



LICEO CLASSICO STATALE  
**UMBERTO I**

Palermo

LICEO CLASSICO STATALE - "UMBERTO I"-PALERMO  
Prot. 0003907 del 15/05/2024  
IV (Entrata)

*Esami di Stato*  
*Anno Scolastico 2023/24*

*Documento del Consiglio di Classe*  
*ex art. 17, comma 1,*  
*D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62*

*Classe V Sez. B*

*Palermo, 15 maggio 2024*

## *INDICE*

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	3
Composizione del consiglio di classe	Pag.	4
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	5
Quadro orario del corso	Pag.	6
Presentazione della classe	Pag.	7
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	8
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	9
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	11
Metodologie	Pag.	11
Strumenti didattici e spazi	Pag.	11
Verifiche e valutazione	Pag.	12
Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento	Pag.	14
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	16
Firme docenti	Pag.	18
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica (allegati)		
✓ Italiano		
✓ Latino		
✓ Greco		
✓ Storia		
✓ Filosofia		
✓ Matematica		
✓ Fisica		
✓ Inglese		
✓ Scienze Naturali		
✓ Storia dell'arte		
✓ Scienze motorie e sportive		
✓ I.R.C.		
Allegati:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elenco alunni</li> <li>○ Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica</li> <li>○ Griglia ministeriale del colloquio</li> <li>○ Tabella delle attività di Orientamento</li> </ul>		

## *CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI*

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. È all'insegna di questa visione d'insieme che ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: l'ICT, le lingue straniere, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

Il Corso Internazionale di lingua tedesca fa parte dei corsi attivati stabilmente presso il liceo.

Il liceo fa parte della rete "Pasch - Schulen: Partner der Zukunft", è cioè una "Scuola partner" del progetto internazionale PASCH, promosso dal Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Federale Tedesca, che consiste in un progetto finalizzato alla costruzione di una rete mondiale di scuole partner per promuovere nei giovani l'interesse per la Germania moderna, la sua società e la sua lingua.

## **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI</b>	<b>MATERIE</b>	<b>COMMISSARI INTERNI</b>
Prof. G. Sanzo	Italiano	X
Prof.ssa D. Correnti	Latino	
Prof.ssa G. Scardamaglia	Greco	
Prof. M. Gristina	Storia – Filosofia	
Prof.ssa R. Bondi	Matematica	
Prof.ssa N.R. Di Caro	Fisica	
Prof.ssa M. Giambalvo	Lingua e Letteratura Inglese	
Prof.ssa M. Pampinella	Scienze Naturali	X
Prof. ssa M. La Barbera	Storia dell'Arte	X
Prof. P. Macaluso	Educazione Fisica	
Prof. ssa L. Fauci	Religione	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof.ssa Grazia Scardamaglia

<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	<b>Prof. Vito Lo Scrudato</b>
-----------------------------	-------------------------------

## ***ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ***

<b>MATERIA</b>	<b>A. S. 2021/22</b>	<b>A. S. 2022/23</b>	<b>A. S. 2023/24</b>
ITALIANO	Prof. G. Sanzo	Prof. G. Sanzo	Prof. G. Sanzo
LATINO	Prof.ssa D. Correnti	Prof.ssa D. Correnti	Prof.ssa D. Correnti
GRECO	Prof.ssa G.Scardamaglia	Prof.ssa G. Scardamaglia	Prof.ssa G.Scardamaglia
STORIA- FILOSOFIA	Prof. P. Romano	Prof. M. Gristina	Prof. M. Gristina
INGLESE	Prof.ssa A. Bulgarella	Prof.ssa A.Bulgarella	Prof. M.Giambalvo
MATEMATICA - FISICA	Prof.ssa A. Zodda	Prof.ssa A. Zodda	Prof.ssa R.Bondi (matematica) Prof.ssa N.R. Di Caro (fisica)
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa M.Pampinella	Prof.ssa M.Pampinella	Prof.ssa M.Pampinella
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa M.La Barbera	Prof.ssa M.La Barbera	Prof.ssa M.La Barbera
EDUCAZIONE FISICA	Prof. P. Macaluso	Prof. P. Macaluso	Prof. P. Macaluso
RELIGIONE	Prof.ssa L. Fauci	Prof.ssa L. Fauci	Prof. L. Fauci

## ***QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE***

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

<b>Disciplina</b>	<b>1° anno</b>	<b>2°anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4°anno</b>	<b>5° anno</b>	<b>Monte ore complessivo</b>
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Ed. fisica	2	2	2	2	2	330
Religione	1	1	1	1	1	165
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>4851</b>

"All'interno del quadro orario è compreso l'insegnamento dell'Educazione civica per almeno 33 ore annue, secondo quanto previsto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92".

## ***PRESENTAZIONE DELLA CLASSE***

La classe è composta da 21 alunni, 15 ragazze e 6 ragazzi, provenienti tutti dallo stesso nucleo originario, tranne un alunno che si è inserito nella prima classe del triennio.

Il gruppo classe nel tempo ha trovato un solido equilibrio e si presenta ad oggi un gruppo coeso ed affiatato.

In varie occasioni gli alunni hanno mostrato senso di appartenenza al gruppo classe ed evidenziato dinamiche relazionali degne di nota.

Il rapporto della classe con i docenti è stato basato lungo tutto il percorso scolastico su fiducia e stima reciproca, condizione indispensabile per logiche interpersonali corrette ed autentiche.

Gli alunni hanno partecipato alle attività didattiche in classe e fuori classe (spettacoli teatrali, film, conferenze, visite guidate, viaggio d'istruzione, attività di orientamento) con interesse, evidenziando ciascuno di loro particolare inclinazione per alcuni aspetti culturali, non necessariamente scolastici, quali la speculazione filosofica, la letteratura, le scienze, la musica, l'arte, lo sport.

Durante il triennio hanno avuto modo di affinare le loro sensibilità e maturare prospettive di vita futura, grazie alle attività scolastiche ed extra scolastiche.

Molti di loro, infatti, hanno curato anche interessi personali che hanno contribuito a definire la loro personalità e a renderli cittadini del mondo.

La loro crescita individuale, personale e professionale, ha consentito loro di sviluppare un metodo di studio e un approccio alle discipline aperto alla ricerca, al lavoro di analisi e di sintesi, alla rielaborazione critica delle conoscenze.

Lungo il percorso di studi, non sono mancati per la classe momenti di difficoltà, dovuti anche alle conseguenze della pandemia; il consiglio di classe e lo stesso gruppo classe si è fatto carico in termini di disponibilità, solidarietà e aiuto fattivo di alcuni alunni, gravati da problemi di carattere personale o familiare.

In ambito più strettamente didattico, la classe ha raggiunto gli obiettivi disciplinari prefissati, pur con risultati diversi per ciascun alunno.

Sono stati determinanti per i risultati finali le competenze pregresse, il bagaglio culturale costruito nel tempo, la presenza, l'attenzione e l'impegno, l'inclinazione per alcuni versanti del sapere, la determinazione a migliorare la propria situazione iniziale.

## ***OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI***

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

### 1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- prendere coscienza delle dinamiche corporee, affettive e intellettuali che portano all'affermazione della propria identità attraverso rapporti costruttivi con adulti di riferimento e coetanei
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi
- cogliere la dimensione morale di ogni scelta, interrogandosi sulle conseguenze delle proprie azioni
- portare a termine gli impegni assunti

### 2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto
- elaborare, esprimere ed argomentare le proprie opinioni, idee, valutazioni
- porsi in modo attivo e critico di fronte alle informazioni e alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno
- rispettare la diversità di genere, cultura e religione in un'ottica di pari opportunità e di interculturalità

### 3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- rispettare le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale riconoscendone l'utilità, e impegnandosi a comprenderne le ragioni
- collaborare e cooperare con gli altri contribuendo al buon andamento della vita di gruppo
- modificare il proprio comportamento, sia in base ad autovalutazione, sia in seguito ai suggerimenti ed alle indicazioni dei docenti
- rispettare l'ambiente
- elaborare un proprio metodo di studio che tenga conto delle proprie potenzialità e del proprio stile cognitivo



## ***OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI***

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto preventivato in sede di programmazione:

### 1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali
- acquisire competenze nelle lingue straniere moderne
- "leggere" opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze
- avere consapevolezza delle potenzialità comunicative dei linguaggi non verbali
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare

### 2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa
- utilizzare il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche per diversi argomenti
- riconoscere la presenza di modelli ereditati e nello stesso tempo sapere cogliere la discontinuità

### 3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale
- potenziare le capacità logiche mediante corretta applicazione del metodo ipotetico-deduttivo
- affrontare in modo critico situazioni problematiche

### 4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea
- individuare mutamenti e permanenze
- cogliere le interazioni tra i vari elementi della realtà storico-sociale
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica
- cogliere i nessi delle tematiche filosofiche con l'esperienza quotidiana
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche e riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica

- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione

#### 5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione, verificando costantemente l'adeguatezza dei percorsi
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti.

## ***CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI***

### ***Contenuti disciplinari:***

I programmi disciplinari sono allegati al presente documento.

### ***Educazione civica:***

Le tematiche di educazione civica affrontate durante l'anno dai docenti del consiglio di classe sono allegate al presente documento.

### ***Orientamento:***

La tabella delle attività di orientamento svolte dalla classe è allegata al presente documento.

## ***METODOLOGIE***

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- Lezione frontale;
- Lavori di gruppo;
- Dibattiti;
- Problem- solving;
- Ricerca guidata;
- Seminari;
- Conferenze;
- Esercitazioni pratiche

## ***STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI***

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva LIM;
- Laboratori multimediali;
- Laboratorio di Scienze Naturali;
- Laboratorio di Fisica;
- Campi sportivi esterni.
- Palestra interna.

Le lezioni durante tutto l'anno scolastico si sono svolte in presenza.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Lavagna, LIM, monitor interattivi;
- Sussidi audiovisivi;

- Internet;
- Presentazioni;
- Materiali didattici (riviste specialistiche, libri di testo, documenti autentici, fotocopie);
- Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

1. Bachecca del registro elettronico
2. Classe virtuale (Google classroom)
3. Video conferenza (Google Meet)
4. Chat
5. Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
6. Risorse digitali dei libri di testo
7. Posta elettronica

## ***VERIFICHE E VALUTAZIONE***

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica:

- Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- Lettura ed interpretazione di testi;
- Questionari;
- Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;
- Colloqui;
- Prove pratiche.

