



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I
Palermo

Esami di Stato
Anno Scolastico 2023/24

Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62

Classe V Sez. A

Palermo, 15 maggio 2024

INDICE

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI	3
COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE	4
ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ	5
QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE	6
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI	9
OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI	10
CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI E PLURIDISCIPLINARI	12
METODOLOGIE	16
STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI	16
VERIFICHE E VALUTAZIONE	17
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO .	19
ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI	21
FIRME DOCENTI	23
ALLEGATO A: PROGRAMMI SVOLTI	24
ITALIANO.....	24
LATINO.....	29
GRECO	32
STORIA	35
FILOSOFIA	39
MATEMATICA E FISICA	42
INGLESE.....	44
SCIENZE	46
STORIA DELL'ARTE	48
EDUCAZIONE FISICA	51
RELIGIONE CATTOLICA.....	52
ALLEGATO B: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE	54

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. È all'insegna di questa visione d'insieme che ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: l'ICT, le lingue straniere, la cittadinanza attiva, ecc...

Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfatizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
Prof. ssa Zagra Francesca	Italiano	X
Prof. ssa Vaccaro Maria	Latino – Greco	
Prof. ssa BOLOGNA ANGELA (fino al 26 Marzo); Prof. PELLINO VINCENZO (dall'11 Aprile)	Storia – Filosofia	
Prof. Cammarata Giuseppe	Matematica– Fisica	
Prof. ssa Pasqua Antonella	Lingua e Letteratura Inglese	
Prof. ssa Ferraro Anna	Scienze Naturali	X
Prof. Barone Vincenzo	Storia dell'Arte	
Prof. Lo Presti Giancarlo	Educazione Fisica	X
Prof. ssa Suor Maselli Maria Giovanna	Religione	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Vaccaro Maria

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2021/22	A. S. 2022/23	A. S. 2023/24
ITALIANO	Prof.ssa Asaro Maria Antonietta	Prof.ssa Asaro Maria Antonietta	Prof.ssa Zagra Francesca
LATINO - GRECO	Prof.ssa Vaccaro Maria	Prof.ssa Vaccaro Maria	Prof.ssa Vaccaro Maria
STORIA- FILOSOFIA	Prof.ssa Bologna Angela	Prof.ssa Bologna Angela	Prof.ssa Bologna Angela
INGLESE	Prof.ssa Pasqua Antonella	Prof.ssa Pasqua Antonella	Prof.ssa Pasqua Antonella
MATEMATICA - FISICA	Prof. Pirrotta Edoardo	Prof. Cammarata Giuseppe	Prof. Cammarata Giuseppe
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa Ferraro Anna	Prof.ssa Ferraro Anna	Prof.ssa Ferraro Anna
STORIA DELL'ARTE	Prof. Barone Vincenzo	Prof. Barone Vincenzo	Prof. Barone Vincenzo
EDUCAZIONE FISICA	Prof. Lo Presti Giancarlo	Prof. Lo Presti Giancarlo	Prof. Lo Presti Giancarlo
RELIGIONE	Prof.ssa Maselli Maria Giovanna	Prof.ssa Maselli Maria Giovanna	Prof.ssa Maselli Maria Giovanna

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2°anno	3° anno	4°anno	5° anno	Monte ore complessivo
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia/Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
Storia dell'Arte	--	--	2	2	2	198
Educazione fisica	2	2	2	2	2	330
Religione	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	31	31	31	4851

All'interno del quadro orario è compreso l'insegnamento dell'Educazione civica per almeno 33 ore annue, secondo quanto previsto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V A è composta da ventisei allievi. Il gruppo si è consolidato negli anni perché è costituito da studenti che, per la maggior parte, hanno condiviso il percorso didattico-educativo per l'intero quinquennio, dall'a.s. 2019/20 all'a.s. 2023/24. I nuovi elementi, provenienti da altri istituti, si sono inseriti nel contesto classe al secondo, al terzo e al quarto anno.

La continuità didattica per cinque anni ha riguardato solo i professori Ferraro (Scienze), Lo Presti (Educazione fisica), Maselli (Religione), Pasqua (Inglese) e la prof.ssa Vaccaro, coordinatrice della classe dal terzo anno, specificamente per Italiano e Geo-Storia al biennio e Latino e Greco al triennio. La continuità al triennio ha riguardato i colleghi di Storia dell'Arte e di Storia e Filosofia (attualmente assente dal 26 marzo). Per Italiano, Matematica e Fisica, invece, ci sono stati dei cambiamenti.

Il gruppo classe è stato, fin dall'inizio del percorso liceale, indirizzato a coltivare e fortificare le relazioni interpersonali, tra pari e con i docenti, nell'ottica della creazione e del mantenimento di un clima sereno, partecipativo e solidale, utile all'apprendimento, oltre che alla crescita umana. Grazie al supporto degli insegnanti gli allievi hanno affinato le loro abilità relazionali, imparando giorno dopo giorno a valorizzare se stessi e a considerare l'altro come risorsa, costituendo, in linea di massima, un gruppo omogeneo e coeso.

Il percorso di studi è stato caratterizzato, generalmente, da un'attenzione degli allievi sia verso l'ambito umanistico che verso quello scientifico, grazie anche alla partecipazione a moltissime iniziative culturali, manifestando complessivamente vivacità intellettuale e amore per la cultura in senso lato. Le dinamiche di insegnamento ed apprendimento sono state caratterizzate, spesso, da entusiasmo e desiderio di approfondimento, attraverso interventi opportuni e domande pertinenti. Inoltre la classe ogni anno ha assistito a rappresentazioni teatrali e alla proiezione di film, partecipato a conferenze e presentazioni di libri, nonché visitato mostre e luoghi di interesse artistico. Alcuni studenti hanno anche partecipato al percorso scientifico "Galeno". Infine le eccellenze hanno partecipato anche a vari *certamina*. Tutte queste attività hanno indubbiamente stimolato sul piano intellettuale i discenti arricchendo il loro patrimonio culturale.

A causa del Covid gli allievi hanno frequentato on line le lezioni di quasi tutto il secondo quadrimestre del primo anno e di buona parte del terzo anno, il che ha causato per alcuni di loro difficoltà nel mettere a punto un metodo di studio efficace e nell'acquisire competenze di livello soddisfacente. C'è, invece, un cospicuo gruppo di allievi fortemente motivato che, nonostante gli inevitabili disagi creati dalla didattica a distanza, ha sempre risposto agli stimoli in modo ottimale.

Molte volte, si è preferito valorizzare il grado di consapevolezza dei discenti relativamente al passato e al presente, con un continuo lavoro di analisi delle differenze e dei punti di continuità tra i contenuti didattici e la contemporaneità.

A causa della mancanza di continuità didattica in alcune discipline, gli alunni hanno dovuto rielaborare un metodo di studio adeguato ai *desiderata* dei nuovi docenti, non sempre riuscendoci tutti in modo soddisfacente. E' stato necessario, quindi, da parte del corpo docente, arginare fenomeni di destabilizzazione emotiva e di demotivazione, attivando strategie didattiche di coinvolgimento nella costruzione del percorso didattico educativo, che includessero, oltre alla

tradizionale lezione frontale, momenti di brain storming, lezione partecipata e lavori di gruppo.

Il rendimento culturale degli allievi della V A si presenta, quindi, per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo-didattico, l'impegno e il raggiungimento degli obiettivi, con la seguente distribuzione: 1) una parte degli alunni raggiunge il livello della sufficienza, oppure il livello un poco inferiore o un poco superiore alla sufficienza in base all'attenzione e all'impegno profuso; 2) alcuni discenti raggiungono un livello, che ora è discreto, ora è buono, in base alla costanza negli studi e all'approfondimento dei contenuti; 3) infine un gruppo di allievi ha un rendimento eccellente e assai lodevole, in base alle capacità di analisi e sintesi, alle doti espressive, alle competenze critiche e d'interpretazione dei meri dati contenutistici, nonché alla facoltà di operare collegamenti tra i vari ambiti disciplinari e tra passato e presente. Nella classe, inoltre, sono presenti 5 alunni BES, di cui 3 DSA, per i quali sono stati adottati dal Consiglio di Classe i PDP. Tali studenti hanno affrontato le verifiche programmate e concordate con i vari docenti, mostrando generalmente buona volontà ed impegno.

Poiché la maggior parte dei discenti ha acquisito competenze e conoscenze soddisfacenti si ritiene che sia stata raggiunta dagli allievi un'adeguata maturità interiore che permetterà loro di scegliere consapevolmente, pur nelle innegabili difficoltà della nostra contemporaneità, il loro percorso professionale e di vita.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- prendere coscienza delle dinamiche corporee, affettive e intellettuali che portano all'affermazione della propria identità attraverso rapporti costruttivi con adulti di riferimento e coetanei
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi
- cogliere la dimensione morale di ogni scelta, interrogandosi sulle conseguenze delle proprie azioni
- portare a termine gli impegni assunti

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto
- elaborare, esprimere ed argomentare le proprie opinioni, idee, valutazioni
- porsi in modo attivo e critico di fronte alle informazioni e alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno
- rispettare la diversità di genere, cultura e religione in un'ottica di pari opportunità e di interculturalità

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- rispettare le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale riconoscendone l'utilità, e impegnandosi a comprenderne le ragioni
- collaborare e cooperare con gli altri contribuendo al buon andamento della vita di gruppo
- modificare il proprio comportamento, sia in base ad autovalutazione, sia in seguito ai suggerimenti ed alle indicazioni dei docenti
- rispettare l'ambiente
- elaborare un proprio metodo di studio che tenga conto delle proprie potenzialità e del proprio stile cognitivo

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto preventivato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali
- acquisire competenze nelle lingue straniere moderne
- "leggere" opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze
- avere consapevolezza delle potenzialità comunicative dei linguaggi non verbali
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa
- utilizzare il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche per diversi argomenti
- riconoscere la presenza di modelli ereditati e nello stesso tempo sapere cogliere la discontinuità

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale
- potenziare le capacità logiche mediante corretta applicazione del metodo ipotetico-deduttivo
- affrontare in modo critico situazioni problematiche

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea
- individuare mutamenti e permanenze
- cogliere le interazioni tra i vari elementi della realtà storico-sociale
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati

- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica
- cogliere i nessi delle tematiche filosofiche con l'esperienza quotidiana
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche e riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione, verificando costantemente l'adeguatezza dei percorsi
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti.

