra; funzione educativa del teatro euripideo: solidarietà, altruismo, amicizia e responsabilità morali; consapevolezza razionale e impulsi irrazionali; potere del *logos*. Demitizzazione degli eroi; l'universo femminile: la leggendaria misoginia nelle *Tesmofoiazuse* di Aristofane e le eroiche figure di Alceste, Fedra e Medea. La guerra: *Andromaca*, *Ecuba* e *Troiane*. Le tragedie d'intreccio, l'ultimo Euripide, la duplice interpretazione delle *Baccanti*.

- *Ippolito*, vv.616-668 (le donne "ambiguo malanno")
- *Alceste*, vv.158-198 e 280-368 (il sacrificio d'amore femminile)
- *Ecuba*, vv.251-331 (l'agone di Ecuba e Odisseo): il modello dell'antologia sofistica, la funzione educativa dello scontro dialettico, la condanna dei demagoghi
- *Supplici*, vv.399-456, 479-495, 518-541 (apologia e critica della democrazia)
- *Troiane*, vv.230-291 (il destino delle Troiane)



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

PALERMO



PROGRAMMA SVOLTO

- *Ifigenia in Aulide*, lettura integrale in italiano della tragedia; traduzione e analisi di versi scelti in relazione a nuclei tematici significativi (vv.1211-1252).

LA COMMEDIA

La commedia e le sue fasi: caratteristiche e contestualizzazione storica

MENANDRO

Presentazione dell'autore a confronto con Aristofane; echi di Teofrasto in Menandro (*I Caratteri*); la poetica menandrea nel contesto storico-culturale ellenistico

- Il parziale ravvedimento di Cnemone (*Dyskolos* vv.711-747): il ruolo della Τύχη nel teatro menandreo; introspezione psicologica, errore, *empeiria*, *metabolé* e filantropia
- Il pentimento di Carisio (*Epitrepontes* vv.558-611): il travaglio interiore ed il superamento del pregiudizio sociale di genere
- Una donna è padrona di se stessa (*Perikeiroméne*, vv.486-525)
- pagina critica di G.Paduanò "I personaggi menandrei tra *Tyche* e *logos*" (in *Menandro. Commedie*, a c. di G. Paduanò, Mondadori, Milano 1980, pp. XXII-XXIV)

LA POESIA DI ETÀ ELLENISTICA

L'età ellenistica: periodizzazione e contesto storico e geopolitico, caratteristiche socioculturali; cosmopolitismo e individualismo; il centro culturale di Alessandria, il mecenatismo dei Tolomei ed il ruolo dell'intellettuale ellenistico filologo ed erudito. Il rapporto tra intellettuale e potere in età ellenistica; la nuova poesia alessandrina e l'innovazione dei generi letterari.

Callimaco e Teocrito poeti di "corte": gli encomi ai sovrani (passi scelti)

CALLIMACO

Biografia, caratteristiche della poetica, il poeta filologo ed erudito, rapporto con il potere; *Aitia*, giambi, *Ecale*, inni, epigrammi, *Ibis*; riferimenti ai rifacimenti latini.

- prologo contro i Telchini (*Aitia*, I, fr.1 M.): la poetica callimachea; individuazione di espressioni e parole chiave nel testo greco
- La Chioma di Berenice (*Aitia*, IV, fr.213 M.)
- Vanto di originalità (Ep. XXVIII *Anth.Pal.* XII 43)
- La punizione di Erisittone (*Inno a Demetra* 66-115): rapporto uomo-natura, sacralità violata della natura e voracità umana, *metriotes* ed etica del limite; attualizzazione del mito
- pagina critica di Richard Hunter (R.Hunter, *L'ezologia*, in M.Fantuzzi, R.Hunter, *Muse e modelli. La poesia ellenistica da Alessandro Magno ad Augusto*, Laterza, Roma-Bari 2002, pp.68-71): l'ezologia in Callimaco come espressione di una visione 'ironica' del mondo.

TEOCRITO

Biografia, opere, poetica, lingua e stile; gli encomi per i sovrani; le funzioni della poesia; l'amore come sofferenza.

- idillio VII vv.1-51, 128-157 (*Le Talisie*), manifesto letterario del poeta; l'investitura poetica; il *locus amoenus* e l'*asychia*



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

PALERMO



PROGRAMMA SVOLTO

- idillio XI (*Il Ciclope*): un nuovo Polifemo; male d'amore e canto poetico; *locus amoenus*; la sobrietà della vita pastorale; la poesia come pharmakon alle sofferenze d'amore
- idillio XV (*Le Siracusane*): il "realismo alessandrino"
- pagine critiche: Il nuovo genere bucolico e il "realismo" teocriteo da Teocrito e la poesia bucolica in Lo spazio letterario della Grecia antica I, Salerno ed., Roma 1993, pp.147 e 178-180; Il "realismo" distaccato di Teocrito da B.M.Palumbo Stracca, Teocrito, idilli e epigrammi, BUR, Milano 1993, pp.24-25

APOLLONIO RODIO

Apollonio Rodio: biografia, opere e poetica; le *Argonautiche*: trama e struttura, personaggi, temi e peculiarità narrative; rapporto con l'epica tradizionale ed ἀμηχανία

- La lunga notte di Medea innamorata (*Argonautiche*, III vv.744-824): il sogno e l'introspezione psicologica

L'EPIGRAMMA

Generi letterari in età ellenistica: quadro d'insieme; excursus diacronico e caratteristiche in età ellenistica di elegia, giambo, melica monodica e corale, epigramma. Le "scuole" epigrammatiche.