Negli scritti (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ricodificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista della seconda prova dell'esame di stato (prevista dagli artt. 10 e 20 dell'OM 55 del 22/03/2024) e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

-Interventi di recupero e potenziamento, organizzate dall'istituto (frequentati soltanto da alcuni alunni).

-Interventi didattici in classe: laboratori di analisi e traduzione di testi greci, quesiti a risposta aperta, brani greci da tradurre e brani latini con traduzione a fronte e quesiti a risposta aperta.

-Simulazione d'istituto sulla seconda prova d'esame.

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	<input type="checkbox"/> Conoscenza degli argomenti <input type="checkbox"/> Capacità di analisi e di sintesi <input type="checkbox"/> Capacità critica e di rielaborazione <input type="checkbox"/> Sistemazione organica dei contenuti <input type="checkbox"/> Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

## ***PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO***

<b>a.s.</b>	<b>attività</b>	<b>ore</b>
2022-2023	PON/ PCTO “ARTE E TERRITORIO”	30
2022-2023	PON/PCTO DI MATEMATICA E STATISTICA	15
2022-2023 2023-2024	PREMIO ASIMOV	30+30
2023-2024	Laboratorio di Autovalutazione delle conoscenze iniziali per i corsi di laurea scientifico-tecnologico	15
2023-2024	La Republic@scuola	40
2021-2022	Corso TeatroArte	38
2022-2023	Vie dei Tesori	72
2022-2023	Corso di matematica PNLS	15

2021-22/2022-2023/2023-24	Lezioni di Pianoforte presso il Conservatorio “Antonio Scarlatti” di Palermo	90
2021-22/2022-23	Redazione di report e attività di back office presso il Consolato del Ghana di Palermo	71
2022-2023	Corso di filosofia PNRR	15
2022-2023	Open Day	4
2023-2024	Orientamento attivo nella transizione Scuola-Università	15
2021-2022	Corso di preparazione ai test di Medicina presso il Ce.S.M.O.	102
2021-22/2022-2023	Attività agonistica di Basket presso il CUS Palermo (PalaCUS via Altofonte)	86
2021-22/2022-2023/2023-24	Corso di Teatro presso la Shakespeare theatre Academy	89
2021-2022	Laboratorio di autovalutazione delle conoscenze iniziali per i corsi di laurea scientifico-tecnologico	15
2021-22/2022-2023	Attività acrobatica presso Circopificio	96
2021-22/2022-2023	Attività agonistica di Pallavolo presso DreaMauro Panormus Volley	102

Tutti gli alunni hanno seguito il corso per la sicurezza sulla piattaforma MIUR.

## ***ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI***

Le iniziative a cui gli alunni hanno preso parte sono state le seguenti:

<b>Attività /Progetto</b>	<b>Tutta la classe</b>	<b>Quasi tutta la classe</b>	<b>Alcuni Alunni</b>
Progetto lettura “Modusvivendi” (incontri con G. Nifosi, E.Pulvirenti, C.D’Orazio, F.Fialdini)	X		
Corsi di lingua inglese e certificazioni			X
Progetto studente-atleta			X
Corsi di preparazione ai test di medicina			X
Frequenza al Conservatorio, lezioni individuali di musica, attività musicali, concerti			X
Approfondimenti di Storia contemporanea, matematica, politica ed economia			X
Corsi di teatro, spettacoli, volontariato			X

## ***NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL’ANNO AL FINE DELLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO***

*(Art. 22 OM 55 del 22/03/2024 e art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)*

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all’art. 22 dell’OM 55 del 22/03/2024 il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell’anno scolastico:

- La politica nel mondo antico e nella storia odierna
- Le forme dell’Eros



- Uomo, tecnica e natura
- L'uomo e il tempo
- Finito e infinito, immanenza e trascendenza
- Identità e alterità

## ***FIRME DOCENTI***

<b>DOCENTI</b>	<b>FIRME</b>
G. SANZO	
D. CORRENTI	
G. SCARDAMAGLIA	
M. GRISTINA	
M. PAMPINELLA	
M. GIAMBALVO	
R. BONDI'	
N.R. DI CARO	
M. LA BARBERA	
P. MACALUSO	
L. FAUCI	

***Palermo 15 Maggio 2024***

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**Prof. Vito Lo Scrudato**


### **ALLEGATI**

**Elenco alunni**

**Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica**

**Griglia ministeriale del colloquio**

**Tabella dell'Orientamento**

	<b>LICEO CLASSICO STATALE “<i>UMBERTO I</i>”</b> <b>PALERMO</b>		
		PAGINA	1

<b>MODULO</b> <b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
--

A.S.: 2023-2024	CLASSE: VB	DOCENTE: Sanzo Giuseppe	DISCIPLINA: Italiano Ed. Civica
--------------------	---------------	----------------------------	---------------------------------------

<p>TESTI ADOTTATI: AA:VV. Letteratura Istruzioni per l'uso vol 3/a , 3/b</p> <p>Contenuti L'Europa romantica . le idee e le arti : caratteri generali del romanticismo europeo : Il romanticismo tedesco : Novalis : Il terzo inno alla notte.“ ( testo in fotocopia) <b>Giacomo Leopardi</b> , la vita , gli anni della formazione. Erudizione e filologia, il “sistema” filosofico leopardiano, la poetica. Dallo Zibaldone: “Il giardino della sofferenza “,La poetica e lo stile del “ vago e “ della rimembranza”. Le <i>Operette morali</i> : “<i>Dialogo della natura e un islandese</i>” “<i>Dialogo di Torquato Tasso e il suo genio familiare</i>”. <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e un passeggiere Dialogo di Federico Ruysch e le sue mummie</i> <i>I Canti</i> :<i>L'infinito, la sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio,</i> Il ciclo di Aspasia : A se stesso.<i>Amore e Morte vv1-25</i> (on line) <i>La ginestra o il fiore del deserto(vv1-157; 236-317).</i> <b>Dall'Unità d'Italia alla grande guerra</b> Poetiche e autori della Scapigliatura Emilio Praga <i>Preludio (Testo on line)</i> Arrigo Boito <i>Lezione di anatomia</i> <b>Giosue Carducci</b> – la metrica barbara-Dalle Odi Barbare: “<i>Nella piazza di San Petronio</i>”, <i>Dinanzi le terme di Caracalla</i> Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti. E. e J.de Goncourt “Prefazione a <i>Germinie Lacerteux</i> E. Zola: Prefazione ai <i>Rougon Macquart</i> Letteratura e scienza. L’<i>Assommoir</i> <b>Giovanni Verga</b>, la vita e le opere, la formazione giovanile catanese, il periodo fiorentino, il ritorno a Catania. L’adesione al Verismo e il “ <i>Ciclo dei vinti</i>” Lecture. Eva (testo on line) <i>Nedda (in fotocopia)</i> Testi di poetica: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina. (Prefazione all’amante di Gramigna) Da “Vita dei Campi” <i>Rosso Malpelo, la Lupa, La Roba.</i> “<i>Prefazione al ciclo dei Vinti</i>” Da “I Malavoglia” Prefazione, Cap. I, III, XI (on Line) XV, Analisi delle tecniche narrative dell’ opera,il sistema dei personaggi, il tempo e lo spazio,la lingua lo stile,” l’artificio della regressione”. Il “Mastro don Gesualdo”: la cronologia e struttura, i personaggi, le vicende e i temi, <i>La giornata di Gesualdo</i></p>
--



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

Parte IV, cap V *la morte di Gesualdo*.

Lo stile: il linguaggio, la sintassi, la polifonia. Il dibattito critico.

B<arberi Squarotti " I Proverbi Impazziti" (testo on line)

**Il Simbolismo europeo**, Baudelaire "Corrispondenze"  
"L'albatros".

Verlaine "Languore (on line) Canzone d'autunno

Estetismo in Europa Huysmans *A Rebours*

**Giovanni Pascoli**, la vita: tra "il nido" e la poesia.

La poetica del fanciullino "il fanciullino"

Da "Myricae" : "il X agosto, "Novembre"

Dai "Canti di Castelvecchio" *Il gelsomino notturno*"

Dai Poemetti "Digitale purpurea" "Italy"

Dai "Canti conviviali" "L'ultimo viaggio di Ulisse (in fotocopia)

"La grande proletaria si è mossa"

Lecture critiche Contini "I diversi linguaggi Pascoliani" (on line)

**Gabriele d'Annunzio**: la vita inimitabile di un mito di massa, l'ideologia e la poetica. Il panismo estetizzante del superuomo.

Le "Laudi" Maia *L'incontro con Ulisse* (in fotocopia)

Alcyone , *La sera fiesolana* ,  
*la pioggia nel pineto*.

Dal "Piacere": *La vita come un'opera d'arte libro I*

Dalle Vergini delle rocce *Il Conte Cantelmo*"

**La poesia crepuscolare**

Guido Gozzano *La signora Felicita*.

*L'ipotesi* (testo in fotocopia)

Il futurismo in Italia: Marinetti (il Manifesto, *Il bombardamento di Adrianopoli* e Palazzeschi  
*"Lasciatemi divertire"*)

Lirica del novecento

**Luigi Pirandello**: la vita e l'opera, il posto di Pirandello nell'immaginario novecentesco e nella letteratura europea. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo; i "personaggi" e le "maschere nude", la "forma" e la "vita".

L' "umorismo" : la differenza fra umorismo e comicità: l'esempio della vecchia imbellettata, testo in fotocopia).

I romanzi umoristici : da *Il Fu Mattia Pascal* a *Uno , nessuno e centomila*

" Primo capitolo di *Uno, nessuno , centomila*.