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI E PLURIDISCIPLINARI

1. CONTENUTI:

Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento.

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all'art. 22 dell'OM 55 del 22/03/2024 il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico:

- Il progresso
- La bellezza
- Intellettuali e potere
- La guerra
- Il tempo
- Uomo e natura
- La libertà

2. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA:

Finalità

- Sviluppare la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società.
- Contribuire a formare cittadini responsabili e attivi.
- Promuovere la partecipazione piena e consapevole alla vita civica, culturale e sociale delle comunità e nel rispetto delle regole, dei diritti e dei doveri.
- Sviluppare la conoscenza della Costituzione italiana.
- Sviluppare la conoscenza delle istituzioni dell'Unione europea.
- Promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva e digitale, sostenibilità ambientale, diritto alla salute e al benessere della persona.
- Alimentare e rafforzare il rispetto nei confronti delle persone degli animali, della natura.

Gli argomenti trattati afferiscono alle seguenti tre aree tematiche:

- **Area 1: Costituzione italiana** (Costituzione; Istituzioni dello Stato italiano, dell'Unione europea e degli organismi internazionali; Elementi fondamentali di diritto, con particolare riguardo al diritto del lavoro; Educazione alla legalità e al contrasto alle mafie; Lo studio dei diritti e degli istituti di partecipazione a livello statale, regionale e locale; Educazione al volontariato e alla cittadinanza attiva)
- **Area 2: Sviluppo sostenibile** (Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile; Educazione ambientale; Sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari; Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni comuni)
- **Area 3: Cittadinanza digitale** (Creazione e gestione dell'identità digitale; Protezione della propria reputazione; Gestione e tutela dei dati; Norme comportamentali

nell'utilizzo delle tecnologie digitali; Pericoli degli ambienti digitali; Rischi per la salute e minacce al proprio benessere, con particolare attenzione ai comportamenti di bullismo e di cyberbullismo)

Tematiche svolte nel corso dell'anno

- Italiano: “Il diritto ad un giusto processo e ad una pena che non contrasti con il senso di umanità: lettura degli articoli 27 e 111 della Costituzione italiana; i diritti delle donne e la parità di genere”
- Latino e Greco: “La comunicazione dentro e fuori la rete; il Manifesto della comunicazione non ostile”
- Storia e Filosofia: “L’Unione Europea e gli organismi internazionali”
- Matematica e Fisica: “Sostenibilità ambientale e sociale: il fast fashion; introduzione alle reti di calcolatori per la sicurezza informatica”
- Storia dell’Arte: “Il restauro e la tutela dei beni culturali”
- Lingua e letteratura inglese: “Lo sfruttamento del lavoro minorile; la condizione della donna dall’epoca vittoriana al secondo dopoguerra; il totalitarismo”
- Scienze naturali: “Prevenzione e promozione della salute: i vaccini, il valore scientifico e sociale della vaccinazione”
- Educazione fisica: “Educazione alimentare; il movimento come prevenzione delle patologie”
- Religione: “L’articolo 3 della Costituzione italiana e le radici cristiane dell’uguale dignità umana”

Traguardi di competenza

- Saper rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.
- Rispettare l’ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.
- Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.
- Acquisire consapevolezza degli aspetti applicativi della ricerca fondamentale
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni e la loro conservazione –
- Sapere operare scelte per la cura della salute sulla base delle più recenti scoperte fisiche
- Individuare il contributo dell’ingegneria genetica e delle biotecnologie moderne nella produzione dei vaccini di ultima generazione.

3. ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO:

Attività	Competenze	Data di svolgimento e durata	Produzione
Partecipazione alla Settimana di Studi Danteschi	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare conoscenza e comprensione critica del mondo • Avere abilità di risoluzione dei conflitti • Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità • Avere rispetto per l'altro • Empatia 	<p>20/10/2023</p> <p>5 ore</p>	Restituzione in classe nei giorni seguenti
Partecipazione ad OrientaSicilia	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le opportunità • Dare valore alle idee • Autoconsapevolezza ed efficacia • Mobilitare le risorse • Pianificazione e gestione 	<p>14/11/2023</p> <p>5 ore</p>	Restituzione in classe nei giorni seguenti
Visione del film "Io capitano" e a seguire dibattito	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare conoscenza e comprensione critica del mondo • Avere abilità di risoluzione dei conflitti • Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità • Avere rispetto per l'altro • Empatia 	<p>15/11/2023</p> <p>4 ore</p>	Restituzione in classe nei giorni seguenti
Visita al "No Mafia Memorial"	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare conoscenza e comprensione critica del mondo • Avere abilità di risoluzione dei conflitti • Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità • Avere rispetto per l'altro • Empatia 	<p>29/11/2023</p> <p>5 ore</p>	Restituzione in classe nei giorni seguenti
Visione del film "C'è ancora domani"	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare conoscenza e comprensione critica del mondo • Avere abilità di risoluzione dei conflitti • Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità • Avere rispetto per l'altro • Empatia 	<p>07/12/2023</p> <p>3 ore</p>	Restituzione in classe nei giorni seguenti
Partecipazione alla Welcome Week – UniPa	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le opportunità • Dare valore alle idee • Autoconsapevolezza ed efficacia • Mobilitare le risorse • Pianificazione e gestione 	<p>20/02/2024</p> <p>5 ore</p>	Restituzione in classe nei giorni seguenti

Attività	Competenze	Data di svolgimento e durata	Produzione
Progettazione ed esecuzione di un protocollo sperimentale	<ul style="list-style-type: none"> • Lavorare con gli altri • Pianificazione e gestione • Prendere l'iniziativa • Affrontare l'incertezza e il rischio • Imparare dall'esperienza 	21//02/2024 e 04/03/2024 2 ore	Restituzione in classe nei giorni seguenti
Incontro con i rappresentanti dell'Unione degli Universitari	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le opportunità • Dare valore alle idee • Autoconsapevolezza ed efficacia • Mobilitare le risorse • Pianificazione e gestione 	22//02/2024 1 ora	Restituzione in classe nei giorni seguenti
Incontro con l'Arma dei Carabinieri	<ul style="list-style-type: none"> • Dimostrare conoscenza e comprensione critica del mondo • Avere abilità di risoluzione dei conflitti • Valorizzare la democrazia, la giustizia, l'equità • Avere rispetto per l'altro • Empatia 	06/03/2024 3 ore	Restituzione in classe nei giorni seguenti

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- Lezione frontale;
- Lavori di gruppo;
- Dibattiti;
- Problem- solving;
- Ricerca guidata;
- Seminari;
- Conferenze;
- Esercitazioni pratiche

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva LIM;
- Laboratori multimediali;
- Laboratorio di Scienze Naturali;
- Laboratorio di Fisica;
- Campi sportivi esterni.
- Palestra interna.

Le lezioni durante tutto l'anno scolastico si sono svolte in presenza.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Lavagna, LIM, monitor interattivi;
- Sussidi audiovisivi;
- Internet;
- Presentazioni;
- Materiali didattici (riviste specialistiche, libri di testo, documenti autentici, fotocopie);
- Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

1. Bachecca del registro elettronico
2. Classe virtuale (Google classroom)
3. Video conferenza (Google Meet)
4. Chat
5. Questionari on-line (Google moduli, Kahoot,...)
6. Risorse digitali dei libri di testo
7. Posta elettronica

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica:

- Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- Lettura ed interpretazione di testi;
- Questionari;
- Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;
- Colloqui;
- Prove pratiche.

Negli scritti (compiti di italiano, versioni dal latino e dal greco, verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ri-codificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di stato (prevista dagli artt. 10 e 20 dell'OM 55 del 22/03/2024) e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- Sistematica ripresa delle principali nozioni morfologiche e sintattiche con frequenti esercitazioni da casa e in classe
- Svolgimento nel secondo quadrimestre di due simulazioni di seconda prova con traduzione dal greco di un testo e risposte aperte a tre quesiti

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	<input type="checkbox"/> Conoscenza degli argomenti <input type="checkbox"/> Capacità di analisi e di sintesi <input type="checkbox"/> Capacità critica e di rielaborazione <input type="checkbox"/> Sistemazione organica dei contenuti <input type="checkbox"/> Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	Gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A.S. 2021/2022

PCTO scelto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
Corso di cittadinanza digitale			X
Progetto Galeno			X
Laboratorio professionalizzante di grafica per l'editoria e la pubblicità			X
Privato presso l'Associazione Pantarte di Palermo			X
Privato presso il Teatro Savio di Palermo			X

A.S. 2022/2023

PCTO scelto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
Cesmo			X
Laboratorio di filosofia UNIPA-PNRR			X
PON sui modelli matematici			X
Progetto Galeno			X
PON Reporter in Sicilia			X
To be student			X
Vie dei Tesori		X	

A.S. 2023/2024

PCTO scelto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
Cesmo			X
Orientiamoci insieme			X
Premio Asimov			X
Storia, memoria e imprese sociali			X
Vie dei Tesori			X

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

La classe VA ha sempre aderito con serietà e piacere alle iniziative proposte e ai progetti, curricolari ed extracurricolari, mattutini e pomeridiani. Le iniziative hanno riguardato la partecipazione a conferenze, presentazione di libri, PON, viaggi d'istruzione e uscite culturali. Gli allievi, in tutte queste occasioni, hanno mostrato di riuscire a coniugare il sapere con le competenze trasversali rielaborando in modo critico e personale i contenuti appresi e tesaurizzando le esperienze vissute.