Lettura ed interpretazione dei seguenti epigrammi con riferimenti al testo greco:

- Leonida, *Anth. Pal.* VII 472 (Umana fragilità) e VII 736 (Ideale autarchico)
- Asclepiade, *Anth. Pal.* XII 50 (Vino rimedio al dolore), XII 46 (Taedium vitae)
- Meleagro, *Anth. Pal.* VII 417 (Autoepitafio)
- Filodemo, *Anth. Pal.* V 112 (Maturità e saggezza) e IX 412 (Compagni perduti). Riflessione sul tempo e sulla fragilità dell'esistenza umana. Note lessicali.

Cenni sul mimo e i mimiambi di Eronda.

ORATORIA E RETORICA

- Demostene, *Terza Filippica* 31-45 (I Greci una volta erano inclini alla libertà, ora a servire): pre-testo in italiano, in lingua §§34-40
- Demostene, *Contro Aristogitone* 1, 15-17 (La natura e le leggi) in lingua
- Demostene, *Sui fatti del Chersoneso*, 38-43, *passim* (Filippo nemico della democrazia)
- Lisia, *Epitafio per i caduti in difesa dei Corinzi* (La democrazia); il mito dell'autoctonia degli Ateniesi (in lingua)
- Gorgia, *Encomio di Elena*, fr.11 DK 8; in lingua i §§9-12

Oratoria e retorica: quadro d'insieme dalle origini, i tre generi di discorso, la nascita delle scuole (sofisti, Isocrate, Platone e Aristotele); l'oratoria di età ellenistica e imperiale, l'integrazione tra la cultura greca e quella romana, asianesimo, atticismo e stile rodio; Dionigi di Alicarnasso e l'anonimo del *Sublime*.

- Anonimo, *Il sublime* 44, 1-11 *passim*: una spiegazione morale della crisi a fronte di una politica



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

PALERMO



PROGRAMMA SVOLTO

- Laboratorio greco-latino: analisi di testi relativi al dibattito sulla crisi dell'eloquenza in età imperiale

LA SECONDA SOFISTICA E LUCIANO

L'oratoria e la retorica di età ellenistica. La Seconda Sofistica di età imperiale: definizione, caratteristiche e temi, contesto di esecuzione e principali autori; l'oratoria "defunzionalizzata" e la spettacolarizzazione; rapporto con il potere

LUCIANO

Un intellettuale eclettico, versatile e atipico; nuovo dialogo filosofico satirico, dialoghi menippeï, scritti polemici, *Storia vera*, *Lucio o l'asino* (riferimenti alle *Metamorfosi* di Apuleio); cenni sul romanzo in relazione alla letteratura latina.

- Menippo ed Hermes nell'Ade (*Dialoghi dei morti*, 5): il bene effimero della bellezza e l'assurdità della guerra
- Il vero storiografo (*Come si deve scrivere la storia* 39-42): verità, libertà, imparzialità, utilità per i posteri (lettura in traduzione con riferimenti al testo greco)

ELIO ARISTIDE

- Roma e la "democrazia universale" (*A Roma* 60-68): elogio dell'impero romano, cittadinanza e inclusione, pace universale, multietnicità e mobilità sociale

LA STORIOGRAFIA

Quadro d'insieme sull'età ellenistica e imperiale

Età ellenistica

POLIBIO

Note biografiche, opera, metodo; la storia come *magistra vitae*; storia universale e imperialismo romano; ἀνακύκλωσις; ruolo della Τύχη

- Le premesse metodologiche (*Storie* I 1-4)
- La storia *magistra vitae* (*Storie* I 35)
- L'utilità pratica della storia (*Storie* III 31)
- Il ciclo delle costituzioni (*Storie* VI 7, 2-9): un *iter* fisiologico inevitabile (*in lingua* 9,1-9)
- L'efficacia della *politeia* romana (*Storie* VI, 18, 1-7): *in lingua* i §§ 2-6 con pre-testo e post-testo in italiano
- Pagina critica "Anche Roma è destinata a finire?" di P. Gardino

DIODORO SICULO

Storia universale; impostazione ellenocentrica; interpretazione morale e paideutica dei fatti; le grandi personalità.

- L'utilità della "storia universale" (*Biblioteca storica*, I 1-2,4): provvidenzialismo stoico; cosmopolitismo ellenistico-romano



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

PALERMO



PROGRAMMA SVOLTO

Età imperiale

PLUTARCO

Note biografiche, *Vite parallele e Moralia*

- Caratteristiche del genere biografico (*Vita di Alessandro 1*) in lingua
- Teseo e Romolo: le conseguenze dell'ira (*Confronto fra Teseo e Romolo, 3*) in lingua
- Dove sbaglia Epicuro (*Non è possibile vivere felici seguendo Epicuro, 23; 29-31*)

DIONIGI DI ALICARNASSO

- Greci e Romani a confronto (*Storia di Roma antica, II 17*): cittadinanza e inclusione, origine greca di Roma; una storiografia romanocentrica

LA FILOSOFIA

Quadro d'insieme sull'età ellenistica e imperiale

L'epicureismo: EPICURO

- *Lettera a Meneceo*, 123-125; 127-132 (Gli dei, la morte, la felicità)

Lo stoicismo: MARCO AURELIO

- *A se stesso V 1* (L'uomo è attivo per natura): esortazione a far bene il proprio lavoro; il bene della comunità
- *A se stesso XII 36* (Congedarsi dalla vita): riflessione sulla morte e sul tempo

LA LETTERATURA SCIENTIFICA: cenni

I VANGELI

Luca 24 (l'annuncio della resurrezione alle donne; i discepoli di Emmaus; l'ascensione): esame del passo con puntuali riferimenti al testo greco

- ❖ Recupero/consolidamento degli elementi morfosintattici. Lessico per radici.

Data

Firma alunni

Firma Docente

.....

.....

.....

.....