*Il fu Mattia Pascal*, analisi della vicenda, i personaggi, il tempo, lo spazio, i modelli narrativi


*Particolare analisi della prima e seconda premessa cap, XII, XIII Lo strappo nel cielo di carta , la lanterninosofia*

Le novelle "Ciaula scopre la luna

*Il treno ha fischiato )*

Il teatro *Enrico IV* , la trama", la conclusione dell'opera.(In fotocopia)

*I sei personaggi in cerca d'autore*: la genesi, il titolo. La vicenda, *L'irrompere nella scena*

	<b>LICEO CLASSICO STATALE “<i>UMBERTO I</i>”</b> <b>PALERMO</b>		
		PAGINA	3

<b>MODULO</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
---------------	-------------------------

*dei Personaggi*

*Entro il 15-5-2023*

**Umberto Saba (vol3/B)** “ *A mia moglie* “, “*La capra*”, *Ulisse* ( testo on line).

**Italo Svevo** la vita , la formazione  
 I romanzi da *Una vita* cap VIII *Pesci e gabbiani. La morte di Alfonso*  
 da *Senilità* *L’addio di Angiolina* (brano on line).  
 dalla *Coscienza di Zeno* cap III *Il fumo* *La morte di mio padre*, cap VIII

**La poesia (vol.3/B)**  
 L’*Allegria di Ungaretti* . Vita e opere del poeta. Da l’*Allegria:* ” “*Il porto sepolto* “ *San Martino del Carso*” “*Fratelli*” Da “*Sentimento del Tempo* “*la Madre*  
**Eugenio Montale**, vita e opera *Ossi di seppia* “*Non chiederci la parola*” “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”, “ *Meriggiare pallido e assorto*”  
*Dalle Occasioni* “ *la casa dei doganieri*”  
**Salvatore Quasimodo** *Vento a Tindari* , *Vicolo* (testo in fotocopia).*Isola*  
**Leonardo Sciascia** Da “*Il giorno della civetta*” *Testimoni del delitto*  
**Pier Paolo Pasolini** Da *Ragazzi di Vita* “*Marcello e il Ricchetto* “  
 Dante Alighieri :  
 la *Divina Commedia- Paradiso*  
 lettura e analisi dei canti I; III, V vv130-139, VI,XI, XV, XVII, XXXIII

**Educazione civica**  
 IL FAI Fondo Per l’ambiente italiano  
 Il Fai e Leopardi  
 Il Fai e Pascoli  
 Il Fai e Ungaretti

Data 15 maggio 2024



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



MODULO

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2023/2024	V B	D. CORRENTI	LATINO

## TESTI ADOTTATI:

- RES ET FABULA Vol. 3 - DIOTTI DOSSI SIGNORACCI- SEI  
De Bernardis Sorci- GrecoLatino ,Versionario- Zanichelli

## Contenuti:

**La prima età imperiale:** gli eventi, la società, la cultura

Tra erudizione e cultura - Una letteratura "minore"

**FEDRO e la favola:** notizie biografiche; l'opera; la favola come genere letterario e le novità apportate da Fedro;

morale e società

- La "Novella della vedova e il soldato", in traduzione (fabula milesia), p.32

- Contro il critico letterario, IV,7, in traduzione (testo fornito in fotocopia)

## L. A. Seneca

L'autore e l'opera, la filosofia dell'interiorità

Notizie biografiche; il pensiero senecano : I "Dialogi" e la saggezza stoica –

Le consolationes – La riflessione sulle passioni e la ricerca della felicità – Il saggio stoico tra contemplazione e partecipazione – La serenità del saggio e la provvidenza- La riflessione sul tempo –

Gli altri trattati: il filosofo e la politica - il rapporto col princeps;

La pratica quotidiana della filosofia- Le Epistulae morales ad Lucilium

Le tragedie ,una testimonianza unica

Nat. Quaestiones, la Natura e il fine morale della scienza

–L'Apokolokyntosis (cenni)

- Stile di Seneca(Traina)-

- Lettura integrale del De brev.vitae ,in italiano

✓ *Nessun luogo è esilio (Cons. ad Helv. Matrem, 8, in traduzione),p.66*

✓ *Parli in un modo e vivi in un altro (De vita beata, 17-18,in traduzione)p. 68*

✓ *Il sapiente e la politica (De tranq. Animi, 4, in traduzione),p. 69*

✓ *Giovare a sé stessi ,il rifugio nell'otium(De otio,3,2-5,in traduzione),p.109*

✓ *Solo il tempo è nostro (Ep. mor. ad Luc.1,traduzione contrastiva),p.74*

✓ *Una protesta sbagliata (De brev.vitae 1, in latino), p.75*

✓ *Il tempo sprecato (De brev. Vitae, 2, 1-2, in latino)*

✓ *Gli schiavi sono uomini (I) Ep. mor. ad Luc., 47, 1-4 (in latino)p. 100*

✓ *Le Naturales quaestiones: Come nasce una teoria scientifica (N.Q. VI, 5,1-3,in traduzione, p. 112)*

*L'uomo,fragile creatura ,VI,2, in traduzione,p.113*

*La fine del mondo,III,29,5-9, in traduzione,p.114*

*Il fine morale della scienza nelle Nat. Quaest. (P.Parroni)*



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



## MODULO

## PROGRAMMA SVOLTO

- 
- 
- 
- Il teatro senecano: caratteristiche; la tragedia nascosta nell'animo umano: furor e mens bona;
  - ✓ *Phaedra*, vv. 598-671, in traduzione, p. 118
  - ✓ *Il lucido delirio di Medea*, in traduzione vv. 891-977, p. 120

### **M.A. Lucano**

Notizie biografiche; l'opera; il *Bellum civile*; contenuti, caratteristiche; un'epica rovesciata; i personaggi; lo stile

-Il tema della morte, la *Necromanzia VI*, 642-694 pag. 137 (in traduzione)

### **Aulo Persio Flacco**

L'opera; Le Satire, temi e fini delle Satire, la ripugnanza come forma espressiva delle Satire

*La dichiarazione poetica dei Choliambi* pag. 152, vv. 1-24 (in traduzione)

I generi letterari: **il romanzo**, origine e definizione del romanzo antico; caratteri generali del romanzo greco

### **Petronio**

La testimonianza di Tacito; una personalità fuori dal comune;

L'opera: la vicenda narrata, il ritratto di un mondo; tempo lento e spazio labirintico; il *Satyricon* e il sistema dei generi letterari; il "realismo" di Petronio; la lingua di Petronio; un romanzo moderno

- ✓ *Crotone, la città ribaltata*, *Sat.* 116, in traduzione
- ✓ *Agamennone ed Encolpio* 1-5 (in traduzione, testo fornito in fotocopia)
- ✓ *-La cena: Vive più a lungo il vino*, 34, in traduzione, p. 198
- ✓ *Fortunata*, *Sat.* 37-38, p. 204, in traduzione
- ✓ *Il nuovo ricco Trimalcione*, 75, in latino (testo fornito in fotocopia)
- ✓ *Una fabula milesia: la matrona di Efeso*, in traduzione (materiale fornito in fotocopia)

Approfondimento: la rappresentazione di un mondo (Auerbach, pag. 206)

### **L'età flavia: da Vespasiano a Domiziano, contesto storico e culturale**

**Plinio il vecchio** : la *Naturalis Historia*: caratteri generali; consapevolezza del lavoro erudito; il "metodo" ed il conservatorismo, l'antropologia e il dolore dell'uomo, i "mirabilia"

- ✓ *La natura matrigna*, *Nat. Hist.*, VII, 1-3 in latino (testo inserito su Classroom)

L'epica in età flavia: cenni su Stazio, Silio Italico e Valerio Flacco



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



## MODULO

## PROGRAMMA SVOLTO

**Marco Fabio Quintiliano:** il primo “docente universitario” pubblico;

L'OPERA:

Institutio oratoria, intento dell'opera; moralità dell'oratore; proemio e novità dell'opera; la figura dell'oratore e del maestro, una sintetica storia letteraria;

Inst. Orat. : - *Meglio educare in casa o alla scuola pubblica?* ,I,2,1-8,p.270 (in traduzione)

- *Tempo di gioco ,tempo di studio*,I,3,6-13(in traduzione),p.275

- *Inutilità delle punizioni corporali*,I,3,14-17,p.279,(in traduzione)

-*L'oratoria: Cicerone e Demostene* X, 1, 105-112 in( trad.) p.284

-*Giudizio su Seneca*, in trad.X,1,125-131,(in traduzione)p. 284

*L'elegia e la satira*,,X,1,93-95.(in traduzione)p. 283

**Marco Valerio Marziale:** notizie biografiche; l'opera; la scelta esclusiva del genere epigrammatico; aderenza al reale;

Temi; poesia d'occasione; la rappresentazione di sé

- *Una poesia centrata sulla vita reale (Ep. X,4, in trad. )*p.302

- *La piccola erotion: un esempio di epigramma funebre* ,Ep. V,34 in latino,p.307

-*Liber de spectaculis*,3 ,in traduzione (Tutti i popoli del mondo spettatori del Colosseo)(testo fornito in fotocopia)

-*Giovenale e Marziale (Epigrammi*,12,18)in traduzione (testo fornito in fotocopia)

-*Le corone di Domiziano (Ep. 8,82,in latino)*(testo fornito in fotocopia)

- *Finalmente un buon imperatore (Ep. 10,72) in traduzione*,testo fornito in fotocopia

- *Un barbiere esasperante VII, 83,in trad.*,p.305

## Il secolo d'oro: i nodi della storia; società e cultura

**Decimo Giunio Giovenale:** notizie biografiche; l'opera: le Satire: caratteristiche e temi

- *Sat. VI ,vv.434-473 in traduzione*, (pag. 328)

**Publio Cornelio Tacito:**L'autore, l'opera: uno sguardo problematico sull'oratoria; i contenuti del Dial. de oratoribus; Agricola, opera composita; dure accuse all'imperialismo romano; la Germania; La Germania , un testo futurista?; il progetto storiografico di Tacito; le Historiae e la riflessione sul principato; il ruolo delle masse nelle Historiae dalle Historiae agli Annales: alle radici del potere imperiale; visione pessimistica e moralismo; la “storiografia tragica di Tacito”, lo stile; la fortuna; il “tacitismo”.