ATTIVITÀ E PROGETTI	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni alunni
a.s. 2021/2022 - partecipazione alla “Settimana di studi danteschi” - partecipazione allo spettacolo di Sandro Dieli ispirato all’Odissea - incontro con lo scrittore e regista Pif in occasione della presentazione del libro di Pif e Marco Lillo <i>Io posso</i> sulle sorelle Pilliu, vittime di mafia - visita al museo archeologico Salinas di Palermo - visione del film su Anna Frank	X		
- viaggio d’istruzione nella Val di Noto		X	
- partecipazione al primo Memorial di calcio a cinque Gabriele Rizzo - partecipazione al Premio Navarro - Pon di preparazione agli esami Cambridge Assesment English, livello B1			X
a.s. 2022/2023 - partecipazione alla “Settimana di studi danteschi” - partecipazione alla presentazione del saggio di Laura Pepe “La voce delle sirene” - partecipazione allo spettacolo <i>Grandi processi dell’antichità</i> presso il Cineteatro Lux - partecipazione attiva all'evento Notte Nazionale dei Licei Classici con la rappresentazione dello spettacolo “In guerra per la pace: dialoghi tra Agamennone e Clitemnestra, Creonte e Antigone, Giasone e Medea” - visita alle grotte della Gurfa ad Alia e alla sede dell’associazione Paideia a Valledolmo	X		
- partecipazione al Premio Rizzo - viaggio d’istruzione a Monaco di Baviera		X	

<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione al <i>certamen</i> di latino del liceo classico Ugdulena di Termini Imerese - partecipazione al secondo Memorial di calcio a cinque Gabriele Rizzo - partecipazione al Premio Navarro - corso di preparazione agli esami Cambridge Assesment English, livello B2 			X
<p>a.s. 2023/2024</p> <ul style="list-style-type: none"> - partecipazione alla “Settimana di studi danteschi” - partecipazione ad Orienta Sicilia - partecipazione alla Welcome Week - incontro di orientamento presso la sede della LUMSA - incontro con l’Arma dei carabinieri - incontro con il prof. Savagnone sul tema “Le sfaccettature della libertà” - visione dei film "Io capitano" e “C’è ancora domani” - visita al No Mafia Memorial 	X		
<ul style="list-style-type: none"> - viaggio d’istruzione in Grecia - partecipazione al Premio Sammartino - laboratorio di traduzione dal greco in preparazione alla seconda prova 		X	
<ul style="list-style-type: none"> - partecipazione alla XXXII edizione delle Olimpiadi di Filosofia - partecipazione al terzo Memorial di calcio a cinque Gabriele Rizzo - partecipazione al Premio Navarro - partecipazione al concorso “Rosalia, pellegrina della speranza” - partecipazione all’evento “James Baldwin nel Fondo USIS – Biblioteca americana” - partecipazione al progetto “Una borsa per il futuro” - partecipazione alla Settimana delle Biblioteche – Evento “James Baldwin nel Fondo USIS” presso l’Università di Palermo - corso di preparazione agli esami Cambridge Assesment English, livello B2/C1 			X

FIRME DOCENTI

DOCENTI	FIRME
PROF.SSA ZAGRA FRANCESCA	
PROF.SSA VACCARO MARIA	
PROF.SSA BOLOGNA ANGELA (sostituita da PELLINO VINCENZO)	
PROF. CAMMARATA GIUSEPPE	
PROF.SSA PASQUA ANTONINA	
PROF.SSA FERRARO ANNA	
PROF. BARONE VINCENZO	
PROF. LO PRESTI GIANCARLO	
PROF.SSA MASELLI MARIA GIOVANNA	

Palermo, 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Vito Lo Scrudato

ALLEGATO A: PROGRAMMI SVOLTI

ITALIANO

A.S.: 2023/2024	CLASSE: V A	DOCENTE: Zagra Francesca	DISCIPLINA: Italiano – Ed. civica
TESTO ADOTTATO: Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, <i>I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI</i> – EDIZIONE NUOVO ESAME DI STATO, voll. 4, 5.1, 5.2 e 6, PARAVIA			
<p><u>ITALIANO:</u></p> <p>ALESSANDRO MANZONI</p> <ul style="list-style-type: none">• La vita e l'opera• Il pensiero e la poetica• <i>Lettera sul Romanticismo</i> (passi scelti)• <i>Da Inni sacri</i><ul style="list-style-type: none">○ <i>La Pentecoste</i>• La lirica patriottica e civile<ul style="list-style-type: none">○ <i>Il cinque maggio</i>• Le tragedie: caratteristiche e aspetti innovativi• <i>Da Adelchi:</i><ul style="list-style-type: none">○ Morte di Adelchi (atto V, scene VIII-X)○ Coro dell'Atto III• <i>I Promessi sposi</i>: contenuti e temi <p>GIACOMO LEOPARDI</p> <ul style="list-style-type: none">• La vita e l'opera• Il pensiero e la poetica• Dalle <i>Lettere</i><ul style="list-style-type: none">○ <i>"Sono così stordito dal niente che mi circonda..."</i> dalla lettera a Pietro Giordani, 19 novembre 1819○ <i>"Mi si svegliarono alcune immagini antiche..."</i> dalla lettera a Pietro Giordani, 6 marzo 1820• <i>I Canti</i>: le varie edizioni; <i>Canzoni</i>, <i>Idilli</i>, "Grandi Idilli" il "ciclo di Aspasia" e le ultime liriche<ul style="list-style-type: none">○ <i>L'infinito</i>○ <i>La sera del dì di festa</i>○ <i>A Silvia</i>○ <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>○ <i>La ginestra o il fiore del deserto</i> (vv. 1- 52 e 111-157)• <i>Dallo Zibaldone</i><ul style="list-style-type: none">○ <i>La teoria del piacere</i> [165-172]			

- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza [514-516]*
- *Teoria della visione [1744-1747]*
- *Teoria del suono [1927-1930]*
- *Doppia visione [4418]*
- *Le Operette morali*
 - *Dialogo della Natura e di un Islandese*
 - *Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare*
 - *Dialogo di Plotino e Porfirio*

L'ITALIA NELLA SECONDA META' DELL'OTTOCENTO

- La Scapigliatura: caratteri generali

L'ETÀ DEL NATURALISMO

- Il Positivismo: gli assunti teorici del Naturalismo
- Dal romanzo realista al naturalismo
- Il manifesto del Naturalismo
- *Prefazione da Germinie Lacerteux* di E. e J. de Goncourt
- La diffusione del modello naturalista in Italia e il rapporto tra Naturalismo francese e Verismo
- I concetti di impersonalità e "regressione":
 - *Prefazione da L'amante di Gramigna* di G. Verga
- La diffusione del dramma borghese nel clima del Naturalismo
- L'emancipazione femminile
 - *Il rifiuto del ruolo tradizionale* da *Una donna* di Sibilla Aleramo (passi scelti dai capp. XII e XIII)
 - *La presa di coscienza di una donna* da *Casa di bambola* di Henrik Ibsen (atto III)

GIOVANNI VERGA

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- I romanzi preveristi
- La svolta verista
- *Da Vita dei campi:*
 - *Fantasticheria*
 - *Rosso Malpelo*
 - *La lupa*
- *Da Novelle rusticane:*
 - *La roba*
- Il ciclo dei *Vinti*: modelli e intenti
 - *Prefazione a I Malavoglia*
- *I Malavoglia*: struttura, temi, spazio, tempo, personaggi, lingua e stile
 - *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* (cap I)
 - *I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico* (cap IV)
 - *La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni* (cap XV)
- *Mastro Don Gesualdo*: struttura, temi, personaggi e stile
 - *La tensione faustiana del self-made man* (parte I, cap. IV)

- *La morte di Gesualdo* (parte IV, cap. V)

IL DECANDENTISMO

- Il contesto
- L'origine del termine
- La visione del mondo decadente
- La poetica e i temi
- Il rapporto tra Decadentismo e Romanticismo e tra Decadentismo e Naturalismo
- Decadentismo e Simbolismo
 - *L'albatro* di Charles Baudelaire
 - *Corrispondenze* di Charles Baudelaire
 - *Languore* di Paul Verlaine
- I principi dell'estetismo
 - *Prefazione da Il ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- D'Annunzio prosatore
- Gli esordi e i romanzi della fase dell'estetismo e della fase della "bontà"
- *Il piacere*: contenuto, personaggi e stile
 - *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (libro III, cap. II)
 - *Una fantasia "in bianco maggiore"* (libro III, cap. III)
- I romanzi del superuomo
 - *Il programma politico del superuomo da Le vergini delle rocce*, libro I
- Il periodo "notturno"
- Le *Laudi*: il progetto e i libri pubblicati; caratteristiche e contenuti dei volumi.
- L'*Alcyone*: struttura, temi, stile
 - *La pioggia nel pineto*