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA

DOCENTE : CATERINA LA SCALA

ORE SVOLTE (al 6 maggio) : 60

LIBRO DI TESTO : A. Desideri, G. Codovini, *Storia e storiografia, per la scuola del terzo millennio*, ed. D'Anna ISBN 9788857791586

- Città e comunità / Città è comunità?

La costruzione dello Stato unitario: la Destra e la Sinistra storiche, la modernizzazione dello Stato, i problemi sociali

L'unificazione della Germania e la costituzione del Secondo Reich

L'età di Crispi (in sintesi)

L'età giolittiana: il quadro politico italiano, la questione sociale, la questione cattolica, la questione meridionale, la politica estera e la guerra di Libia, da Giolitti a Salandra

L'Italia dalla nascita della repubblica al boom economico: i governi Badoglio e la fine della guerra, il referendum monarchia/repubblica e la fase costituente, le elezioni del 1948 e gli anni del centrismo, la nuova fase politica del centro-sinistra, il miracolo economico e i cambiamenti sociali

- Controllo delle masse e forme di governo / La democrazia è davvero il potere del popolo?

La società di massa nella belle époque: caratteri generali (sintesi del cap. 1 del vol. 3)

L'avvento e il consolidamento del fascismo in Italia, da movimento a regime : la situazione dell'Italia postbellica, il crollo dello Stato liberale, la costruzione del regime fascista

Materiali video su Don Minzoni, Giovanni Amendola, Piero Gobetti, Giacomo Matteotti

I regimi totalitari : nazismo, fascismo , stalinismo; differenze con l'autoritarismo, caratteri comuni; contributi di Hannah Arendt, Varlam Tichonovic Salimov, Emilio Gentile, Carl Joachim Friedrich e Zbigniew Brzezinski, Henry Rousso.

- Il potere persuasivo della parola tra verità e giustizia

Cenni sulla propaganda nazista attraverso la fotografia e su quella fascista attraverso i discorsi e le pose del Duce

- Chaos e kosmos / Ordine e libertà sono inconciliabili?

Il “nuovo ordine” alla fine della seconda guerra mondiale: la Guerra Fredda, il predominio delle due superpotenze, dottrina Truman, blocco di Berlino (1948-49), democrazia e capitalismo a Ovest, comunismo e pianificazione a Est, la corsa agli armamenti, la guerra per procura in Corea (1950-53)

- Essere Uomo: alla riscoperta del senso di umanità dalla percezione dell'alterità alla consapevolezza dell'identità

La disumanizzazione dell'altro nell'imperialismo europeo di fine Ottocento: il Belgio in Congo il Secondo Reich e il genocidio dei Naba ed Herero

La Shoah, dagli inizi delle leggi razziali alla soluzione finale; approfondimento con un brano di Slomo Venezia, sul *SonderKommando*

CONTENUTI NON INSERIBILI ALL'INTERNO DEI NUCLEI TEMATICI SELEZIONATI

La seconda rivoluzione industriale (in sintesi)

Visione del film “ Si alza il vento “ di A.Miyazaki sui progressi dell'aviazione giapponese degli anni '30 del XX secolo e sulla storia di quel paese

La prima guerra mondiale : le guerre balcaniche, il casus belli, l'Italia dalla neutralità all'intervento, il fronte occidentale, il fronte orientale e il crollo della Russia, il fronte italiano, l'intervento degli Stati Uniti, i trattati di pace

la rivoluzione in Russia (1917-1923): lettura di brani storiografici e sintesi del capitolo

Il primo dopoguerra in Germania (1919-29): la Repubblica di Weimar, l'inflazione, l'occupazione della Ruhr, nascita del nazismo, piano finanziario statunitense Dawes e Young

i primi cedimenti dell' impero coloniale in India e la guerra civile in Cina, la situazione del Medio Oriente

la seconda guerra mondiale: la guerra di Spagna, gli ultimi due anni di pace, la prima fase 1939-42, la seconda fase 1943-45, il bilancio della guerra in termini politici e delle perdite umane

ELENCO DEI BRANI CHE SONO STATI ASSEGNATI PER SVOLGERE O
APPROFONDIRE I CONTENUTI DEL PROGRAMMA

1. Schumpeter, Imperialismo e volontà di potenza
2. Carocci, L'imperialismo e le sue definizioni
3. Picard, Il sistema coloniale lo schiavismo
4. Jacini, Inchiesta sull'agricoltura
5. Art. 1 e 2 Codice penale Zanardelli (1889)
6. Geremek, Effetti culturali e politici della massa
7. Mozzoni, La tutela delle donne e delle bambine lavoratrici
8. Headrick, I mutamenti tecnologici: il caso dell'aeronautica
9. Togliatti, Il comunista Togliatti rivaluta Giolitti
10. Suchanov, Conquista del Palazzo d'inverno
11. Carr, L'economia tra comunismo di guerra e Nep
12. Pipes, I fattori della vittoria bolscevica
13. Arendt, Totalitarismo
14. Salamov, La vita nei gulag
15. Venezia, SonderKommando
16. Hobsbawm, l'equilibrio mondiale e la guerra fredda

PROGRAMMA SVOLTO DI FILOSOFIA

DOCENTE : CATERINA LA SCALA

ORE SVOLTE (al 6 maggio) : 73

LIBRO DI TESTO : E. Abbagnano, G. Fornero, con la collaborazione di G. Burghi,
Con-filosofare, vol. 2B, 3A, 3B, ed. Paravia Pearson ISBN 9788839524546

- Città e comunità / Città è comunità?

Georg W. F. Hegel: i capisaldi del suo sistema, la fenomenologia dello Spirito, l'enciclopedia delle scienze in compendio, la filosofia dello spirito soggettivo, oggettivo, assoluto.