- Agricola, Il discorso di Calgaco, 30, 1-4 (in ital. Pag. 341)

✓ *Germania : 4, Origine e aspetto fisico dei Germani,in latino, p.365*

- *Historiae* , il proemio e l'incorrupta fides I,1 ,2-3, (in traduzione)pp.387-388

- Excursus sugli Ebrei , Hist.,V,3-5, in traduzione ,p. 392

- *Annales :Ritratto di Seiano ,Ann. 4,1, in latino, testo fornito in fotocopia*

✓ *La morte di Petronio XVI, 19(1-2-3),in latino, testo fornito in fotocopia*

✓ *La morte di Seneca XV ,63, testo fornito in fotocopia*

- *Una tragedia nella storia:l'assassinio di Agrippina,il matricidio, XIV,7-10 in traduzione, p. 412*





LICEO CLASSICO STATALE  
**UMBERTO I**

Palermo



**MODULO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Plinio il giovane e il genere epistolare;** cenni sulle opere ; Plinio e Cicerone, epistolari a confronto

- *Epistularium libri, VI, 16: l'eruzione del Vesuvio e l'immagine di Plinio il Vecchio, in traduzione* ,p.430
- *Lettera sui cristiani, una testimonianza pagana sul cristianesimo: Lettera 96, p. 432 , in traduzione (Plinio a Traiano- Traiano a Plinio)*

**Gaio Svetonio Tranquillo** ed il genere biografico: caratteristiche generali delle "Vite"

Tra arcaismo e retorica; la Seconda Sofistica, cenni

**Apuleio:** una cultura multiforme e cosmopolita; l'originale interprete di un'epoca: Apologia ; Metamorphoseon libri, contenuti e modelli; le forze contrapposte; tra reale e meraviglioso; Amore e Psyche ,nel cuore del romanzo; un percorso iniziatico agli Inferi; Apuleio e la filosofia (G.F.Gianotti)

Le novelle nel romanzo: il piacere del racconto

- *La magia e la beffa, uno scherzo crudele, III, 2-10 passim, in traduzione, p.490*
- *La fiaba di Amore e Psyche, testi in traduzione pp. 497-504 (tratti dal l. IV, V, VI)*
- *Psyche contempla amore , V, 23, in latino, testo fornito in fotocopia*

**EDUCAZIONE CIVICA:**

- La schiavitù nel mondo antico e forme di schiavitù nel mondo attuale; la tratta di esseri umani Riferimenti normativi e strumenti legislativi di contrasto alla tratta (Costituzione art. 2,3,13; codice penale –art.600-601, Convenzione di Varsavia-legge 108 del 2005, Protocollo di Palermo 2000, obiettivo 8 Agenda 2030)

*Testo latino di riferimento: Seneca, Ep.ad Lucilium, 47*

**ORIENTAMENTO :** *La Sicilia attraverso le parole degli antichi: una testimonianza dello splendore della Sicilia: Cicerone, Verrine II, 2-3.*

Data .....

Firma alunni

Firma Docente

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Donatella Correnti

Programma di greco (2023-24)

Classe V B

Prof.ssa Grazia Scardamaglia

*Libro di testo:* Briguglio-Martina-Pasquariello-Rossi Xenia, vol. 3 Paravia

***PLATONE: il filosofo e l'arte politica.***

Il Protagora e il mito sulle origini della vita associata

La struttura del dialogo

Il mito dell'origine della *societas*

Il fondamento della democrazia

La *techne politiké* può essere insegnata; funzione educativa e preventiva della pena; l'educazione del cittadino, la legge.

Platone, Protagora 322a-324d (*in lingua greca con traduzione a fronte*).

La Lettera VII (324b-326b in traduzione italiana)

La Repubblica (V,451c-452b; 456d-457b; V,473c-474c in traduzione italiana)

Il Politico e Il Crizia (caratteri generali)

Le Leggi (I, 644d-645c in traduzione; IV, 713c-d-e *in lingua greca*)

Il Critone (51c-52a in traduzione; 54 b-d *in lingua greca*).

***ARISTOTELE: L'uomo tra antropologia e politica***

Gli scritti politici e dossografici

La raccolta delle 158 Costituzioni

La Costituzione degli ateniesi (*in traduzione italiana*)

La filosofia pratica: la superiorità della politica sull'etica, una classificazione costituzionale innovativa, il regime politico come espressione della comunità.

Aristotele, *Politica* III,1,1274b-1275b passim (*in traduzione italiana*); III,7, 1279a (*in lingua greca*); III, 7-8, 1279a-1280a(*in traduzione italiana*).

***ARISTOTELE: L'amicizia***

*Etica Nicomachea*: VIII,1155a-b (*in lingua greca*); VIII,3,1156 a-b (*in lingua greca*).

**La Commedia nuova:** caratteri generali

## **MENANDRO**

Focus su “**Il Bisbetico**” (vv, 1-49, 81-188, 620-690, 702-747 in traduzione italiana).

**L’Ellenismo:** caratteri generali

## **CALLIMACO**

*Aitia:* Il prologo (testo greco con traduzione a fronte); la chioma di Berenice in traduzione italiana);

*La poesia giambica:* La contesa dell’alloro e dell’ulivo (in traduzione italiana)

*La poesia innodica:* Inno ad Apollo, la fame di Erisittone (in traduzione italiana).

L’Epillio: L’Epillio di Teseo ed Ecale.

La poesia epigrammatica: “Odio il poema ciclico”

Interpretazioni critiche: “Il problema dell’eziologia callimachea” (R. Hunter)

## **TEOCRITO**

La produzione teocritea: il corpus teocriteo, gli Idilli.

Gli idilli di ambiente bucolico: I (Il canto e l’amore); V, 66-135 (Una gara poetica); VII, 10-51 (Le Talisie).

Gli Idilli di ambiente urbano: II L’incantatrice), XV (Le Siracusane).

Interpretazioni critiche: Il paesaggio bucolico tra Platone e Teocrito (A. Billaut).

## **APOLLONIO RODIO**

Le Argonautiche: Il proemio (I,1-22), Il manto di Giasone (I, 721-769), Pettegolezzi divini (III, 1-113), La notte di Medea (III, 744-829), L’incontro tra Giasone e Medea (III,948- 1020), Le prove di Giasone (III, 1278-1407).

Interpretazioni critiche: L’”epicità rurale” delle imprese di Giasone (Marco Fantuzzi).

*L’Epigramma:* caratteri generali

## **POLIBIO**

**Premesse metodologiche per una storia universale:** Storie, I,1 (*in lingua greca*), XII, 25e (*in traduzione italiana*), L’ineguagliabile potenza dell’impero romano (*in lingua greca*).

**Polibio e la politica:** VI,3-4,6 (*in traduzione italiana*); VI,4,7-13 (*in lingua greca*); VI, 5-9; VI,11,11-14,12 (*in traduzione italiana*).

**Lo stile di Polibio:** Storie III, 4; 15,3-7 (*in lingua greca*)

Interpretazioni critiche: Polibio sulle tracce di Tucidide (Paolo Desideri).

## **PLUTARCO**

**Le vite parallele:** Vita di Alessandro, 1 (*in lingua greca*); Vita di Cesare, 17 (*in lingua greca*); Vita di Licurgo, 28, 2-13 (*in lingua greca*);

L'eloquenza dell'uomo politico/Le qualità del buon oratore (*confronto Plutarco-Tacito*)

### **I Moralia**

**Il tramonto degli oracoli**, 17: "Il dio è morto" (*in traduzione italiana*)

**Del mangiar carne**, I,4 "La morte in tavola" (*in traduzione italiana*)

## **LUCIANO**


**Storia vera:** I, 1-4; I, 22-26; I, 30-32 (*in traduzione italiana*)

**Dialoghi dei morti**, 2 (*in traduzione italiana*)

**Come si deve scrivere la storia**, 39-41 (*in traduzione italiana*)

Palermo, 15 Maggio 2024

*Grazia Scardamaglia*

	<b>LICEO CLASSICO STATALE "UMBERTO I"</b> <b>PALERMO</b>		
		<b>PAGINA</b>	

<b>MODULO</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
---------------	-------------------------

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2022-2023	5B	Michelangelo Gristina	Storia

<p><b>TESTI ADOTTATI:</b>  Desideri -Codovini, <i>Storia e storiografia per la scuola del terzo millennio</i>, vol. 2, G. D'Anna  Desideri -Codovini, <i>Storia e storiografia per la scuola del terzo millennio</i>, vol. 3A, G. D'Anna  Desideri -Codovini, <i>Storia e storiografia per la scuola del terzo millennio</i>, vol. 3B, G. D'Anna</p>
<p><b>Contenuti:</b></p> <p><b>L'INDIPENDENZA E L'UNITA' D'ITALIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gli inizi del Regno d'Italia</li> <li>• Destra e Sinistra storica</li> </ul> <p><b>L'EUROPA DELLE GRANDI POTENZE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'unificazione tedesca</li> </ul> <p><b>L'ETA' DELLA BORGHESIA E DEL PROGRESSO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'apogeo della borghesia</li> <li>• La seconda rivoluzione industriale</li> <li>• Gli sviluppi del socialismo</li> <li>• La Chiesa cattolica a fine Ottocento</li> </ul> <p><b>RELAZIONI INTERNAZIONALI E IMPERIALISMO ALLA FINE DELL'OTTOCENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La crisi dell'equilibrio europeo</li> <li>• L'età dell'imperialismo</li> </ul> <p><b>L'ITALIA DALL'ETA' DELLA SINISTRA ALLA CRISI DI FINE SECOLO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lo Stato italiano dopo il 1876</li> <li>• La Sinistra al potere</li> <li>• L'età di Crispi</li> <li>• La crisi di fine secolo</li> </ul> <p><b>LA NASCITA DELLA SOCIETA' DI MASSA (sintesi)</b>  <b>L'ITALIA GIOLITTIANA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti</li> <li>• Giolitti e le forze politiche del paese</li> </ul>



**MODULO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

- Luci e ombre del governo di Giolitti
- La Guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