GIOVANNI PASCOLI

- La vita
- Il pensiero e la poetica
 - *Una poetica decadente da Il fanciullino*
- I temi della poesia pascoliana
- Contenuto e caratteri delle raccolte poetiche *Myricae* e *Canti di Castelvecchio*
- Da *Myricae*
 - *Lavandare*
 - *X Agosto*
 - *L'assiuolo*
 - *Temporale*
- Dai *Canti di Castelvecchio*
 - *Il gelsomino notturno*
- Contenuto e caratteri delle raccolte poetiche *Poemetti* e *Poemi conviviali*
- dai *Poemetti*

- *Digitale purpurea*

LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE

- Il contesto storico-culturale
- Il Futurismo: caratteri, manifesti e soluzioni formali
 - *Manifesto del Futurismo* di F. T. Marinetti e altri
 - *Manifesto tecnico della letteratura futurista* di F. T. Marinetti e altri
 - *Bombardamento da Zang tumb tuuum* di Filippo Tommaso Marinetti
 - *E lasciatemi divertire!* di Aldo Palazzeschi

LA LIRICA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

- I crepuscolari: tematiche e modelli
 - *Totò Merùmeni* di Guido Gozzano
- I vociani
 - *Viatico* di Clemente Rebora
 - *Taci, anima stanca di godere* di Camillo Sbarbaro
 - *L'invetriata* di Dino Campana

ITALO SVEVO

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- Caratteri generali dei romanzi *Una vita* e *Senilità*
- Da *Una vita*:
 - *Le ali del gabbiano* (cap. VIII)
- Da *Senilità*
 - *Il ritratto dell'inetto* (cap. I)
- *La coscienza di Zeno*: struttura e temi
 - *Il fumo* (cap. III)
 - *La morte del padre* (cap. IV)

LUIGI PIRANDELLO

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- Le novelle: caratteri e temi
 - *Il treno ha fischiato*
- I romanzi
- *Il fu Mattia Pascal*
 - *La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (capp. VIII e IX)
 - *Lo strappo nel cielo di carta e la "lanterninosofia"* (capp. XII e XIII)
 - *"Non saprei proprio dire ch'io mi sia"* (cap. XVIII)
- *Uno, nessuno e centomila*
 - *Nessun nome*
- Gli esordi teatrali e il periodo "grottesco"
- Da *Così è (se vi pare)*

- *Ecco come parla la verità!* (Atto III, scene VII, VIII e IX)
- Da *Il giuoco delle parti*
 - Atto I, scena III
 - Atto III, scena III
- La “trilogia” metateatrale
- Da *Sei personaggi in cerca d'autore*
 - *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

GIUSEPPE UNGARETTI

- La vita
- Il pensiero e la poetica
- *L'Allegria*
 - *Veglia*
 - *San Martino del Carso*
 - *Soldati*
 - *Mattina*

L'ERMETISMO

- La poesia ermetica
 - *Ed è subito sera* di Salvatore Quasimodo

EUGENIO MONTALE

- La vita e le opere
- Il pensiero e la poetica
- Da *Ossi di seppia*
 - *Non chiederci la parola*
 - *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- Da *Satura*
 - *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

DANTE ALIGHIERI

- Dalla Commedia
 - Il *Paradiso*
 - Lettura, parafrasi, analisi e commento dei canti I, III, XXXIII (vv. 1-57; 142-145).

EDUCAZIONE CIVICA:

- Il diritto a un giusto processo e ad una pena che non contrasti con il senso di umanità
 - *La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male* dall'introduzione di *Storia della colonna infame* di A. Manzoni
 - Lettura degli articoli 111 e 27 della Costituzione della Repubblica Italiana
- I diritti delle donne e la parità di genere: riflessione sui temi trattati nel film *C'è ancora domani* di P. Cortellesi.

LATINO

A.S.: 2023/2024	CLASSE: V A	DOCENTE: Vaccaro Maria	DISCIPLINA: Latino-Educazione civica
---------------------------	-----------------------	----------------------------------	--

TESTI ADOTTATI:

Garbarino, *Luminis orae*, volumi 2 e 3, Paravia

De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, *GrecoLatino – Versionario bilingue*, Zanichelli

LATINO:

- **GRAMMATICA**

Sistematica ripresa delle principali nozioni morfologiche e sintattiche con frequenti esercitazioni da casa e in classe

- **LETTERATURA**

Le origini dell'elegia latina

Ovidio: la vita e la cronologia delle opere; gli *Amores*: il genere e i caratteri; le *Heroides*: il genere e i caratteri; l'*Ars amatoria*: il genere, i contenuti e i caratteri; i *Fasti*; le *Metamorfosi*: il genere, i contenuti, la struttura, il rapporto con i modelli e i caratteri; le elegie dall'esilio

Dagli *Amores*: I, 9; III, 11, vv. 33-40

Dalle *Heroides*: XVI, vv. 281-340; XVII, vv. 75-108 e 175-188

Dall'*Ars amatoria*: I, vv. 611-614 e 631-646

Dalle *Metamorfosi*: I, vv. 1-20 e 452-567; III, vv. 454-473

L'età Giulio-Claudia: il contesto storico e culturale

Fedro: la vita e la cronologia dell'opera; il modello e il genere "favola"; i contenuti e le caratteristiche dell'opera.

Dalle *Fabulae*: I, *prologus*, 1, 5, 15; IV, 3, 10

Seneca: la vita; i *Dialogi*: le caratteristiche, i dialoghi di impianto consolatorio, i dialoghi-trattati, i temi; i trattati: il *De clementia*, il *De beneficiis*, le *Naturales quaestiones*; le *Epistole a Lucilio*: le caratteristiche, i contenuti; lo stile della prosa senecana; le tragedie: i contenuti, le caratteristiche, lo stile; l'*Apokolokyntosis*

Dal *De brevitae vitae*: 1; 2, 1-4 (in lingua)

Dal *De ira*: III, 36, 1-4

Dal *De tranquillitate animi*: 4

Dalle *Epistulae ad Lucilium*: 1 (in lingua); 47, 1-4 (in lingua); 95, 51-53 (in lingua)

Dalla *Consolatio ad Helviam matrem*: 7, 3-5

Dalla *Phaedra*: vv. 589-684; 698-718

Dal *Thyestes*: vv. 970-1067

Dall'*Apokolokyntosis*: 4, 2-7, 2

Lucano: la vita; le fonti e il contenuto del *Bellum civile*; le caratteristiche dell'*épos* di Lucano; ideologia e rapporti con l'*épos* virgiliano; i personaggi del *Bellum civile*; il linguaggio poetico di Lucano

Dal *Bellum civile*: I, vv. 1-32; 129-157; II, vv. 284-325; 380-391

Persio: la vita; la poetica della satira; i contenuti, la forma e lo stile delle satire

Petronio: la questione dell'autore del *Satyricon*; il contenuto dell'opera; la questione del genere letterario; il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Dal *Satyricon*: 1-4; 32-34; 37, 1 - 38, 5; 41, 9 - 42, 7; 47, 1-6; 75, 8-11; 76; 77, 2-6; 111 -112, 8

L'età dei Flavi: il contesto storico e culturale

Gli *Argonautica* di Valerio Flacco

Marziale: la vita e la cronologia delle opere; la poetica; le prime raccolte; precedenti letterari e tecnica compositiva degli *Epigrammata*; temi, forma e lingua degli epigrammi

Dagli *Epigrammata*: I, 4 (vv. 7-8), 10, 15, 47, 103; III, 65; V, 34; VIII, 3, 10, 79; IX, 81; X, 1, 4 (v. 10), 33 (vv. 10 e 19-20); XI, 35, 62; XII, 82 (vv. 7-10 e 13-14); XIII, 52; XIV, 139; XVI, 189

Quintiliano: la vita e la cronologia dell'opera; l'*Institutio oratoria*; la decadenza dell'oratoria

Dall'*Institutio oratoria*: *prooemium*, 9-12; I, 3, 8-12; 14-17; II, 2, 4-8; X, 1, 125-131

Plinio il Vecchio: la vita e le opere perdute; la *Naturalis Historia*

Dalla *Naturalis Historia*: *praefatio*, 13 e 18

L'età di Traiano e di Adriano: il contesto storico e culturale

Giovenale: la vita e la cronologia delle opere; la poetica; le satire dell'*indignatio*; i contenuti delle prime sette satire; il secondo Giovenale; espressionismo, forma e stile delle satire

Dalle *Satirae*: VI, vv. 231-241; 246-267; 286-293; 434-456

Plinio il Giovane: la vita e le opere perdute; il *Panegirico di Traiano*; l'epistolario

Dalle *Epistulae*: I, 15; IV, 25; VI, 16; IX, 2, vv. 2-3; X, 96 e 97

Svetonio: la vita; *De viris illustribus*; *De vita Caesarum*

Dal *De vita Caesarum*: Nero, 23, 2 - 24, 1

Tacito: la vita e la carriera politica; l'*Agricola*: la cronologia, i temi, i contenuti e i caratteri; la *Germania*: la cronologia, il tema, i contenuti e le fonti; il *Dialogus de oratoribus*; le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*; la concezione e la prassi storiografica; la lingua e lo stile

Dall'*Agricola*: 1 e 30 (in lingua) e 42, 4

Dalla *Germania*: 11-12; 18-19; 33, 1-2

Dalle *Historiae*: I, 1; IV, 73-74

Dagli *Annales*: I,1; IV, 32-33

L'età degli Antonini: il contesto storico e culturale

Apuleio: la vita; le *Metamorfosi*: il titolo e la trama del romanzo; le sezioni narrative; caratteristiche e intenti dell'opera; la lingua e lo stile