Karl Marx: l'alienazione dell'operaio, il plusvalore, struttura e sovrastruttura, la critica ad Hegel e ai socialismi di stampo utopico

- Controllo delle masse e forme di governo / La democrazia è davvero il potere del popolo?

Hannah Arendt: le origini del totalitarismo, la *politeia* perduta, la svalutazione della vita attiva

- Felicità / Si può essere felici soltanto conoscendo il bene e facendolo?

Arthur Schopenhauer: il "velo di Maya", la volontà, caratteri e manifestazioni, l'illusione dell'amore, le vie di liberazione dal dolore

Sören Kierkegaard: la categoria del "singolo", essenza ed esistenza, gli stadi dell'esistenza: estetica, etica e teologica; dalla disperazione alla fede

Karl Jaspers: l'orientamento nel mondo, esistenza e situazione, la "cifra" trascendenza, scacco, fede

Jean Paul Sartre: essere e nulla, esistenza e libertà, dalla nausea all'impegno, la critica della ragione dialettica

- Chaos e kosmos / Ordine e libertà sono inconciliabili?

Auguste Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, la sociologia

Charles Darwin: il nucleo della teoria darwiniana; il darwinismo sociale

Herbert Spencer: la dottrina dell'Inconoscibile e i rapporti tra scienza e religione; la teoria dell'evoluzione generale, la biologia, la psicologia e la teoria della conoscenza; la sociologia e la politica; l'etica evoluzionistica

Tragedia e filosofia in **Friedrich Nietzsche**: apollineo e dionisiaco. Metodo genealogico e “morte di Dio”; il periodo di Zarathustra e la filosofia del meriggio, l’Oltreuomo, l’eterno ritorno; la volontà di potenza

- Perfezione/imperfezione (simmetria/asimmetria-ragione/follia)

Perfezione delle teorie scientifiche? la logica della scoperta scientifica in **Karl Popper**; il principio di falsificabilità, la corroborazione

- Essere Uomo: alla riscoperta del senso di umanità dalla percezione dell’alterità alla consapevolezza dell’identità

Gottlieb Fichte: la nascita dell’idealismo romantico, i principi della *Dottrina della scienza*,

Ludwig Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica a Hegel, l’alienazione religiosa

Sigmund Freud: la rivoluzione psicoanalitica, gli studi sull’isteria, l’interpretazione dei sogni, Io , *Es*, Super-io; le tre fasi della sessualità infantile; la psicoanalisi dell’arte, la religione e la civiltà

Alfred Adler: la teoria dei complessi

Carl Gustav Jung: l’inconscio collettivo, gli archetipi

Simone Weil, una testimone della “forza” e della “Grazia”

ELENCO BRANI

- T1 pag. 394 vol. 2B “L’io pone se stesso” (G. Fichte)
- T2 pag. 396 vol. 2B “L’io pone il non-io” (G. Fichte)
- T3 pag. 398 vol. 2B “ L’io oppone nell’io all’io divisibile un non-io divisibile” (G. Fichte)
- “Una fede senza riserve” da *Timore e tremore* (S. Kierkegaard)
- T3 pag. 38 vol.3A “La vita umana tra dolore e noia” (A. Schopenhauer)
- T4 pag. 39 vol.3A “L’ascesi” (A. Schopenhauer)
- “Il grande annuncio”, p. 388-389 3A (F. Nietzsche)
- Aforisma 341 della *Gaia scienza* su Eterno ritorno (F. Nietzsche), p. 396 vol. 3A
- L’io e l’Es nel quadro della seconda topica, vol. 3A, p.495-497 (S. Freud)
- “La falsificabilità come criterio di demarcazione”, p. 300-301 e “Corroborazione, verità e verosimiglianza”, pp. 304-307, vol. 3 B, da *Logica della scoperta scientifica* (K. Popper)
- passo tratto dal romanzo “ la nausée” di J. P. Sartre, vol. 3 B , p. 35

LICEO CLASSICO STATALE "UMBERTO I"
PALERMO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2023-2024	CLASSE: 5 L	DOCENTE: Prof. Aldo Sarro	DISCIPLINA: Matematica
TESTI ADOTTATI: Bergamini, Trifone, Barozzi. Matematica.azzurro voll. 2, 3. Zanichelli.			

E' stata studiata la dimostrazione dei soli teoremi/proprietà scritti in grassetto, degli altri soltanto l'enunciato.

Contenuti:

Le funzioni di variabile reale e la loro classificazione. Dominio, zeri e segno di una funzione. Funzioni iniettive, suriettive, biettive, crescenti, decrescenti, periodiche, pari, dispari. La funzione inversa. Le funzioni composte.

Intervalli e intorni. Punti isolati e punti di accumulazione. Limiti finiti e infiniti: definizioni e significato per x tendente a valori finiti o infiniti; la verifica dei limiti. Limite da destra e da sinistra. Definizione di continuità per una funzione. Gli asintoti verticali e orizzontali di una funzione. **Teorema di unicità del limite. Teorema della permanenza del segno. Teorema del confronto.**

Limite di una costante per una funzione, limite della somma algebrica di due funzioni. Limite del prodotto di due funzioni. Limite della funzione reciproca. Limite del quoziente di due funzioni. Le forme indeterminate.

Limiti notevoli:

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0$$

$$\frac{\sin x}{x} = 1 \text{ (dimostrato).}$$

(dimostrato)

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$$

$$\lim_{x \rightarrow \pm\infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

(dimostrato)

(non dimostrato)

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1$$

(dimostrato)

(dimostrato).

Cenni agli infinitesimi e agli infiniti. La continuità e i teoremi: di Weierstass, dei valori intermedi, di esistenza degli zeri. I punti di discontinuità di una funzione. Gli asintoti obliqui di una funzione.