**EUROPA E MONDO NELLA PRIMA GUERRA MONDIALE**

- Le origini della guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale
- La Grande guerra: lo scoppio del conflitto e le reazioni immediate
- 1914: fronte occidentale e fronte orientale
- L'intervento italiano
- 1915-1916: anni di carneficine e di massacri
- La guerra "totale"
- 1917: l'anno della svolta
- 1918: la fine del conflitto
- I problemi della pace

**LA RIVOLUZIONE RUSSA**

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico
- Dopo la guerra civile

**IL DOPOGUERRA IN EUROPA E NEI DOMINI COLONIALI**

- Il dopoguerra nel Regno Unito e in Francia
- La Repubblica di Weimar in Germania

**L'ITALIA DAL DOPOGUERRA AL FASCISMO**

- La crisi del dopoguerra
- Il "biennio rosso" e la nascita del partito comunista
- La protesta nazionalista
- L'avvento del fascismo
- Il fascismo agrario
- Il fascismo al potere

**L'ITALIA DALLA CRISI DEL DOPOGUERRA ALL'ASCESA DEL FASCISMO**

- La nascita della dittatura fascista



**MODULO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**LA CRISI DEL VENTINOVE E IL NEW DEAL**

- La Grande crisi
- Il New Deal di Roosevelt
- Un bilancio del New Deal
- La diffusione e le conseguenze della Grande Crisi

**IL REGIME FASCISTA IN ITALIA**

- La costruzione del regime fascista
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso
- Il fascismo, l'economia e la società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo

**LA GERMANIA NAZISTA**

- Il collasso della Repubblica di Weimar
- La nascita del Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo

**LO STALINISMO IN UNIONE SOVIETICA**

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia
- Lo stalinismo come totalitarismo

**LE PREMESSE DELLA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- L'avanzata dell'autoritarismo e la crisi delle democrazie liberali
- Le relazioni internazionali dagli accordi di Locarno al "fronte di Stresa"
- La guerra civile spagnola
- L'aggressività nazista e l'appeasement europeo

**LA SECONDA GUERRA MONDIALE**

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani (1939-1941)
- L'operazione Barbarossa
- La Shoah
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor



**LICEO CLASSICO STATALE "UMBERTO I"**  
**PALERMO**

PAGINA

4

**MODULO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

- La svolta nel conflitto (1942-1943)
- Le resistenze nell'Europa occupata
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile" (1943-1944)
- La vittoria alleata (1944-1945)

**LA GUERRA FREDDA E SUL DOPOGUERRA IN ITALIA (Cenni)**

- La pace e il nuovo ordine mondiale
- Gli inizi della Guerra fredda
- La formazione dei due blocchi in Europa
- L'Italia Repubblicana e il boom economico

**EDUCAZIONE CIVICA**

- L'Unione europea
- L'ONU

Data 6/5/2024


Firma alunni

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Firma Docente

.....



	<b>LICEO CLASSICO STATALE “<i>UMBERTO I</i>”</b> <b>PALERMO</b>		
		PAGINA	

<b>MODULO</b>	<b>PROGRAMMA SVOLTO</b>
---------------	-------------------------

A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2023-2024	5B	Michelangelo Gristina	Filosofia

**TESTI ADOTTATI:**

S. Veca, *Il pensiero e la meraviglia*, vol. 3A *IL CORAGGIO DI PENSARE*, vol 3A, Zanichelli  
S. Veca, *Il pensiero e la meraviglia*, vol. 3A *IL CORAGGIO DI PENSARE*, vol 3B, Zanichelli  
Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero, *LA RICERCA DEL PENSIERO*, 2B, Pearson (consultato)  
Nicola Abbagnano-Giovanni Fornero, *LA RICERCA DEL PENSIERO*, 3A, Pearson (consultato)

**Contenuti:**

**Johann Gottlieb Fichte**

- *La riflessione religiosa*
- *Il diritto naturale e la rivoluzione*
- *Le esigenze che portano alla dottrina della scienza*
- *Il primo principio della dottrina della scienza*
- *Il secondo principio della dottrina della scienza*
- *Il terzo principio*
- *Attività teoretica e Attività pratica dell'io*

**Approfondimenti**

- *I pensatori post-kantiani e il dibattito sulla cosa in sé*

**Friedrich Wilhelm Joseph Schelling**

- *La vita e gli scritti*
- *L'assoluto come indifferenza di spirito e natura: le critiche a Fichte*
- *La filosofia della natura*
- *L'idealismo trascendentale*

**Georg Wilhelm Friedrich Hegel**

- *La vita e gli scritti*
- *La tesi di fondo del sistema*
- *Idea, Natura e Spirito: le partizioni della filosofia*
- *La dialettica*
- *La critica alle filosofie precedenti*



**MODULO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**Fenomenologia dello Spirito**

- *La "fenomenologia" e la sua collocazione nel sistema hegeliano*
- *Coscienza*
- *Autocoscienza*
- *Ragione*
- *Lo spirito, la religione e il sapere assoluto*

**Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**

- *La logica*
- *La filosofia della natura*
- *La filosofia dello spirito*
- *Spirito soggettivo*
- *Spirito oggettivo*
- *Spirito assoluto*

**Destra e Sinistra Hegeliane**

- *La concezione della realtà e della politica*
- *Religione, arte e filosofia*

**Ludwig Feuerbach**

- *Il rovesciamento della predicazione hegeliana*
- *La riduzione della religione ad antropologia e l'alienazione religiosa*
- *L'umanismo radicale di Feuerbach*

**Dibattito (debate)**

- *Tutto ciò che è solido si dissolve nell'aria. Capitalismo e globalizzazione*

**Karl Marx**

- *"Io non sono marxista"*
- *Il "cielo" della politica e l'alienazione religiosa*
- *Il lavoro alienato*
- *La concezione materialistica della storia*
- *La teoria del modo di produzione capitalistico*
- *Rivoluzione e comunismo*

**Arthur Schopenhauer**

- *Schopenhauer e il suo tempo*
- *Un filosofo antiaccademico*
- *Il legame inscindibile tra soggetto e oggetto*



**MODULO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

- *Il ruolo centrale della causalità*
- *Il predominio della volontà nel mondo*
- *La vita oscilla tra il dolore e la noia*
- *Le strategie per liberarsi dalla volontà*

**Søren Kierkegaard**

- *Vita, formazione e opere*
- *Singolo ed esistenza*
- *Possibilità e angoscia*
- *Dalla disperazione alla fede*
- *I tre stadi dell'esistenza: vita estetica, vita etica e vita religiosa*

**Nietzsche e l'affermazione del nichilismo**

- *Un pensatore innovatore e radicale*
- *La rilettura giovanile della storia e della tragedia*
- *La demistificazione della morale*
- *Il nichilismo e la trasvalutazione dei valori*
- *Zarathustra e l'oltreuomo*

**Il Positivismo**

- *Cenni storiografici*

**L'esistenzialismo**

- *Caratteri generali*

Data .....

Firma alunni

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Firma Docente

.....

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2023/2024**

**CLASSE: VB**

**DOCENTE: ROSSELLA BONDI'**

**DISCIPLINA: MATEMATICA**

TESTI ADOTTATI:

Bergamini – Trifone – Barozzi Matematica azzurro 5 terza edizione – Zanichelli

CONTENUTI:

**Le funzioni e le loro proprietà**

Funzioni reali di variabile reale – definizione – classificazione

Dominio di una funzione (funzioni algebriche)

Gli zeri di una funzione e il suo segno

Le proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive, biunivoche, funzioni crescenti, decrescenti, monotone – funzioni pari e dispari

Funzione inversa

Funzione composta

**I limiti**

Intervalli – intorno di un punto, intorno destro e intorno sinistro di un punto – intorno di meno infinito e di più infinito – punti di accumulazione – punti isolati

Definizione e significato di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

Limite destro e limite sinistro

Definizione e significato di  $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \pm\infty$

Definizione e significato di  $\lim_{x \rightarrow +\infty} f(x) = l$  e  $\lim_{x \rightarrow -\infty} f(x) = l$

Limite  $+\infty$  o  $-\infty$  per  $x \rightarrow +\infty$  o  $x \rightarrow -\infty$

**Il calcolo dei limiti**

Limiti di funzioni elementari

Operazioni sui limiti: limite della somma algebrica di due funzioni - limite del prodotto di due funzioni - limite del quoziente di due funzioni - limite di funzioni del tipo  $[f(x)]^{g(x)}$  - limite delle funzioni composte

Forme indeterminate ( $+\infty - \infty$ ;  $0 \cdot \infty$ ;  $\frac{\infty}{\infty}$ ;  $\frac{0}{0}$  relative a funzioni algebriche intere, fratte)

## **Continuità**

Funzioni continue – definizione – esempi

Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass - teorema dei valori medi - teorema di esistenza degli zeri (enunciati e rappresentazione grafica)

Punti di singolarità di una funzione – definizione – classificazione

Asintoti: definizione - classificazione - individuazione degli asintoti

Grafico probabile di una funzione

## **EDUCAZIONE CIVICA**

Agenda 2030 – “Energia pulita ed accessibile”: Analisi di dati e interpretazioni grafiche.

Data 08/05/2024

Firma Docente

Rossella Bondi



## PROGRAMMA DI FISICA

Classe V sez. B

Anno Scolastico 2023/2024

### LA CARICA ELETTRICA

I corpi elettrizzati e la carica elettrica.  
L'elettrizzazione per strofinio.  
La conservazione della carica elettrica.  
I conduttori e gli isolanti.  
L'elettrizzazione per contatto.  
L'elettroscopio a foglie.  
La legge di Coulomb.  
La forza elettrica e la forza gravitazionale.  
L'elettrizzazione per induzione.  
La polarizzazione degli isolanti.  
La forza elettrica in un isolante.

### IL CAMPO ELETTRICO E IL POTENZIALE ELETTRICO

Le origini del concetto di campo.  
Il campo elettrico di una carica puntiforme.  
Il campo elettrico di più cariche puntiformi.  
Le linee del campo elettrico.  
Il flusso del campo elettrico. Il teorema di Gauss.  
L'energia potenziale elettrica.  
Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale.  
Le superfici equipotenziali.  
La circuitazione del campo elettrostatico.  
Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica; il campo elettrico e il potenziale.  
La capacità di un conduttore.  
Il condensatore.