Dalle *Metamorfosi*: III, 24-25; V, 22-23; VI, 22-24

EDUCAZIONE CIVICA:

La comunicazione dentro e fuori la rete

Lettura del Manifesto della comunicazione non ostile

GRECO

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2023/2024	V A	Vaccaro Maria	Greco-Educazione civica
<p>TESTI ADOTTATI:</p> <p>Pintacuda – Venuto, <i>Grecità</i>, volumi 2 e 3, Palumbo editore</p> <p>De Bernardis, Sorci, Colella, Vizzari, <i>GrecoLatino – Versionario bilingue</i>, Zanichelli</p>			
<p><u>GRECO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>GRAMMATICA</u> <p>Sistematica ripresa delle principali nozioni morfologiche e sintattiche con frequenti esercitazioni da casa e in classe</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>LETTERATURA</u> <p>Origini e caratteri della commedia antica</p> <p>Aristofane: la vita e le opere; le commedie: <i>Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Pace, Uccelli, Tesmoforiazuse, Lisistrata, Rane, Ecclesiazuse, Pluto</i>; mondo concettuale e drammaturgia; lo stile</p> <p style="padding-left: 20px;">Da <i>Acarnesi</i>, vv. 1069-1234</p> <p style="padding-left: 20px;">Da <i>Cavalieri</i>, vv. 1329-1408</p> <p style="padding-left: 20px;">Da <i>Nuvole</i>, vv. 1351-1453; 1476-1501</p> <p style="padding-left: 20px;">Da <i>Uccelli</i>, vv. 155-262; 685-690</p> <p style="padding-left: 20px;">Da <i>Tesmoforiazuse</i>, vv.785-800</p> <p style="padding-left: 20px;">Da <i>Rane</i>, vv. 209-268</p> <p style="padding-left: 20px;">Da <i>Ecclesiazuse</i>, vv. 221-238; 1169-1175</p> <p style="padding-left: 20px;">Da <i>Pluto</i>, vv. 26-116</p> <p>Caratteri della commedia di mezzo e nuova</p> <p>Menandro: la vita; le opere: <i>Il bisbetico, L'arbitrato, La ragazza tosata, La ragazza di Samo, Lo scudo</i>; caratteri della commedia menandrea; mondo concettuale; lingua e metrica</p> <p style="padding-left: 20px;">Dal <i>Bisbetico</i>: vv. 666-747</p> <p style="padding-left: 20px;">Da <i>L'arbitrato</i>: Atto III, vv. 254-380</p> <p>Platone: la vita; le opere: il <i>corpus</i> platonico (<i>Apologia di Socrate, Critone, Protagora, Gorgia, Fedro, Fedone, Repubblica, Politico, Leggi</i>) e la scelta della forma dialogica; mondo concettuale; lingua e stile</p> <p style="padding-left: 20px;">Dall'<i>Apologia di Socrate</i>: 29d-30b e 40c-42a (in lingua)</p> <p style="padding-left: 20px;">Dal <i>Fedone</i>: 117a-118a</p>			

Aristotele: la vita; le opere: scritti acroamatici e scritti essoterici; mondo concettuale: scienze teoretiche, pratiche e poetiche; lingua e stile

Dalla *Poetica*: I, 1449b-1450a; 1358a-b

L'Ellenismo: contesto storico, sociale e culturale

La poesia elegiaca, giambica e drammatica durante l'Ellenismo

Callimaco: la vita; le opere erudite; le opere poetiche: gli *Aitia*, i *Giambi*, gli *Inni*, l'*Ecale*, gli *Epigrammi*; caratteri dell'arte callimachea; la lingua e lo stile

Dagli *Aitia*: fr. 1, vv. 1-38 Pfeiffer

Dai *Giambi*: IV, fr. 194 Pfeiffer

Dagli *Inni*: *Ad Artemide*, III, vv. 1-86; *Per i lavacri di Pallade*, V, vv. 52-142

Dagli *Epigrammi*: *Antologia Palatina* V, 6, 23; VII, 80, 271, 453, 459, 517, 525; XII, 43, 73, 102, 134

Teocrito: la vita e le opere; gli *Idilli*; mondo concettuale; lingua e stile

Dagli *Idilli*: II; VII, vv. 1-52, 128-157; XV

Apollonio Rodio: la vita; le *Argonautiche*; lingua e stile

Dalle *Argonautiche*: I, vv. 1-22; III, vv. 616-644, 744-824, 948-1024

L'epigramma ellenistico: dalle origini all'Ellenismo; le raccolte; le scuole: dorico-peloponnesiaca, ionico-alessandrina, fenicia

La scuola dorico-peloponnesiaca: Leonida; Nosside di Locri; Anite di Tegea

Leonida: dall'*Antologia Palatina* VI, 302; VII, 173, 455, 472, 480, 506, 715, 736

Nosside: dall'*Antologia Palatina* V, 170; VI, 653; VII, 718

Anite: dall'*Antologia Palatina* VI, 312; VII, 202, 646; XVI, 228

La scuola ionico-alessandrina: Asclepiade e Posidippo

Asclepiade: dall'*Antologia Palatina* V, 85, 153, 158, 189, 210; VII, 145, 217; IX, 63; XII, 46, 50, 135

Posidippo: 5, 34, 99, 123, 125, 138 Austin-Bastianini

La scuola fenicia: Meleagro di Gadara

Dall'*Antologia Palatina* V, 15, 24, 147, 151, 152, 174, 197; VII, 417, 476; XII, 82, 117

Polibio: la vita e le opere; il metodo storiografico; mondo concettuale; lingua e stile

Dalle *Storie*: I, 1-2, 4,7-11; III, 31, 12-13; VI, 4,2-9 *passim*, 12-14, 56-57; XXXVIII, 22,1-3 *passim*

L'età imperiale: contesto storico, sociale e culturale

La retorica in età ellenistica: l'Anonimo *Sul Sublime*

Dal *Sublime*: VIII, 1; IX, 1-3 e 10-14; XXXIII, 4-5

Plutarco: la vita; le *Vite parallele*; i *Moralia*; mondo concettuale; lingua e stile

Dalla *Vita di Alessandro*: 1

Dalla *Vita di Cesare*: 63-66

Dai *Praecepta gerendae rei publicae*: 18-19 *passim*

La Seconda Sofistica

Luciano: la vita e le opere; mondo concettuale; lingua e stile

Dai *Dialoghi marini*: 2

Dai *Dialoghi dei morti*: 1

Da *Come si deve scrivere la storia*: 38-42

Dalla *Storia vera*: I, 4-9 e 30-36

Il romanzo greco: caratteri del genere romanzesco; la questione delle origini; Caritone; Achille Tazio; Longo Sofista

Da *Cherea e Calliroe: Colpo di fulmine fra Cherea e Calliroe*

- **CLASSICO**

Lettura in traduzione dell'*Antigone* di Sofocle

Lettura in metrica, traduzione, analisi e commento di *Antigone*, vv. 1-38 e 78-99

EDUCAZIONE CIVICA:

La comunicazione dentro e fuori la rete

Lettura del Manifesto della comunicazione non ostile

STORIA

A.S.:	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2023/2024	V A	Bologna Angela	Storia Educazione Civica
<p>TESTI ADOTTATI: A. Barbero – C. Frugoni – C. Sclarandis : -<i>La Storia – Progettare il futuro vol.3</i>- Casa editrice Zanichelli</p> <p>Testo consigliato di educazione civica: G.Palmisciano -<i>Cittadini di un mondo sostenibile</i>- casa editrice Loescher</p>			
<h3>STORIA</h3>			
<p>L'ETA' DELLE GRANDI POTENZE</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Economia e società nell'era della Seconda rivoluzione industriale</u> Le trasformazioni dell'industria Le trasformazioni sociali Le nuove ideologie politiche e sociali ● <u>L'Italia della Sinistra storica e la crisi di fine secolo</u> La Sinistra di Depretis al potere La Sinistra autoritaria di Francesco Crispi L'inquietudine sociale e la nascita del Partito socialista Le crisi di fine secolo 			
<p>IL TRAMONTO DELL'EUROCENTRISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>La belle époque tra luci e ombre</u> La belle époque: un'età di progresso La nascita della società di massa La partecipazione politica delle masse e la questione femminile Lotta di classe e interclassismo La crisi agraria e l'emigrazione dall'Europa La competizione coloniale e il primato dell'uomo bianco <p style="text-align: center;"><i>Documenti analizzati: -A Kuliscioff: La condizione della donna operaia- (pag.27)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Vecchi imperi e potenze nazionali</u> (dalla sintesi pag.60) ● <u>L'Italia giolittiana</u> La crisi di fine secolo e l'inizio di un nuovo corpo politico Socialisti e cattolici, nuovi protagonisti della vita politica italiana La politica interna di Giolitti Il decollo dell'industria e la questione 			

meridionale La politica coloniale e la crisi del sistema giolittiano

Documenti analizzati: -G. De Rosa: il patto Gentiloni- (pag.94-95);

LA GRANDE GUERRA E LA SUA EREDITÀ

- La Prima guerra mondiale
 - L'Europa alla vigilia della guerra
 - L'Europa in guerra
 - Un conflitto nuovo
 - L'Italia entra in guerra (1915)
 - Un sanguinoso biennio di stallo (1915-1916)
 - La svolta nel conflitto e la sconfitta degli imperi centrali (1917-1918)
 - I trattati di pace
 - Oltre i trattati: le eredità della guerra