Rapporto incrementale di una funzione, la derivata e il suo significato geometrico. Applicazioni alla fisica. Derivata da sinistra e da destra. Punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi). Punti stazionari. **La derivabilità implica la continuità.**

Le derivate fondamentali:

$Dk = 0$ (dimostrazione);

$Dx^\alpha = \alpha x^{\alpha-1}$ (dimostrazione, con esponente intero, tramite il principio d'induzione);

$D \sqrt[n]{x^m} = \frac{m}{n \sqrt[n]{x^{n-m}}}$ (dimostrazione);

$D \operatorname{sen} x = \cos x$ (dimostrazione);

$D \cos x = -\operatorname{sen} x$ (dimostrazione);

$D \tan x = \frac{1}{\cos^2 x} = 1 + \tan^2 x$ (dimostrazione);

$D e^x = e^x$ (dimostrazione);

$D \ln x = \frac{1}{x}$ (dimostrazione).

Teoremi sul calcolo delle derivate:

Derivata di una costante per una funzione; derivata della somma algebrica di funzioni; derivata del prodotto di funzioni; derivata del reciproco di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni.

Derivata di una funzione composta. Derivata della funzione inversa.

$D \operatorname{arcsen} x = \frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$ $D \operatorname{arccos} x = -\frac{1}{\sqrt{1-x^2}}$ $D \operatorname{arctan} x = \frac{1}{1+x^2}$ (dimostrazioni).

Derivate di ordine superiore. Teoremi di Lagrange, Rolle, Cauchy e De L'Hospital.

Punti di massimo e minimo relativo di una funzione; punti di flesso e concavità. Ricerca di punti di massimo, di minimo e di flesso di una funzione: studio del segno della derivata prima; studio del segno (quando possibile) della derivata seconda e deduzione della concavità. Punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale: uso delle derivate e dei limiti per determinarli. Criterio di derivabilità. Lo studio di una funzione (funzioni polinomiali intere e fratte; esempi su funzioni più complesse). Alcuni problemi di massimo e minimo.


Data 03/05/2024

Firma alunni

.....
.....
.....

Firma Docente

Aldo Sarro

	LICEO CLASSICO STATALE "UMBERTO I" PALERMO	
---	---	--

MODULO
PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2023-2024	CLASSE: 5 L	DOCENTE: Prof. Aldo Sarro	DISCIPLINA: Fisica
--------------------	----------------	------------------------------	-----------------------

TESTI ADOTTATI: Le traiettorie della fisica, Ugo Amaldi, vol. 3, Zanichelli

Contenuti:

L'elettrizzazione per strofinio. La carica elettrica e la conservazione della carica. Conduttori e isolanti. L'induzione elettrostatica. Il Coulomb. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. L'esperimento di Coulomb. La forza elettrostatica nella materia. La polarizzazione dei dielettrici.

Il vettore campo elettrico. Campo elettrico di una o di più cariche puntiformi. Le linee del campo elettrico. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. La densità superficiale di carica. Il campo elettrico di una distribuzione a simmetria piana di carica. Il campo elettrico di una distribuzione di carica a simmetria sferica superficiale o di volume. L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Superfici equipotenziali. Relazione tra campo elettrico e potenziale. La circuitazione del campo elettrostatico.

La distribuzione della carica in conduttori in equilibrio elettrostatico. Campo elettrico e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico. Dimostrazione della distribuzione della carica su di un conduttore in funzione del raggio di curvatura ("Effetto delle punte"). Capacità elettrica di un conduttore. Capacità di una sfera conduttrice isolata. Il condensatore e la sua capacità. Campo elettrico e capacità di un condensatore piano.

L'intensità di corrente elettrica. La prima legge di Ohm e la resistenza. Semplici circuiti elettrici, collegamento in serie e in parallelo, resistenza equivalente. Le leggi di Kirchhoff. Potenza dissipata in un resistore. L'effetto Joule. Il kilowattora. La forza elettromotrice (f.e.m.). Generatore reale di tensione (la resistenza interna, fem e ΔV).

Conduttori metallici e velocità di deriva (relazione tra i e v_d). La seconda legge di Ohm. La resistività e la sua dipendenza dalla temperatura. Semplice cenno ai superconduttori. L'estrazione degli elettroni da un metallo, il potenziale d'estrazione, l'elettronvolt, l'effetto termoionico, l'effetto fotoelettrico. ~~Semplice cenno all'effetto Volta.~~

Forza magnetica e linee di campo magnetico. Confronto tra campo elettrico e campo magnetico. Forze tra magneti e correnti. Forze tra correnti, legge di Ampere, definizione delle unità di misura ampere e coulomb. Intensità del campo magnetico B generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot e Savart). Forza su un filo percorso da corrente immerso in un campo magnetico uniforme. ~~Campo magnetico di una spira e valore del campo nel punto centrale.~~ Campo magnetico di un solenoide. ~~Principio di funzionamento del motore elettrico in cc, dell'amperometro, del voltmetro.~~

La forza di Lorentz. Moto di una carica in un campo magnetico uniforme, raggio di ciclotrone. ~~Flusso del campo magnetico e teorema di Gauss per il magnetismo. Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere. Flusso di B e teorema di Gauss per il campo magnetico. Le proprietà magnetiche dei materiali (diamagnetismo, paramagnetismo e ferromagnetismo), ciclo di isteresi e temperatura di Curie. L'elettromagnete. Le equazioni di Maxwell per i campi statici.~~

~~Fenomeni dell'induzione elettromagnetica; la legge di Faraday-Neuman, legge di Lenz.~~

Data 03/05/2024 Firma alunni

Firma Docente

	LICEO CLASSICO STATALE "UMBERTO I" PALERMO	
---	---	--

MODULO	PROGRAMMA SVOLTO
---------------	-------------------------

.....
.....