### LA CORRENTE ELETTRICA

Intensità della corrente elettrica.  
I generatori di tensione e i circuiti elettrici.  
Collegamento in serie. Collegamento in parallelo.  
La prima legge di Ohm.

I resistori in serie e in parallelo.  
La seconda legge di Ohm.  
La dipendenza della resistività dalla temperatura.  
I superconduttori.  
L'effetto Joule e la potenza dissipata.  
L'invenzione della pila.

## **IL CAMPO MAGNETICO**

Scoperta dei fenomeni magnetici.  
La forza magnetica e le linee del campo magnetico.  
Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica.  
L'esperimento di Oersted.  
L'esperimento di Faraday.  
L'esperimento di Ampere.  
Il campo magnetico.  
La forza di Lorentz.  
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme.  
Il flusso del campo magnetico. Il teorema di Gauss per il campo magnetico.  
La circuitazione del campo magnetico.  
Il teorema di Ampere.  
Le proprietà magnetiche dei materiali.  
La corrente indotta e l'induzione elettromagnetica.

L'Insegnante  
*Prof.ssa Nicolina Rita di Caro*



**MODULO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

A.S.: 2023-2024	CLASSE: V B	DOCENTE: Margherita Giambalvo	DISCIPLINA: Lingua e cultura inglese
--------------------	----------------	----------------------------------	---

Testo adottato: Spiazzi M., Tavella M., Layton M., *Performer Shaping Ideas LL*, Vol. II, Zanichelli, 2021.

**Competenze linguistico-comunicative**

Comprensione scritta (*Reading*)

- Comprendere informazioni relative ad accadimenti reali, idee astratte e argomentazioni da una varietà di fonti che spaziano dal testo letterario all'articolo di giornale, dal saggio critico alle recensioni, dal blog alla pagina web;
- riconoscere idee, opinioni e mentalità da una gamma di testi diversi e comprenderne le connessioni;
- comprendere a pieno ciò che è sottinteso e non affermato direttamente, come ad esempio l'idea di fondo, la finalità o l'intenzione;
- comprendere e contestualizzare testi di diversa natura per individuarne la tipologia, la funzione, il messaggio, la divulgazione e la fruizione;
- operare collegamenti interdisciplinari, tra diverse epoche storiche e contesti culturali.

Ricezione orale (*Listening*)

- Comprendere informazioni relative ad accadimenti reali, idee astratte e argomentazioni da una varietà di fonti registrate quali letture di brani, seminari, interviste e discorsi formali;
- riconoscere informazioni rilevanti e selezionare i dettagli corretti da una ampia gamma di fonti;
- riconoscere idee, opinioni e atteggiamenti da una ampia gamma di fonti e comprenderne le connessioni;
- comprendere pienamente ciò che è sottinteso e non affermato direttamente, come ad esempio l'idea di fondo, la finalità o l'intenzione.

Produzione orale (*Speaking*)

- Comunicare informazioni relative ad accadimenti reali, idee astratte e argomentazioni sviluppando e approfondendo i contenuti;
- organizzare e legare le idee utilizzando adeguatamente una varietà di congiunzioni;
- intrattenere una conversazione su una ampia gamma di argomenti, quali la letteratura, la storia, l'arte, la scienza e le tematiche globali;
- esprimere un commento o una riflessione personale su testi letti e analizzati o su tematiche affrontate;
- istituire confronti fra autori e opere diversi.

**Competenze trasversali**

- Comprendere un dibattito, una conferenza, prendere appunti, descrivere un processo, usare Internet per fare ricerche, preparare una *presentation* e predisporre materiali per un *talk* con ausili multimediali.

**Competenze relative alle attività formative di didattica orientativa**

*English As A Language for the Global Communication*

1. Risorse in azione

- Autoconsapevolezza ed efficacia comunicativa in L2
- Affrontare e vincere la timidezza e l'incertezza espositiva, imparare parlando.

2. Riconoscere le opportunità



**MODULO****PROGRAMMA SVOLTO**

- Sperimentare nuove realtà culturali, sociali ed economiche
- Stabilire nuove connessioni
- 3. Creatività
- Esplorare e sperimentare nuovi approcci
- 4. Pensiero critico
- Capacità di riconoscere realtà diverse in maniera funzionale a creare nuovi e proficui contesti d'uso.

**Contenuti**

- *The Middle Class Novel and The Colonial Propaganda: Robinson Crusoe as the prototype of the relationship between the white colonizer and the black native;*
- *The Victorian Age: historical, political, economic, social and cultural issues;*
- *C. Dickens and the social denounce novel; Oliver Twist: "Oliver wants more", "Jacob's Island";*
- *C. Bronte and the condition of women: Jane Eyre: "The Mad Woman in The Attic". Native women stereotypes in the colonial discourse;*
- *The development of the British Empire: colonial action and exploitation in the colonized world;*
- *Darwin and the natural selection: cultural, ideological interpretation and influence on late Victorian literature; Social Darwinism and Imperial Propaganda;*
- *Late Victorian split: Stevenson theme of the double; The Strange Adventures of Dr. Jekyll and Mr. Hyde: "The experiment".*
- *R. Kipling, The White Man's Burden;*
- *The Modern Age: historical, political, economic, social and cultural issues;*
- *The exploration of the inner-self: S. Freud and H. Bergson;*
- *Modern and Modernist writers;*
- *J. Conrad, The Heart of Darkness: "The Mystery of Wilderness";*
- *The Stream of Consciousness in Joyce and Woolf.*

Palermo, 15 maggio 2024

Gli alunni

---

---

Il docente

---



LICEO CLASSICO STATALE  
**UMBERTO I**

Palermo



**MODULO**

**PROGRAMMA SVOLTO**

A.S.: 2023/2024	CLASSE: 5 B	DOCENTE: Maria Pampinella	DISCIPLINA: Scienze
--------------------	----------------	------------------------------	------------------------

**TESTI ADOTTATI:**

“Il globo terrestre e la sua evoluzione. Edizione blu. Fondamenti” E.Lupia Palmieri, M.Parotto. Zanichelli

“Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Chimica organica, biochimica e biotecnologie ” Sadava, Hillis, Heller, Hacker II edizione. Zanichelli

**Chimica organica**

Il carbonio e le sue proprietà. Classificazione dei composti organici. Formule di Lewis, razionali, condensate, topologiche. Le isomerie.

Proprietà fisiche e reattività dei composti organici: reazioni di rottura omolitica ed eterolitica. Idrocarburi alifatici. Alcani e ibridazione  $sp^3$ . Proprietà fisiche. Regole di nomenclatura. Isomeria di catena e conformazionale. Reazioni di ossidazione-combustione; reazione di sostituzione radicalica: il meccanismo dell'alogenziazione. Cicloalcani: proprietà, formule, nomenclatura. Isomeria di posizione e geometrica. Reazioni di ossidazione, alogenazione, addizione. Alcheni e ibridazione  $sp^2$ . Regole di nomenclatura. Isomeria di posizione, di catena, geometrica. Reazione di addizione elettrofila e regola di Markonikov. Dieni: caratteristiche e nomenclatura Alchini e ibridazione  $sp$ . Regole di nomenclatura. Isomeria di posizione e di catena. Acidità degli alchini. Reazione di addizione al triplo legame.

Idrocarburi aromatici: il benzene e la risonanza. Proprietà fisiche. nomenclatura dei derivati. Reazione di sostituzione elettrofila: nitratura e alogenazione. Alcoli: nomenclatura e classificazione. Sintesi degli alcoli. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni. Polioli: nomenclatura. Fenoli: proprietà fisiche e chimiche

Eteri: nomenclatura e classificazione, sintesi, proprietà fisiche e chimiche.

Aldeidi e Chetoni: formula e nomenclatura, sintesi, proprietà fisiche e reattività. Reazioni: addizione nucleofila, riduzione, ossidazione. Saggio di Fehling e saggio di Tollens per il riconoscimento degli zuccheri riducenti.

Acidi carbossilici: formula e nomenclatura, classificazione. Sintesi. Proprietà fisiche, acidità. Reazioni.

Esteri: formula e nomenclatura, sintesi e reazioni.

Composti polifunzionali: idrossiacidi, chetoacidi, acidi bicarbossilici



# LICEO CLASSICO STATALE UMBERTO I

Palermo



## MODULO

## PROGRAMMA SVOLTO

### **Biochimica**

**Carboidrati:** classificazione in monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi; chiralità. Riduzione e ossidazione. **Amminoacidi:** struttura e classificazione. **Proteine:** legame peptidico e disolfuro; classificazione e livelli di organizzazione strutturale.

**Enzimi,** cofattori e coenzimi. Energia di attivazione. Azione catalitica dell'enzima. Specificità di substrato e di reazione. Attività enzimatica e sua regolazione.

**Metabolismo energetico:** le vie metaboliche e regolazione. Reazioni di ossidoriduzione e coenzimi trasportatori di elettroni. Catabolismo del glucosio: la glicolisi le sue fasi e il bilancio energetico netto; il destino del piruvato; la fermentazione lattica e alcolica. Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidativa del piruvato; ciclo di Krebs; fosforilazione ossidativa e accoppiamento chemiosmotico.

### **Biotechnologie**

Struttura di nucleotidi e acidi nucleici; duplicazione e trascrizione .

**Genetica dei virus:** ciclo litico e ciclo lisogeno. **Genetica batterica:** geni che si spostano, plasmidi e coniugazione, trasduzione e trasformazione. **Tecnologie del DNA ricombinante:** enzimi di restrizione e ligasi. Elettroforesi, clonaggio molecolare, librerie di DNA, ibridazione con sonda a DNA, PCR, sequenziamento del DNA col metodo Sanger. La clonazione e l'editing genomico: sistema CRISPR/Cas 9

### **Educazione civica**

Agenda 2030 sviluppo sostenibile: Polimeri: classificazione e struttura. Polimeri naturali, semisintetici e sintetici: le materie plastiche. Tipologie di plastiche: proprietà. Lo sviluppo sostenibile e i 12 punti della green Chemistry

### **Scienze della Terra**

**Vulcanismo:** eruzioni, edifici vulcanici, prodotti dell'attività vulcanica. Vulcanismo effusivo ed esplosivo.

Data 08/05/24

Firma Docente



LICEO CLASSICO STATALE  
**UMBERTO I**  
Palermo



A.S.:	CLASSE:	DOCENTE:	DISCIPLINA:
2023-2024	V B	Marina La Barbera	Storia dell'Arte

TESTI ADOTTATI:

Cricco G., Di Teodoro F.P., *Itinerario nell'arte, Dal gotico Internazionale all'età barocca*, vol. 2, versione verde, Zanichelli editore.