- La rivoluzione russa da Lenin a Stalin
 - Il controllo dell'impero zarista
 - La rivoluzione di ottobre
 - Il nuovo regime bolscevico
 - La guerra civile e le spinte centrifughe nello stato sovietico
 - La politica economica dal comunismo di guerra alla NEP
 - La nascita dell'Unione Sovietica e la morte di Lenin

- Italia dal dopoguerra al fascismo
 - La crisi del dopoguerra
 - Il biennio rosso e la nascita del Partito Comunista
 - La potenza nazionalista
 - L'avvento del Fascismo
 - Il fascismo agrario
 - Il fascismo al potere

DAL PRIMO DOPOGUERRA ALLA SECONDA GUERRA MONDIALE

- L'Italia fascista
 - La transizione dallo stato liberale allo stato fascista
 - Trasformazione della dittatura e la repressione del dissenso
 - Il fascismo e la chiesa
 - La costruzione del consenso
 - La politica economica
 - La politica estera

Documenti analizzati: -Il fascismo e il mito della romanità- (pag.251); -Il mare nostrum fascista- (pag.258); -Il mito del duce- (pag.273);

- La Germania dalla Repubblica di Weimar al terzo Reich
 - Il travagliato dopoguerra tedesco

L'ascesa del nazismo e la crisi della
Repubblica di Weimar
La costruzione dello Stato nazista
Il totalitarismo nazista
La politica estera nazista

Documenti analizzati: -Le leggi di Norimberga- (pag.308);

- L'Unione Sovietica e lo stalinismo
 - L'ascesa di Stalin
 - L'industrializzazione forzata dell'Unione Sovietica
 - La collettivizzazione e la “dekulakizzazione”
 - La società sovietica e le “grandi purghe”
 - I caratteri dello stalinismo
 - La politica estera sovietica
- Il mondo verso una nuova guerra
 - Gli anni Venti e il dopoguerra dei vincitori
 - La crisi del 1929
 - L'Europa tra autoritarismi e democrazie in crisi
 - La guerra civile spagnola
- La Seconda guerra mondiale
 - Lo scoppio della guerra
 - L'attacco alla Francia e all'Inghilterra
 - La guerra parallela dell'Italia e l'invasione dell'Unione Sovietica
 - Il genocidio degli ebrei
 - La svolta nella guerra
 - La guerra in Italia
 - La vittoria degli alleati
 - Verso un nuovo ordine mondiale

LA GUERRA FREDDA

- La guerra fredda: dai trattati di pace alla morte di Stalin
 - Gli inizi della guerra fredda
 - Il dopoguerra dell'Europa occidentale
 - Lo stalinismo nell'Europa occidentale
 - Medio Oriente e Nord Africa verso la decolonizzazione
 - La nascita dello Stato di Israele
- La “coesione pacifica” fra distensione e crisi (dalla sintesi pag.542)
- Trasformazioni e rotture: il Sessantotto (dalla sintesi pag.574)

EDUCAZIONE CIVICA

- La cittadinanza europea
- La nascita e lo sviluppo dell'Unione Europea
- Brexit
- Le quattro libertà
- Le competenze dell'Unione Europea
- Le istituzioni dell'Unione
- La Commissione europea
- Il Parlamento europeo
- Il Consiglio europeo
- Le organizzazioni internazionali: ONG, ONU
- La NATO
- La globalizzazione
- I migranti

FILOSOFIA

A.S.:	CLASSE	DOCENTE	DISCIPLINA
2023/2024	V A	Bologna Angela	Filosofia
TESTI ADOTTATI: N.Abbagnano – G.Fornero : <i>Con Filosofare</i> vol.2B e 3A casa editrice Paravia			

IL ROMANTICISMO E I FONDATORI DELL'IDEALISMO

- Fichte

I giorni e le opere

L'origine della riflessione fichtiana

La nascita dell'idealismo romantico

La dottrina della scienza

La conoscenza

La morale

Il pensiero politico

La filosofia della storia

- Hegel

I giorni e le opere

I capisaldi del sistema hegeliano

I temi delle opere giovanili

Le tesi di fondo del sistema

Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia

La dialettica

La critica hegeliana alle filosofie precedenti

La fenomenologia dello spirito

La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano

La coscienza

L'autocoscienza

La ragione

Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

LA CRITICA ALL'HEGELISMO: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- Schopenhauer

I giorni e le opere

Le radici culturali

Il <<velo di Maya>>

Tutto è volontà

Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo

I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere

Il pessimismo
La critica alle varie forme di ottimismo
Le vie della liberazione dal dolore

- Kierkegaard
I giorni e le opere
La dissertazione giovanile sul <<concetto dell'ironia>>
L'esistenza come possibilità e fede
Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo
Gli Stadi dell'esistenza
L'angoscia
Dalla disperazione alla fede
L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

DALLO SPIRITO ALL'UOMO CONCRETO: FEUERBACH E MARX

- La sinistra hegeliana e Feuerbach
La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali
- Feuerbach
La critica alla religione
Alienazione
Ateismo
- Marx
I giorni e le opere
Le caratteristiche generali del marxismo
La critica al misticismo logico di Hegel
La critica allo stato moderno e al liberalismo
La critica all'economia borghese
Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
La concezione materialistica della storia
Manifesto del partito comunista
Il Capitale (Solo pag.122-123)
La rivoluzione e la dittatura
Le fasi della futura società comunista

FILOSOFIA, SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

- Il Positivismo sociale
Caratteri generali e contesto storico del Positivismo europeo
- Comte
La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze
La Sociologia
La dottrina della scienza
La religione positiva: la divinizzazione della storia dell'uomo

LA CRISI DELLE CERTEZZE: DA NIETZSCHE A FREUD

- Nietzsche
 - I giorni e le opere
 - Il ruolo della malattia
 - Il rapporto con il nazismo
 - Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
 - Le fasi del filosofare nietzschiano
 - Il periodo giovanile
 - Il periodo illuministico
 - Il periodo Zarathustra
 - L'ultimo Nietzsche
- Freud
 - I giorni e le opere
 - La scoperta e lo studio dell'inconscio
 - La teoria della sessualità e il complesso edipico
 - La teoria psicoanalitica dell'arte
 - La religione e la civiltà gli sviluppi della psicanalisi

FILOSOFIA, SOCIETÀ E RIVOLUZIONE: SVILUPPI TEORICI DEL MARXISMO

- La scuola di Francoforte
 - Protagonisti e caratteri generali
 - Horkheimer
 - La dialettica autodistruttiva dell'"Illuminismo"
 - L'ultimo Horkheimer
 - Adorno
 - Il problema della dialettica
 - La critica dell'«industria culturale»
 - La teoria dell'arte
 - Marcuse
 - Eros e civiltà: piacere e lavoro alienato
 - La critica del sistema e il «grande rifiuto»

FILOSOFIA E POLITICA

- Hannah Arendt
 - Le origini del totalitarismo
 - La politica perduta

MATEMATICA E FISICA

Programma di Matematica e Fisica

PROF. CAMMARATA GIUSEPPE

a. s. 2023 – 2024

Classe V sez. A

MATEMATICA

Libro di testo di matematica:

M. Bergamini, G. Barozzi, A. Trifone – Matematica azzurro, vol. 4,5 – Zanichelli ed.,

Materiali forniti dal docente

Programma svolto

- Teoria degli insiemi: approccio ingenuo.
- Definizione di insieme, sottoinsieme proprio e improprio, cardinalità di un insieme.
- Algebra degli insiemi: unione, intersezione, complementare, differenza e differenza simmetrica, prodotto cartesiano, insieme quoziente.
- Definizione di funzione: dominio, codominio, grafico.
- Funzioni iniettive, surgettive, bigettive.
- Funzioni pari, dispari, senza parità definita.
- Classificazioni delle funzioni elementari.
- Approccio intuitivo alla topologia degli insiemi numerici, in particolare la continuità di \mathbb{R} .
- Intorni di un punto: aperti, chiusi, semi-aperti.
- Punti isolati e punti di accumulazione.
- Concetto intuitivo di limite finito e infinito.
- Definizione di Cauchy
- Applicazione del limite: gli asintoti orizzontali e verticali.

FISICA

Libro di testo di Fisica:

Ugo Amaldi – Le traiettorie della Fisica vol. 3 II edizione – Zanichelli ed,

Materiali forniti dal docente

Programma svolto

- Ripresa delle definizioni fondamentali della cinematica: posizione, velocità, accelerazione
- La fisica newtoniana: il modello corpuscolare.
- Ripresa dei principi della meccanica newtoniana.
- I fenomeni elettrici elementari: elettrizzazione per strofinio e induzione.
- I problemi posti dall'elettricità alla struttura della materia: la carica elettrica.
- La carica elettrica: cariche positive e negative.
- La legge di Coulomb.
- La necessità del concetto di campo elettrico.
- Campo elettrico, forza di Coulomb e campo elettrico.
- Campo di più cariche puntiformi.
- Linee del campo elettrico, flusso di un campo vettoriale.
- Teorema di Gauss.
- Applicazioni del Teorema di Gauss: carica puntiforme, guscio sferico carico.

EDUCAZIONE CIVICA

Fast Fashion: definizione e sostenibilità sociale ed ambientale - Dumb Res: Fast Fashion

<https://www.youtube.com/watch?v=HOT09fGgPq0>

Introduzione alle reti di calcolatori e sicurezza informatica – A. Tanenebaum -Reti di calcolatori - Pearson

INGLESE

TESTI ADOTTATI: M.Spicci, T. A. Shaw, Amazing Minds, compact, ed. Pearson Longman, (schede di ricerca, stralci da altri testi)

Per ogni autore presentato è stato analizzato: momento storico-letterario in cui visse, momenti della vita significativi, opere principali selezionate con analisi di alcuni stralci letterari, poetica e strategie linguistico-letterarie adottate.