Aldo Sarro



LICEO CLASSICO STATALE "UMBERTO I"
PALERMO

MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2023/2024	V L	Rosa Maria Bianco	Inglese

TESTI ADOTTATI:

- 1) Maglioni, Thomson, Elliott, Time Machines vol. 2 DeA scuola
- 2) A. Broadhead, M. Kelly Calzini, G. Light, A. Seita, V. Heward, S. Minardi Cult B2 Black Cat

Contenuti:

The Victorian Age (1837 - 1901)

Historical and cultural context

The Victorian Age
The late Victorian period
The novel in the Victorian Age

Authors and works

Charles Dickens, p. 30
Oliver Twist, p. 30
Jacob's island, p. 32
I want some more (fotocopia)
Hard Times, p. 36
A man of realities, p. 37
Coketown, p. 40
Charlotte Brontë, p. 44
J. Eyre, p. 44
Women feel just as men feel (fotocopia)
Robert Louis Stevenson, p. 64
The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde, p. 64
Dr Jekyll's first experiment, p. 66
Oscar Wilde, p. 76
The Picture of Dorian Gray, p. 76
I would give my soul for that, p. 78
Dorian's death (fotocopia)

The Age of Modernism (1901 - 1945)

Historical and cultural context

The 20th century
Modernism
The novel in the Modern Age
Poetry in the Modern Age

Authors and works

James Joyce, p. 182
Eveline (from Dubliners) fotocopia
The Dead (from Dubliners), p. 183
A man died for her sake, p. 184
Ulysses, p. 186
I was thinking of so many things, p. 188
Virginia Woolf, p. 192
Mrs Dalloway, p. 193



LICEO CLASSICO STATALE “*UMBERTO I*”
PALERMO

MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

She would not say ..., p. 194
“Mrs Dalloway”, p. 196
Aldous Huxley, p. 204
Brave New World, p. 204
An unforgettable lesson, p. 205
George Orwell, p. 208
Nineteen Eighty-Four, p. 208
Big Brother is watching you, p. 210
Room 101 (fotocopia)
The War Poets
The soldier by Rupert Brooke
Wilfred Owen, p. 244
Dulce et decorum est (fotocopia)
Thomas Stearns Eliot, p. 254
The Waste Land, 255
Unreal City, p. 256
There is no water, p. 258
W.H. Auden, p. 263
Refugee Blues (fotocopia)

Contemporary times (1945-today)

The post-war world p. 276- da definire
Different voices p. 286 – da definire
Ian McEwan, p. 294
The child in time
Lost in the supermarket, p. 295
The Theatre of the Absurd and Samuel Beckett, p. 392
Samuel Beckett, p. 394
Waiting for Godot, p. 396
All the Dead Voices, p. 397

Lettura integrale di Animal Farm (analisi e commento dei temi, personaggi, aspetti generali dell’opera)

Da Cult B2:

Unit 9 – If it hadn’t happened

GRAMMATICA

Second conditional

Third conditional

Mixed conditionals

I wish/if only

Should have +past participle

LESSICO

War, nations and politics

FUNZIONI COMUNICATIVE

Talking about consequences

Unit 10

GRAMMATICA

Reported speech: statements

Reported speech: commands and requests

Have/get something done

LESSICO

The environment

Reporting verbs

FUNZIONI COMUNICATIVE



LICEO CLASSICO STATALE “*UMBERTO I*”
PALERMO

MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Discussing plans

Sono stati svolti i seguenti contenuti di **Educazione Civica**:

Agenda 2030 Obiettivi per uno sviluppo sostenibile (AREA 2)

Goal 2 - Zero hunger and Goal 4 - Quality education

- Agenda 2030: Goal 2- Zero hunger; Step 1: Defining the issue; Step 2: Oliver Twist and hunger; Step 3: Global issue video on food wastage
- Malala Yousafzai' s story. Visione del video Malala addresses United Nations Youth Assembly
- Gender equality: meet a role model E. Pankhurst

Gli Alunni

L'insegnante

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2023/2024	5 L	Prof.ssa Caterina La Sala	Scienze naturali

ORE DI LEZIONE SVOLTE AL 06 MAGGIO 2024: 41 ore

TESTI ADOTTATI:

Libri di testo

- E. Lupia Palmieri, Maurizio Parotto – *Il Globo terrestre e la sua evoluzione – Edizione blu. Fondamenti. Minerali e rocce. Vulcani e terremoti. Tettonica delle placche. Interazioni fra geosfere.* Zanichelli
- Sadava, Hillis, Heller Hacker – *Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie.* Zanichelli

Altri testi utilizzati

- Alfonso Bosellini – *Le scienze della Terra – Minerali e rocce. Vulcani. Terremoti. Tettonica delle placche. Interazioni tra geosfere.* Zanichelli

CONTENUTI:

Scienze della Terra

- La struttura interna della Terra: modello chimico – mineralogico (crosta, mantello e nucleo) e modello fisico – reologico (litosfera, astenosfera, mesosfera ed endosfera)
- I materiali della litosfera: minerali e rocce
- Gli ambienti di formazione dei minerali; struttura cristallina e amorfa; proprietà fisiche
- Classificazione dei minerali: minerali silicatici, femici e sialici; minerali non silicatici. Giacimenti minerali
- Il ciclo litogenetico
- Il processo magmatico: classificazione dei magmi; magma primario e anatectico, cristallizzazione e meccanismi di differenziazione; serie continua e discontinua di Bowen
- Classificazione delle rocce magmatiche: composizione chimica e tessitura
- Processo sedimentario, dai sedimenti alla diagenesi
- Ambienti sedimentari continentali, costieri e marini
- Le rocce sedimentarie clastiche, organogene e chimiche
- Giacimenti di carboni fossili e di petrolio
- Metamorfismo di contatto, cataclastico e regionale. Facies metamorfiche
- Caratteristiche delle rocce metamorfiche
- Caratteristiche della crosta oceanica e continentale; aree cratoniche e fasce orogeniche
- La deformazione delle rocce: pieghe e faglie
- Fenomeni sismici: il modello del rimbalzo elastico. Ipocentro ed epicentro
- Meccanismi di propagazione delle onde interne, P ed S e delle onde superficiali
- Sismografi e sismogramma. Le scale di intensità dei terremoti e la magnitudo
- La distribuzione geografica dei terremoti
- Superfici di discontinuità sismica
- I fenomeni vulcanici: i diversi tipi di eruzione, forma degli edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica
- Distribuzione geografica dei vulcani: il vulcanismo effusivo delle dorsali e dei punti caldi; il vulcanismo esplosivo

- La struttura interna della Terra: caratteristiche del mantello e movimenti convettivi; flusso di calore; caratteristiche del nucleo
- Il campo magnetico terrestre: la "geodinamo" e la scoperta del paleomagnetismo e delle anomalie magnetiche
- La teoria della Tettonica delle placche e i movimenti della litosfera
- Margini divergenti: dorsali oceaniche e faglie trasformi
- Margini convergenti con piano di subduzione: i sistemi arco-fossa
- Margini convergenti con accrescimento crostale: margini collisionali
- Margini conservativi e faglie trasformi
- Il tempo geologico: datazione relativa e assoluta; le unità geocronologiche e la scala dei tempi geologici
- I principi della stratigrafia
- Caratteristiche generali del quaternario. L'Antropocene

Chimica organica, biochimica e biotecnologie

- Le proprietà dell'atomo di carbonio: legami e ibridazione; numero di ossidazione; concatenazione
- Il ciclo del carbonio
- L'isomeria di struttura e stereoisomeria
- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici
- Le reazioni di rottura omolitica ed eterolitica
- Gli idrocarburi: criteri di classificazione. Idrocarburi alifatici, aliciclici e aromatici
- Caratteristiche degli alcani, alcheni e alchini
- Gli idrocarburi aromatici: la struttura del benzene; ibrido di risonanza ed elettroni delocalizzati
- Reazioni chimiche di sostituzione radicalica e di addizione elettrofila
- L'ambiente di formazione degli idrocarburi: roccia madre e roccia serbatoio, trappole
- Fonti di energia da minerali e rocce e la transizione verso fonti di energia rinnovabile
- L'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile: obiettivo 7 e 12
- Inquinamento e idrocarburi
- Il metabolismo energetico: catabolismo e anabolismo; reazioni endoergoniche ed esoergoniche. Vie metaboliche convergenti, cicliche e divergenti
- Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi e il modello dell'adattamento indotto. I cofattori. L'ATP
- Gli organismi viventi e le fonti di energia
- Il catabolismo del glucosio: glicolisi e fermentazione
- Le tre fasi della respirazione cellulare

Da completare nella parte finale dell'anno (maggio-giugno):

- La fotosintesi clorofilliana: i pigmenti e i fotosistemi; il ciclo di Calvin
- Manipolare il genoma: le biotecnologie tradizionali e moderne e le loro possibili applicazioni
- La tecnologia del DNA ricombinante e l'ingegneria genetica

Data: 06/05/2024

La Docente

Prof.ssa Caterina La Sala



LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I



Palermo

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2023-2024	V L	Marina La Barbera	Storia dell'Arte
TESTI ADOTTATI:			
Nifosi G., <i>L'arte allo specchio. Dal Rinascimento al Rococò</i> , Laterza, vol. 2, tomi 2° e 2B;			
Nifosi G., <i>L'arte allo specchio. Dal Neoclassicismo a oggi</i> , Laterza, vol. 3, tomi 2° e 2B;			
Contenuti:			
<ul style="list-style-type: none">• Il Seicento: Caravaggio un pittore maledetto: <i>Canestra di frutta, Ragazzo morso dal ramarro, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, Cena in Emmaus, La morte della Vergine, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia.</i> Le opere siciliane: <i>Il seppellimento di Santa Lucia, La resurrezione di Lazzaro, Natività di San Lorenzo</i> (storia di un furto).• Il Barocco o l'arte della persuasione: Gian Lorenzo Bernini: <i>Apollo e Dafne, David, Il Baldacchino di San Pietro, La cappella Cornaro e l'estasi di santa Teresa, Piazza San Pietro.</i> Francesco Borromini: <i>San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Il colonnato di Palazzo Spada.</i> Il Barocco del Val di Noto patrimonio dell'Umanità, il Barocco a Palermo e il rococò di Giacomo Serpotta.• La teoria neoclassica. Winckelmann fondatore della moderna storia dell'arte; la poetica del Pittresco e la poetica del Sublime;			

La “quieta grandezza” di **Antonio Canova**:

Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese.

Monumento funebre di Urbano VIII a confronto con quello di Clemente XIV del Canova, Monumento funebre di Maria Cristina D’Austria.

La tutela delle opere d’arte nell’attività del Canova.

- **La rivoluzione francese.**

Jacques-Louis David da “dittatore artistico” della rivoluzione a celebratore dell’Impero:

Il giuramento degli Orazi; Il giuramento della pallacorda, La morte di Marat; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone.

- **Il Romanticismo in Europa.**

Il progressivo affermarsi di una nuova sensibilità.