Cricco G., Di Teodoro F.P., *Itinerario nell'arte, Dall'età dei Lumi ai giorni nostri*, vol. 3, versione verde, Zanichelli editore.

Contenuti:

- **Il Seicento:**

**Caravaggio un pittore maledetto:** *Canestra di frutta, Ragazzo morso dal ramarro, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, Cena in Emmaus, La morte della Vergine, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia.*

Le opere siciliane: *Il seppellimento di Santa Lucia, La resurrezione di Lazzaro, Natività di San Lorenzo* (storia di un furto).

- **Il Barocco o l'arte della persuasione:**

**Gian Lorenzo Bernini:** *Apollo e Dafne, David, Il Baldacchino di San Pietro, La cappella Cornaro e l'estasi di santa Teresa, Piazza San Pietro.*

**Francesco Borromini:** *San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Il colonnato di Palazzo Spada.*

## **Il Barocco del Val di Noto patrimonio dell'Umanità, il Barocco a Palermo e il rococò di Giacomo Serpotta.**

- **La teoria neoclassica.**

Winckelmann fondatore della moderna storia dell'arte;

la poetica del Pittoresco e la poetica del Sublime;

La “quieta grandezza” di **Antonio Canova**:

*Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese.*

*Monumento funebre di Urbano VIII a confronto con quello di Clemente XIV del Canova, Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria.*

La tutela delle opere d'arte nell'attività del Canova.

- **La rivoluzione francese.**

**Jacques-Louis David** da “dittatore artistico” della rivoluzione a celebratore dell'Impero:

*Il giuramento degli Orazi; Il giuramento della pallacorda, La morte di Marat; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo.*

- **Il Romanticismo in Europa.**

Il progressivo affermarsi di una nuova sensibilità.

La forza e la modernità della pittura di **Francisco Goya**:

*Los caprichos: Il sonno della ragione genera mostri; La famiglia di Carlo IV; Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del principe; La Maya vestita; la Maja desnuda; le pitture nere: Saturno.*

Il dramma della sofferenza di **Théodore Géricault**:

*Le monomanie; La Zattera della medusa.*

L'impegno politico e sociale di **Eugène Delacroix**:

*La libertà guida il popolo.*

La pittura di paesaggio tedesca: **David Caspar Friedrich**:

*Viandante in un mare di nebbia, Le falesie di gesso di Rügen,*

La pittura di paesaggio inglese:

**John Constable:**

*La cattedrale di Salisbury vista dai giardini del vescovo, Studio di nuvole.*

**William Turner:**

*La sera del diluvio; Pioggia, velocità, vapore.*

- **Il Realismo in Europa. Gustave Courbet:**

*Le bagnanti; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans.*

- **La luce, il colore e la modernità dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas, Berthe Morisot, Mary Cassat; Banksy: Show me the Monet**

- **La fotografia, invenzione del secolo, e il suo rapporto con l'arte.**

- **Il Postimpressionismo:**

**Paul Cézanne:**

*I giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire, Le grandi bagnanti.*

**Vincent Van Gogh:**

*I mangiatori di patate e il periodo olandese; Autoritratto, La camera da letto; I girasoli, Campo di grano con corvi, Notte stellata, L'assenzio. Il rapporto con l'arte giapponese*

**Paul Gauguin** e la ricerca di una nuova bellezza primitiva: *Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

- **Il tema del lavoro:**

**Teofilo Patini** *L'erede*, **Onofrio Tomaselli**, *I carusi*, **Antonio Ugo**, *U carusu*, Renato Guttuso, *La zolfara*.

- **La crisi dell'Impressionismo alle radici dell'arte contemporanea.**

- **L'età delle avanguardie (1905-1915): l'arte come espressione.**

- **James Ensor:** *Autoritratto con maschere*

**Edvard Munch:** il grido della disperazione:

*Sera nel corso Karl Johann; L'urlo; Vampiro*

## **Caratteri generali dell'Art Nouveau**

La donna sensuale di Klimt: *Giuditta*, *il Bacio*

- **Picasso e la rivoluzione cubista:**

Periodo blu e periodo rosa: *Poveri in riva al mare*, *Famiglia di saltimbanchi*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Guernica*, *La guerra e la pace* nella cappella del Castello di Vallauris, *Massacro in Corea*.

- **Il Futurismo**

### **Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista**

*Manifesto del futurismo del 1909*

**Umberto Boccioni:** *La città che sale*, *Forme uniche nella continuità dello spazio*

**Carlo Carrà:** *Manifesto interventista*.

**Giacomo Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

**Benedetta Cappa:** *le pitture del Palazzo delle Poste a Palermo*.

- **L'arte dell'inconscio: il Surrealismo.**

**Salvador Dalì:** *La persistenza della memoria*, *Sogno causato dal volo di un'ape*, *Crocifissione*.

- **L'arte e le dittature in Europa: La nuova Oggettività tedesca**

**George Grosz:** *I pilastri della società*

**Otto Dix:** *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*, *Trittico della guerra*.

- **Espressionismo astratto:** Il *color field painting* di **Mark Rothko**. Confronto con l'arte romantica di Friedrich

- **Pollock e l'action painting**

- **Marina Abramovic e la performance:** *Rhythm 0*, *Balkan Baroque*, *The artist is present*.

**Ed. Civica:** *Artemisia Gentileschi e la violenza di genere*.

*L'articolo 9 della Costituzione Italiana*

*Il Liberty a Palermo, il sacco e il progetto di un museo diffuso del Liberty.*

Palermo, 04/05/2023

r





**PROGRAMMA SVOLTO**

A.S. 2023/24	CLASSE: V B	DOCENTE: Pippo Macaluso	DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive
-----------------	----------------	----------------------------	--

Contenuti

*Parte pratica*

1. Potenziamento delle capacità fisiologiche:

- Esercizi in aerobiosi a carico naturale, andature, balzi, saltelli, staffette; esercizi di potenziamento muscoli addominali, dorsali, arti superiori e inferiori. Esercizi alle spalliere. Esercizi con piccoli attrezzi.
- Elasticizzazione muscolare: stretching dei diversi settori muscolari.

2. Rielaborazione degli schemi corporei:

- Esercizi singoli e a coppie di coordinazione, lateralizzazione, ritmo, coordinazione oculo-manuale.

3. Avviamento alla pratica sportiva:

- Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo.

*Parte teorica*

- Il Doping: origini, sviluppo.

Classi di sostanze vietate; sostanze non sottoposte a restrizione; pratiche vietate.

- Storia dello Sport e dell'Educazione Fisica, con particolare riferimento al XX secolo e al periodo fascista.

*Orientamento: L'Isola del Benessere (2 ore)*

- Prospettive imprenditoriali e occupazionale del settore turistico legato al Benessere, alla sana alimentazione, al termalismo in Sicilia.

*Educazione civica (4 ore)*

- Il Doping: origini, sviluppo.

Classi di sostanze vietate; sostanze non sottoposte a restrizione; pratiche vietate.

Il docente

---

Gli studenti

---

---

---

# LICEO CLASSICO “UMBERTO I” - PALERMO

AS:2023/2024

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI

CLASSE VB DOCENTE: FAUCI LETIZIA MARIA

DISCIPLINA:I.R.C.

Moduli	Attività didattiche	Competenze e abilità acquisite
Introduzione alla Morale	Lezione frontale Discussione guidata	Consapevolezza dell'importanza delle scelte morali
Libertà ed Ordine libertario	Lezione frontale Discussione guidata	Comprensione dei limiti della libertà umana
Laicità e Laicismo	Lezione frontale Discussione guidata	Sapersi orientare nel contesto culturale odierno
Il rapporto tra Gesù e le donne	Lezione frontale Discussione guidata	Presenza di coscienza della grande importanza della donna nel Cristianesimo
Il Sacramento del Matrimonio	Lezione frontale Discussione guidata	Conoscenza approfondita del Sacramento
Il sacramento del Matrimonio nel Codice di Diritto canonico	Lezione frontale Discussione guidata	Conoscenza degli elementi essenziali alla validità della celebrazione del Sacramento

Questioni particolari di Morale sessuale	Lezione frontale Discussione guidata	Consapevolezza delle scelte morali
Distinzione tra giudizio morale dell'atto e valutazione morale del soggetto agente	Lezione frontale Discussione guidata	Distinzione netta tra atti morali e soggetto agente
Introduzione alla Bioetica ed alle Bioetiche	Lezione frontale Discussione guidata	Comprensione della sua estrema importanza nel nostro tempo
<b>In riferimento ai moduli di cui sopra, i contenuti specifici sono esplicitati nel programma svolto nel corso dell'anno.</b>		

<b>Mezzi e strumenti</b>	Libri di testo Testi integrativi <b>X</b> Articoli di giornale e/o saggi Mappe concettuali Materiale multimediale Computer

<b>Verifiche in presenza</b>	X Interrogazioni orali X Colloqui Indagine in itinere con verifiche informali Risoluzione di esercizi Esercizi scritti X Discussioni collettive Prove strutturate e /o semi strutturate

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b> ◆ attiva e consapevole ◆ <b>X</b> seria ed interessata ◆ assidua ◆ costante ◆ ricettiva ◆ accettabile ◆ non sempre assidua ◆ a volte discontinua ◆ modesta ◆ discontinua ◆ poco attiva
<b>Interesse per la disciplina:</b> ◆ particolare ◆ <b>X</b> costante ◆ spontaneo ◆ sufficiente ◆ moderato ◆ scarso
<b>Metodo di studio:</b> ◆ efficiente ◆ basato sull'ordine e sulla precisione ◆ <b>X</b> ben organizzato ◆ organizzato ◆ abbastanza efficiente ◆ assimilativo ◆ dispersivo