Modulo n°1: THE VICTORIAN AGE

The Socio-cultural context, economic development and social changes, the effects of industrialization on environment and lifestyle, workers'rights and Chartism, British colonialism and the making of the Empire; the code of values of the middle class, the gap between the classes, women's conditions; the role of the intellectuals, the development of fiction.

Women's condition.

A- The Victorian Novel

Charles Dickens: the educational novel

Oliver Twist, Oliver wants more

Hard Times, Coketown

Emily Brontë

Wuthering Hights

Charlotte Bronë

Jayne Eyre as a selfmade woman, the role of women in the 19th century

Louis Stevenson dualism in the human being;

The Strange case of Doctor Jekyll and Mister Hyde, The experiment

Oscar Wilde, the Aesthetic movement and the decadents

The Picture of Dorian Gray.

Basil's Studio

B- Theatre of 19th century

Oscar Wilde, humorism as a strategy to mock the upper middle class, Lady Windermere's fan

Bernard Shaw, social engagement on the stage, pleasant and unpleasant plays, Pygmalion

Modulo n°2: 20TH century, the Age of anxiety

Background for literacy: The effects of the World Wars, the influence of Freud, Bergson, James, Nietzsche, Einstein

A- The development of the novel

E.M. Forster, The decline of the British Empire and the complexity of intercultural encounters in A Passage to India

Testo: "The encounter"

Ed. civica, Peter Lang [2020] Religion and Racism

Virginia Woolf and the experimental novel: the stream of consciousness technics

Mrs Dalloway, testo dal primo capitolo

Modern Fiction (let's examine an ordinary day of an ordinary Life...)

A Room of one's own (If Shakespeare had a sister...)

Ed. Civica: Women's conditions from the Victorian age to the Wars

James Joyce and the evolution in the narrative techniques; Dubliners, Ulysses

Testi da Dubliners: Eveline, The Dead

George Orwell, The critics against the totalitarian systems and the role of mass media in, comparisons to present times (Educazione alla cittadinanza, il potere massmediale nelle masse)

1984, brano antologico su Newspeak,

Animal Farm

B- Poetry of 20th century

The Wars' poets:

Rupert Brooke The soldier

Siegfried Sasson Suicide in the trenches

William Butler Yeats An Irish Aviator Forsees his Death

Fragmentation of the soul: Modernism and 20th- century poetry

Thomas Sterns Eliot, use of correlative objective, the mythic approach in poetry The Waste Land (brano da The Fire Sermon)

excerpt from The Fire Sermon

C- 20th century theatre

Samuel Becket, the alienation of man in the theatre and the theatre of Absurd. Waiting for Godot (brano antologico dal libro)

John Osborne, the theatre of anger, Look back in Anger, I hate Sunday

SCIENZE

A.S.: 2023/24	CLASSE: V A	DOCENTE: Ferraro Anna	DISCIPLINA: Scienze
------------------	----------------	--------------------------	------------------------

TESTI ADOTTATI:

Il globo terrestre e la sua evoluzione, Edizione Blu, Fondamenti. Lupia -Palmieri. Ed. Zanichelli.

Il Carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie. Sadava, Hacker, Posca. Ed. Zanichelli.

Scienze della Terra

Il vulcanismo: attività vulcanica e magmi. Tipi di eruzione, forma degli edifici vulcanici e prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed esplosivo e distribuzione geografica dei vulcani.

Chimica organica

Il carbonio e i composti organici.

Proprietà dell'atomo di carbonio; tipi di formule dei composti organici.

Isomeria di struttura e stereoisomeria.

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici; rottura omolitica ed eterolitica di un legame; reagenti elettrofili e nucleofili.

Gli idrocarburi.

Alcani e ibridazione sp^3 ; proprietà fisiche; formule e regole di nomenclatura; isomeria di catena e conformazionale; reazione di ossidazione e alogenazione.

Cicloalcani: formule e nomenclatura; isomeria di posizione e geometrica; reazioni dei cicloalcani.

Alcheni e ibridazione sp^2 ; formule e regole di nomenclatura; isomeria di posizione, di catena e geometrica; proprietà fisiche e chimiche; reazione di addizione elettrofila e regola di Markovnikov.

Alchini e ibridazione sp ; formule e regole di nomenclatura; isomeria di posizione e di catena; carattere acido degli alchini; reazione di addizione al triplo legame.

Idrocarburi aromatici: la molecola del benzene; idrocarburi aromatici monociclici; reazione di sostituzione elettrofila.

Gruppi funzionali e classi di composti organici.

Alogenuri alchilici: nomenclatura, formule e classificazione; sintesi degli alogenuri alchilici; proprietà fisiche; reazione di sostituzione nucleofila S_N2 e S_N1 .

Alcoli: nomenclatura, classificazione e formule; sintesi degli alcoli; proprietà fisiche e chimiche; reazioni degli alcoli; I polioli, nomenclatura.

Eteri: nomenclatura; sintesi degli eteri; proprietà fisiche e chimiche.

Aldeidi e chetoni: nomenclatura e formule; sintesi di aldeidi e chetoni; proprietà fisiche e reattività; reazione di addizione nucleofila; reazione di riduzione e reazione di ossidazione.

Acidi carbossilici: nomenclatura e formule; reazione di sintesi; proprietà fisiche e chimiche, acidità degli acidi carbossilici; le reazioni degli acidi carbossilici; acidi grassi.

Acidi carbossilici polifunzionali: nomenclatura e formule di idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici.

Esteri: nomenclatura e formule; sintesi degli esteri; reazione degli esteri.

Biochimica

Le biomolecole.

Carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi; forma ciclica dei monosaccaridi; le reazioni dei monosaccaridi.

Lipidi: lipidi saponificabili e insaponificabili; sintesi dei trigliceridi; reazione di idrogenazione e reazione di idrolisi alcalina dei trigliceridi; azione detergente dei saponi. I fosfolipidi. Gli steroidi. Le vitamine liposolubili.

Amminoacidi e proteine: formula generale degli amminoacidi, classificazione e chiralità, struttura ionica dipolare, comportamento anfotero e punto isoelettrico degli amminoacidi; il legame peptidico; struttura delle proteine e attività biologica.

Enzimi: enzimi e coenzimi, energia di attivazione, azione catalitica di un enzima, specificità enzimatica, fattori che influenzano l'attività enzimatica, la regolazione dell'attività enzimatica e gli inibitori enzimatici.

Il metabolismo energetico

Vie metaboliche e regolazione, reazioni anaboliche e cataboliche, il ruolo dell'ATP nel metabolismo energetico, reazioni di ossidoriduzione e coenzimi trasportatori di elettroni. Catabolismo del glucosio: la glicolisi, le fasi della glicolisi, il bilancio energetico della glicolisi; il destino del piruvato; fermentazione lattica e alcolica.

Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato, Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa. Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

Biotecnologie

Dal DNA all'ingegneria genetica

Nucleotidi e acidi nucleici: DNA e RNA; la molecola del DNA; duplicazione del DNA.

Tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, ruolo della DNA ligasi, vettori di clonaggio; clonaggio di un gene; la PCR.

Clonazione e editing genomico: clonazione di organismi complessi-trasferimento nucleare da cellula somatica in uovo.

Le applicazioni delle biotecnologie.

Biotecnologie classiche e nuove biotecnologie.

Biotecnologie in campo biomedico: produzione di farmaci ricombinanti, il pharming, le nuove generazioni di vaccini.

Educazione civica

"Prevenzione e promozione della salute"

Profilassi delle malattie infettive

I vaccini.

Valore scientifico e sociale della vaccinazione.

Tecniche utilizzate per l'allestimento dei preparati vaccinali.

STORIA DELL'ARTE

CLASSE V A

MATERIA Storia dell'arte ed Educazione civica

DOCENTE Barone Vincenzo

Testo adottato: E. Pulvirenti, *Arteologia*, Zanichelli voll II e III

Altri supporti didattici: una tra queste guide a scelta: G. Bellafore: *Guida di Palermo*, Ed. Flaccovio. A. Chirco: *Guida di Palermo per itinerari storici*, Ed. Flaccovio; AA.VV.: *Palermo, l'arte e la storia*, Ed. Kalos. Power point e video

NUMERO DI ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 2

NUMERO DI ORE ANNUALI PREVISTE: 62

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE di Storia dell'arte fino al 15/5/24: 32

NUMERO DI ORE ANNUALI SVOLTE di Educazione Civica fino al 15/5/24: 3

Strategie di recupero e integrazione adottate

In vari periodi dell'anno ho ripreso argomenti o punti nodali del programma per chiarire meglio gli aspetti più complessi o tecnici, operando un recupero mirato di alcune unità didattiche. Soprattutto nel mese di febbraio ho dedicato qualche lezione a riepilogare e ordinare contenuti ed epoche storico-artistiche come rinforzo e recupero di quanto fatto nel I quadrimestre.