La forza e la modernità della pittura di **Francisco Goya**:

Los caprichos: Il sonno della ragione genera mostri; Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del principe; le pitture nere: Saturno.

Il dramma della sofferenza di **Théodore Géricault**:

Le monomanie; La Zattera della medusa.

L’impegno politico e sociale di **Eugène Delacroix**:

La libertà guida il popolo.

La pittura di paesaggio tedesca: **David Caspar Friedrich**:

Viandante in un mare di nebbia, Il mare di ghiaccio, Monaco in riva al mare.

La pittura di paesaggio inglese:

John Constable:

Il mulino di Flatford

William Turner:

Naufragio; Pioggia, velocità, vapore, Bufera di neve.

- **Il Realismo in Europa. Gustave Courbet:**

- *Signorine in riva alla Senna; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans.*

- **La luce, il colore e la modernità dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas, Berthe Morisot, Mary Cassat; Banksy: Show me the Monet**

- **La fotografia, invenzione del secolo, e il suo rapporto con l'arte.**

- **Il Postimpressionismo:**

Paul Cézanne:

I giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire, Natura morta con mele; Le grandi bagnanti.

Vincent Van Gogh:

I mangiatori di patate e il periodo olandese; Caffè di notte; La camera da letto; Campo di grano con corvi, Notte stellata, L'assenzio. Il rapporto con l'arte giapponese.

Paul Gauguin e la ricerca di una nuova bellezza primitiva: *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- **Il tema del lavoro:**

Teofilo Patini *L'eredità*, **Onofrio Tomaselli**, *I carusi*, **Antonio Ugo**, *U carusu*, **Renato Guttuso**, *La zolfara*.

- **La crisi dell'Impressionismo alle radici dell'arte contemporanea.**

- **L'età delle avanguardie (1905-1915): l'arte come espressione.**

- **James Ensor: Autoritratto con maschere**

Edvard Munch: il grido della disperazione:

Sera nel corso Karl Johann; L'urlo; Vampiro

Caratteri generali dell'Art Nouveau

- **Picasso e la rivoluzione cubista:**

Periodo blu e periodo rosa: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica, La guerra e la pace nella cappella del Castello di Vallauris, Massacro in Corea.*

- **Il Futurismo**

Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista

Manifesto del futurismo del 1909

Umberto Boccioni: *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*

Carlo Carrà: *Manifesto interventista.*

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

Benedetta Cappa: *le pitture del Palazzo delle Poste a Palermo.*

- **L'arte dell'inconscio: il Surrealismo.**

Salvador Dalì: *La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme.*

- **L'arte e le dittature in Europa: La nuova Oggettività tedesca**

George Grosz: *I pilastri della società*

John Heartfield: *Adolfo, il superuomo ingoia e vomita sciocchezze*

Käthe Kollwitz: *La morte e i bambini*

- **Espressionismo astratto:** Il *color field painting* di **Mark Rothko**. Confronto con l'arte romantica di Friedrich

- **Pollock e l'action painting**

Ed. Civica: *L'articolo 9 della Costituzione Italiana*

Il Liberty a Palermo, il sacco e il progetto di un museo diffuso del Liberty.

Palermo, 04/05/2023

PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE MOTORIE ANNO SCOLASTICO 2023.24

CLASSE 5ª L PROF, GIUSEPPE BOSCHI

Ginnastica educativa

Esercizi ginnici a corpo libero: andature ginniche varie, saltelli vari, esercizi ginnici in posizione eretta, in decubito ed in posizioni derivate

Esercizi ginnici a corpo libero, con le bacchette, con le funicelle, eseguiti in progressione, in forma successiva, alternata e simultanea.

Esercizi di rilassamento e ginnastica respiratoria, esercizi di stretching .

Giochi sportivi

Pallavolo:

Conoscenza generalizzata delle regole di gioco, esercizi analitici, globali, e giochi a carattere ludico anche sotto forma di competizione tendenti all'acquisizione ed al consolidamento di abilità motorie di base come il palleggio, il bagher fondamentali di squadra e cenni di tattica.

Pallacanestro:

Conoscenza generalizzata delle regole di gioco, esercizi analitici, globali, e giochi a carattere ludico anche sotto forma di competizione tendenti all'acquisizione ed al consolidamento di abilità motorie di base come la presa, il passaggio, il palleggio, il tiro in appoggio ed in sospensione

Teoria.

Principi di educazione alimentare; Il corpo umano nello spazio, la postura e le sue applicazioni; i vizi della postura; Cenni di traumatologia e primo soccorso.

Atletica leggera

settore corse, velocità e fondo: e generale divisione in categorie out door indoor per conoscere tutte le competizioni possibili nella disciplina.

esercizi di preatletismo generale e specifici.

esercizi specifici per periodo di allenamento.

Studio e conoscenza dei seguenti argomenti teorici:

L'allenamento sportivo, la resistenza, la mobilità articolare, la forza, la coordinazione, la velocità, l'energia muscolare. Le capacità condizionali e coordinative , teoria dell'allenamento

Caratteristiche storiche, tecnico-tattiche e metodologiche del gioco degli scacchi.

Scacchi:

Cenni storici.

Le regole di movimento di base. Le regole dei tornei.

Conoscenza del se: apparato locomotore, cardiocircolatorio e respiratorio. Adattamenti dei principali apparati all'attività fisica

Le parti passive dell'apparato locomotore:

Tipi di ossa, la struttura delle ossa, com'è fatto lo scheletro.

Le componenti funzionali dell'apparato locomotore:

Vedi sez. A4 libro di testo.

Le componenti attive dell'apparato locomotore:

vedi sez. A5 libro di testo.

Primo Soccorso, il movimento e l'attività fisiche nelle varie epoche, le Olimpiadi

Prof. Giuseppe Boschi