◆ disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi nella didattica in presenza**

◆ ottimo buono    ◆ **X** discreto    ◆ sufficiente    ◆ scarso    ◆ nullo

Palermo, 02/05/2024

**Firma del docente**

**Letizia Maria Fauci**

**LICEO CLASSICO UMBERTO I**  
**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**  
**CLASSE V B (anno scolastico 2023/24)**  
**Coordinatrice: prof.ssa Grazia Scardamaglia**

*Area 1: Costituzione, diritto nazionale ed internazionale, legalità e solidarietà*

*Area 2: Sviluppo sostenibile, educazione alla salute, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio*

*Area 3: Cittadinanza digitale*

*All'interno delle tre aree i docenti del consiglio di classe hanno sviluppato le seguenti tematiche:*

*Prof.ssa R. Bondì (Matematica): **Agenda 2030** “Energia pulita ed accessibile” (Area 2)*

*Prof.ssa D. Correnti (Latino): **Art. 3- 9** “Schiavitù e razze”, “Tutela del patrimonio naturale e paesaggio” (area 1).*

*Prof.ssa N. Di Caro (Fisica) **Agenda 2030** “Città e comunità sostenibili” “Consumo e produzione responsabili” (area 2)*

*Prof.ssa M. Giambalvo (Inglese): **Gli Organismi Internazionali** (area 1)*

*Prof. M. Gristina (Storia e Filosofia): **La Comunità europea; le Organizzazioni internazionali; i Diritti umani** (area 1).*

*Prof.ssa M. La Barbera (Storia dell'arte) **Art. 3-9-10** Il Liberty e il “Sacco di Palermo”; La violenza di genere; Lo straniero (area 1)*

*Prof. G. Macaluso (Educazione fisica) **Agenda 2030**, Salute e benessere: “Il doping” (area 2)*

*Prof.ssa M. Pampinella (Scienze) **Agenda 2030**, “Consumo e produzione responsabili” (area 2)*

*Prof. G. Sanzo (Italiano) **Agenda 2030**, “Tutela dell'ambiente” “La salvaguardia del patrimonio naturale” (area 2)*

*Prof.ssa G. Scardamaglia (Greco) **Artt. 3-33-48-51-84-97-106** “Democrazia ed epistocrazia”(area 1)*

## Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## LICEO CLASSICO UMBERTO I

Piano di orientamento della classe V B

Tutor prof.ssa Grazia Scardamaglia

Anno scolastico 2023/24

Nell'ambito delle attività di orientamento, il consiglio di classe ha distinto le attività in *formative* (lezioni svolte in chiave orientativa su tematiche condivise da docenti di discipline affini) ed *informative* (attività svolte dagli alunni prevalentemente presso l'università di Palermo).

In merito alle attività formative, si sono delineate le aree d'interesse (entrecomp e lifecomp) e le competenze sviluppate dagli alunni, il monte ore destinato alle attività per ciascun docente e i prodotti finali.

Sono state impiegate 24 ore per le attività formative e 10 per le attività informative.

Per comodità di consultazione si è stilata una tabella riassuntiva.

Al di là delle attività presenti in tabella, gli alunni hanno partecipato ad incontri formativi con esperti di diversi settori, esperienze che hanno contribuito ad orientarli verso il loro percorso di studi futuro.



Attività formativa di didattica orientativa	Competenze	ore	Materia/e	Prodotto	Studenti coinvolti
<p>“GUARDIAMO AL FUTURO”:            La sicilianità è un valore?            Aspetti culturali e socio-economici della Sicilia nel mondo antico e moderno.            Andare o restare?            Pro e contro</p>	<p>Entrecomp: Idee e opportunità (Riconoscere le opportunità, creatività, visione, dare valore alle idee, pensiero etico e sostenibile), Risorse (Autoconsapevolezza ed efficacia, motivazione e perseveranza, mobilitare le risorse, mobilitare gli altri), In azione (prendere l’iniziativa, pianificazione e gestione, affrontare l’incertezza, l’ambiguità e il rischio, lavorare con gli altri, imparare dall’esperienza).</p>	6	Greco, Latino, Italiano	Costruzione di un saggio, di un debate, presentazione multimediale.	Tutta la classe

<p>La Questione meridionale</p>	<p>Entrecomp: Idee e opportunità (Riconoscere le opportunità, creatività, visione, dare valore alle idee, pensiero etico e sostenibile), Risorse (Autoconsapevolezza ed efficacia, motivazione e perseveranza, mobilitare le risorse, mobilitare gli altri), In azione (prendere l'iniziativa, pianificazione e gestione, affrontare l'incertezza, l'ambiguità e il rischio, lavorare con gli altri, imparare dall'esperienza).</p>	<p>2</p>	<p>Storia</p>	<p>Gruppi di lavoro per ricerca e analisi di documenti. Socializzazione alla classe.</p>	<p>Tutta la classe</p>
<p>Capitalismo e globalizzazione: una dinamica travolgente</p>	<p>Riconoscere le opportunità: usare la propria immaginazione e abilità per trovare opportunità e creare valore, esplorando il panorama sociale, culturale ed</p>	<p>2</p>	<p>Filosofia</p>	<p>Lettura e analisi di una raccolta di documenti sul tema; Debate</p>	<p>Tutta la classe</p>

	<p>economico; identificare i bisogni e le sfide da risolvere;          stabilire nuove connessioni;          Creatività: sviluppare idee creative e propositive che possano affrontare le nuove sfide ma anche le già esistenti;          esplorare e sperimentare approcci innovativi;          combinare conoscenze e risorse per migliorare la qualità della vita.</p>				
<p>GUARDIAMO AL FUTURO”: La sicilianità è un valore?          Aspetti culturali e socio economici della Sicilia nel mondo moderno          Conoscenza e valorizzazione del percorso Liberty.          Creazione di un museo</p>	<p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione;          analizzare l’immagine del territorio sia per riconoscere la specificità del suo patrimonio culturale sia per individuare strategie di sviluppo del turismo integrato e</p>	4	Storia dell’Arte	<p>Creazione di un powerpoint di gruppo, visita alla mostra sul Liberty a Palazzo Sant’Elia</p>	Tutta la classe

<p>diffuso del Liberty dopo il Sacco di Palermo</p>	<p>sostenibile; Ricerca anche attraverso il web i principali collegamenti con musei, collezioni, gallerie, esposizioni ai fini di una conoscenza aggiornata del sistema dell'arte nelle sue componenti socio-economiche e culturali. Acquisire ed interpretare criticamente le informazioni provenienti da ambiti e strumenti diversi, valutandone l'attendibilità e l'utilità; individuare modalità per creare e modificare contenuti digitali in diversi formati ed esprimersi attraverso la creazione di materiali digitali; capacità di lavorare in gruppo e fare squadra.</p>				
<p>Realtà e modelli: interpretare e risolvere problemi in situazioni quotidiane.</p>	<p>Lifecomp: Imparare a imparare - Mentalità orientata alla crescita (Credere nel</p>	<p>2</p>	<p>Matematica</p>	<p>Compito di realtà</p>	<p>Tutta la classe</p>

	<p>potenziale proprio e degli altri di imparare e progredire continuamente) - Pensiero critico (Capacità di valutare informazioni e argomenti per sostenere conclusioni motivate e sviluppare soluzioni innovative) - Gestione dell'apprendimento (Pianificazione, organizzazione, monitoraggio e revisione del proprio apprendimento)</p>				
<p>Realtà e modelli "Verso l'Università"</p>	<p>Utilizzare le conoscenze scientifiche per analizzare dati e fenomeni della realtà e per affrontare e risolvere problemi.</p>	2	Fisica	<p>Autovalutazione attraverso Test di ammissione a facoltà scientifiche</p>	Tutta la classe
<p>Avvicinarsi alle STEM</p>	<p>progettare ed eseguire attività sperimentali in</p>	2	Scienze	<p>preparazione di un biofilm</p>	Tutta la classe

	laboratorio didattico, raccogliere analizzare e interpretare dati; seguire un protocollo di lavoro. Produrre una relazione			preparazione di un reattivo specifico ed esecuzione di un test chimico qualitativo (saggio di Tollens)	
English As A Language for the Global Communication	Risorse (Autoconsapevolezza ed efficacia comunicativa in L2) In azione (affrontare e vincere la timidezza e l'incertezza espositiva, imparare parlando)  Riconoscere le opportunità (sperimentare nuove realtà culturali, sociali ed economiche, stabilire nuove connessioni)	2	Inglese	Talk con supporti digitali e multimediali Ppt presentation Ricerca fonti e selezione dati Debate	

	<p>Creatività (esplorare e sperimentare nuovi approcci)</p> <p>Pensiero critico (capacità di riconoscere realtà diverse in maniera funzionale a creare nuovi e proficui contesti d'uso)</p>				
<p>“L’Isola del Benessere”</p> <p>Analisi dei punti di forza della Sicilia sul piano dell’attrattività e dei flussi turistici mondiali</p>	<p>Riconoscere le opportunità date dal turismo globale orientato alla ricerca del benessere e delle peculiarità dei territori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· Il turismo termale, naturalistico, paesaggistico ed escursionistico</li> <li>· L’agricoltura biologica</li> <li>· La dieta mediterranea</li> <li>· Percorsi eno-gastronomici</li> </ul>	2	<p>Scienze Motorie e Sportive</p>	<p>Bozza di progetto imprenditoriale multidisciplinare</p>	<p>La classe</p>
<p>Attività informativa di Orientamento</p>	<p>Scegliere la propria professione e il percorso universitario</p>	3	<p>Tutte</p>	<p>Esperienza: Orienta Sicilia</p>	<p>La classe</p>
<p>Attività informativa di Orientamento</p>	<p>Scegliere la propria professione e il percorso universitario</p>	4	<p>Tutte</p>	<p>Esperienza: Welcome week</p>	<p>La classe</p>

Attività informativa di Orientamento	Scegliere la propria professione e il percorso universitario	3	Tutte	Esperienza: Cot Università di Palermo	La classe
---	--	---	-------	---	-----------