Contenuti

Al termine di ogni U.D. si è sviluppata una tematica di arte contemporanea del XX e XXI secolo, in modo da non penalizzarne la loro trattazione relegandola alle ultime settimane dell'anno. Alcune opere che ho spiegato, e che non sono presenti nel libro di testo, sono contenute in alcuni power point che sono stati poi acclusi al materiale riguardante la classe. Alcuni argomenti sono poi stati studiati dalle guide di Palermo. Nel programma tali opere vengono indicate in modo specifico

MODULO 1

Il Manierismo

U.D.1 Il Manierismo. Pontormo. Rosso Fiorentino. Giulio Romano. Andrea del Sarto. Il Parmigianino.

U.D.2 Cenni alla pittura rinascimentale a Venezia: Giovanni Bellini. Giorgione. Tiziano. Tintoretto. Veronese. Palladio

U.D.3 **Arte contemporanea. La Biennale di Venezia.**

U.D.4 *Educazione civica. Il restauro: I parte*

MODULO 2

Classicismi, anticlassicismi e neoclassicismi: dal Barocco al Neoclassicismo

U.D.1 Caravaggio, Canestra di frutta; Cappella Contarelli: Vocazione di San Matteo, Crocifissione di San Pietro, Vocazione di Saul, Morte della Vergine, David con la testa di Golia

- U.D.2 Il Barocco: l'epoca e la cultura. L'età della meraviglia. Tra Rinascimento e Barocco. Il Barocco in Italia. Pietro da Cortona. La Chiesa del Gesù a Roma.
- U.D.3 Bernini. Borromini. Baldassare Longhena.
- U.D.4 Il Neoclassicismo. Antonio Canova: vita, Amore e Psiche. Le Grazie. Paolina Borghese come Venere Vincitrice. La Tomba di Maria Cristina d'Austria.
- U.D.5 David: Il Giuramento degli Orazi. Architettura neoclassica in Europa ed in Italia: il Teatro alla Scala.
- U.D.6 **I body artists e l'impegno civile. Marina Abramovic**

MODULO 3

Il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo

- U.D.1 Romanticismo: l'epoca e la cultura. Romanticismo inglese e tedesco. Turner, Friedrich, Constable.
- U.D.2 La pittura di cronaca tra Neoclassicismo e Romanticismo. David, La Morte di Marat; Goya, Il 3 maggio a Madrid; Gericault, La zattera della Meduse; Delacroix, La Libertà che guida il popolo.
- U.D.3 Cenni alla scuola di Barbizon. Corot. Il Realismo francese dell'800: Courbet, Millet.
- U.D.4 Impressionismo: caratteri generali. Le mostre degli impressionisti. Manet. Monet. Renoir
- U.D.5 *Educazione civica. Il Restauro. II parte*

MODULO 4

Art Nouveau. La prima metà del Novecento

- U.D.1 L'Art Nouveau: caratteri generali. Gaudi: Casa Milà, Sagrada Familia La stagione del Liberty a Palermo. L'architettura di Ernesto Basile: Villino Ida, Villino Florio, Villa Igiea.
- U.D.2 I linguaggi delle Avanguardie: epoca e cultura. L'Espressionismo tedesco. Die Brücke: Kirchner: Scena di strada berlinese. Schiele: L'abbraccio. Neue Sachlichkeit. Dix: Trittico della metropoli. Ritratto della giornalista Sylvia Von Harden. Grosz: I pilastri della società
- U.D.3 Il Futurismo. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo: gli addii; Forme uniche nella continuità dello spazio.
- U.D.4 Il Cubismo, caratteri generali.

Strategie didattiche

Si è privilegiata la metodologia dell'attivo coinvolgimento dell'alunno al farsi della lezione. In tale contesto, oltre alla lezione frontale tradizionale, si sono stimolati interventi e discussioni sulla base di *input* didattici o dell'osservazione d'immagini, si sono operati collegamenti anche semplici col vissuto dello studente. Gli strumenti didattici sono stati i libri di testo, la visione di filmati, di cd rom, guide turistiche, le mappe di alcune città d'arte.

Verifiche

TIPOLOGIA	Numero
Test misti a risposta multipla e aperta secca	2
Orali	2-3

Criteri di misurazione del profitto

L'azione di verifica dei punti nodali delle unità didattiche, indirizzata alla valutazione formativa, è stata condotta costantemente su tutta la classe attraverso il dialogo educativo quotidiano. Le verifiche si sono basate su prove soggettive come conversazioni col gruppo e colloqui individuali. I colloqui individuali si sono articolati sempre in due momenti, quello relativo all'inquadramento storico-culturale del fenomeno o dell'opera d'arte e quello dell'osservazione e decodificazione anche elementare dell'immagine. Nelle valutazioni sommative si è tenuto conto del rendimento complessivo dell'alunno sotto vari punti di vista: si sono considerati, infatti, i livelli di partenza e i risultati raggiunti in rapporto alle capacità; l'impegno e l'interesse mostrato; l'assiduità alle lezioni; la partecipazione attiva e opportuna al dialogo educativo. Particolare importanza è stata data in particolare alla valutazione complessiva all'assiduità nella frequenza delle lezioni.

EDUCAZIONE FISICA

A.S. 2023/24	CLASSE: V A	DOCENTE: Lo Presti Giancarlo	DISCIPLINA: Educazione Fisica - Educazione civica
-----------------	----------------	---------------------------------	---

TESTI ADOTTATI:

Del Nista, Parker, Tasselli, *Il corpo ed i suoi linguaggi*, D'Anna

Attività pratiche

Ginnastica educativa

Corpo libero: andature ginniche, esercizi sul posto, in posizioni fondamentali e derivate.

Esercizi di stretching e mobilità a corpo libero

Progressione di esercizi a corpo libero con parte saltellata e sequenza per posizioni da decubito e posizioni derivate

Giochi sportivi pallavolo

Esercitazioni sui fondamentali tecnici di base della disciplina eseguiti in gruppo, individualmente ed in situazione di gioco con adattamenti didattici, palleggio, bagher, battuta dal basso e dall'alto, schiacciata e muro difensivo. La tecnica della ricezione a W.

Lo spirito del gioco, le regole, la tecnica individuale e di squadra, le tattiche offensive e difensive.

Argomenti teorici

Le radici storiche del movimento e dello sport dalle antiche civiltà ai nostri giorni.

I principi pedagogici e sociali dell'attività motoria nel XIX secolo, l'indirizzo svedese, tedesco, francese, inglese e negli Stati Uniti. L'educazione fisica in Italia dall'ottocento sino ai nostri giorni.

Il doping, la Wada, le sostanze sempre proibite, le sostanze proibite in competizione, i metodi proibiti, le sostanze non soggette a restrizione.

L'abc del primo intervento, traumi ed alterazioni dell'apparato scheletrico, articolare, muscolare, cardio-circolatorio e nervoso.

Assistenza in caso di emergenza sanitaria.

Educazione Civica

Ipocinesia ed insorgenza di patologie.

Principi di educazione alimentare, i principi nutritivi, la sana alimentazione e le piramidi alimentari, l'alimentazione dello sportivo.

RELIGIONE CATTOLICA

A.S.: 2023-2024	CLASSE: V A	DOCENTE: Suor Maselli Maria Giovanna	DISCIPLINA: Religione cattolica
---------------------------	-----------------------	--	---

TESTI ADOTTATI:

Contadini, *A carte scoperte*, LDC

Contenuti:

- ✓ Cenni di antropologia teologica: l'uomo, immagine di Dio (Gn 1,26-27), l'Incarnazione di Gesù Cristo, l'incorporazione della persona umana in Cristo e la filiazione divina.
- ✓ Le radici ebraiche della Pasqua cristiana; la proposta di salvezza del Cristianesimo nel mistero pasquale del Crocifisso Risorto.
- ✓ I Comandamenti e il Comandamento dell'Amore.
- ✓ L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.
- ✓ I contenuti fondamentali della Dottrina sociale della Chiesa attraverso le Encicliche sociali dalla Rerum novarum del Papa Leone XIII alla Fratres omnes di Papa Francesco.
- ✓ Breve introduzione ai contenuti e ai documenti del Concilio Vaticano II con particolare riferimento al Decreto Conciliare "Unitatis Redintegratio" sull'Ecumenismo e alla Dichiarazione Conciliare "Nostra Aetate" sul Dialogo interreligioso.
- ✓ La ricerca di unità della Chiesa:
lo storico incontro di Papa Paolo VI con il Patriarca ortodosso Atenagora;
lo storico incontro interreligioso di Assisi promosso da Giovanni Paolo II (27 ottobre 1986);
- ✓ Sono stati trattati anche argomenti emersi dalle domande dei discenti riguardanti le relazioni interpersonali, l'insegnamento del Magistero su questioni di morale, il sacerdozio e la vita consacrata, ecc.

Educazione civica

- ✓ L'art. 2 e l'art. 3 della Costituzione italiana e le radici cristiane della dignità umana, cardine della dottrina sociale della Chiesa: prospettive bibliche (Gal 3,28) e Magistero (CCC 356, 1700, Gaudium et Spes 24, 25).
Testimoni che hanno speso la loro vita per difendere e promuovere la dignità della persona umana alla luce del Vangelo:
 - **Sophie Scholl e La Rosa Bianca (in tedesco Weiße Rose):** gruppo di resistenza tedesco contro la dittatura del nazionalsocialismo formato da studenti e basato

essenzialmente su valori cristiani. Fece ricorso ad azioni non violente nella Germania nazista dal giugno 1942 al febbraio 1943, quando i principali componenti del gruppo vennero arrestati, processati e condannati a morte mediante decapitazione.

- **Padre Pino Puglisi** (1937, Brancaccio, Palermo - 1993, Brancaccio, Palermo).
- **Fratel Biagio Conte** (1963, Palermo – 2023, Palermo).

ALLEGATO B: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

