



LICEO CLASSICO STATALE
UMBERTO I

Palermo

LICEO CLASSICO STATALE - "UMBERTO I"-PALERMO
Prot. 0003917 del 15/05/2024
IV (Entrata)

Esami di Stato
Anno Scolastico 2023/24

Documento del Consiglio di Classe
ex art. 17, comma 1,
D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62

Classe V Sez H

Palermo, 15 maggio 2024

INDICE

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	3
Composizione del consiglio di classe	Pag.	4
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	5
Quadro orario del Corso	Pag.	6
Presentazione della classe	Pag.	7
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	9
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	10
Contenuti - Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	11
Metodologie	Pag.	12
Strumenti didattici e spazi	Pag.	12
Verifiche e valutazione	Pag.	13
Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento	Pag.	15
Piano di Orientamento	Pag.	16
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	17
Nodi tematici interdisciplinari	Pag.	19
Firme docenti	Pag.	20
Elenco alunni	Pag.	21
Programmi delle singole discipline	Pag.	22
➤ Italiano		22
➤ Latino		26
➤ Greco		31
➤ Storia		34
➤ Filosofia		36
➤ Matematica		38
➤ Fisica		40
➤ Inglese		42
➤ Scienze Naturali		43
➤ Storia dell'Arte		45
➤ Ed. Fisica		47
➤ Religione		49
➤ Educazione civica		50

Allegati:

1. Elenco alunni
2. Programmi delle singole discipline
3. Griglia ministeriale del colloquio
4. Relazione alunni con PDP

CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. È all'insegna di questa visione d'insieme che ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: l'ICT, le lingue straniere, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli

statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfatizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DOCENTI	MATERIE	COMMISSARI INTERNI
PROF. SSA ANTONELLA CHINNICI	ITALIANO	X
PROF. DAVIDE MAROTTA	LATINO	
PROF.SSA TIZIANA BARBARO	GRECO	
PROF.SSA ROSSANA RUSSO	STORIA - FILOSOFIA	
PROF.SSA ALESSANDRA NICOLI	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	
PROF. RANDAZZO SALVATORE	MATEMATICA - FISICA	X
PROF.SSA SILVIA SORTINO	SCIENZE NATURALI	
PROF. VINCENZO BARONE	STORIA DELL'ARTE	
PROF.SSA MARCELLA BARBARO	EDUCAZIONE FISICA	X
PROF. CARMELO TORCIVIA	RELIGIONE	

Coordinatore del Consiglio di Classe: Prof. Davide Marotta

DIRIGENTE SCOLASTICO	Prof. Vito Lo Scrudato
----------------------	------------------------

ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ

MATERIA	A. S. 2020/21	A. S. 2021/22	A. S. 2022/23
ITALIANO	PROF. ANTONELLA CHINNICI	PROF. ANTONELLA CHINNICI	PROF. ANTONELLA CHINNICI
LATINO	PROF. DAVIDE MAROTTA	PROF. DAVIDE MAROTTA	PROF. DAVIDE MAROTTA
GRECO	PROF.SSA TIZIANA BARBARO	PROF.SSA TIZIANA BARBARO	PROF.SSA TIZIANA BARBARO
STORIA - FILOSOFIA	PROF.SSA ROSSANA RUSSO	PROF.SSA ROSSANA RUSSO	PROF.SSA ROSSANA RUSSO
INGLESE	PROF.SSA ALESSANDRA NICOLI	PROF.SSA ALESSANDRA NICOLI	PROF.SSA ALESSANDRA NICOLI
MATEMATICA - FISICA	PROF.SSA DI CARO NICOLINA RITA	PROF.SSA DI CARO NICOLINA RITA	PROF. SALVATORE RANDAZZO
SCIENZE NATURALI	PROF.SSA SILVIA SORTINO	PROF.SSA SILVIA SORTINO	PROF.SSA SILVIA SORTINO
STORIA DELL'ARTE	PROF. VINCENZO BARONE	PROF. VINCENZO BARONE	PROF. VINCENZO BARONE
EDUCAZIONE FISICA	PROF.SSA VALENTINA TRAINA	PROF.SSA MARCELLA BARBARO	PROF.SSA MARCELLA BARBARO
RELIGIONE	PROF. CARMELO TORCIVIA	PROF. CARMELO TORCIVIA	PROF. CARMELO TORCIVIA

QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno	Monte ore complessivo
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Ed. fisica	2	2	2	2	2	330
Religione	1	1	1	1	1	165
Totale	27	27	31	31	31	4851

All'interno del quadro orario è compreso l'insegnamento dell'Educazione civica per almeno 33 ore annue, secondo quanto previsto dalla legge 20 agosto 2019, n.92.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da ventisei allievi, tutti provenienti dalla IV H dell'anno scolastico precedente. La continuità didattica, durante il triennio, è stata assicurata per quasi tutte le discipline, come si evince dal prospetto che precede la presentazione.

Sul piano relazionale gli allievi, nel corso del triennio, hanno migliorato le dinamiche di classe, affinando le capacità di ascolto, di interazione e di risposta emotivo-affettiva. La frequenza nel corso dell'intero anno scolastico è stata regolare per quasi tutti gli allievi, il rispetto delle consegne e delle scadenze, salvo qualche eccezione, è stato osservato con puntualità.

Sul piano dell'impegno e della partecipazione, gli alunni hanno preso parte al dialogo educativo, alcuni più attivamente, fornendo un apporto critico e costruttivo alla rielaborazione dei contenuti, altri dietro le costanti sollecitazioni dei docenti. Hanno mostrato impegno e interesse per le tematiche oggetto di studio e per le attività proposte, anche se si è registrata una maggiore difficoltà nelle discipline di ambito scientifico.

Solo pochi, pur dotati di potenzialità e degli strumenti intellettivi e culturali necessari, hanno mostrato interesse e impegno meno costanti, anche a causa di situazioni particolari, e difficoltà ad elaborare un proprio metodo di studio proficuo ed hanno evidenziato carenze che hanno reso meno lineare il loro processo educativo.

Sul piano delle conoscenze, delle abilità e dello sviluppo delle competenze trasversali, gli alunni, sia pure nella disparità degli stili cognitivi, dell'impegno, della partecipazione, dell'applicazione allo studio e della qualità dell'ascolto attivo in classe, sono comunque riusciti a conseguire, nel complesso, i risultati attesi e gli obiettivi previsti. Al termine del percorso di studi, è possibile affermare che tutti, con le dovute differenze,

- hanno fatto dei progressi rispetto alla situazione di partenza;
- hanno acquisito una maggiore cognizione del proprio status di uomini, donne e cittadini consapevoli;
- hanno assunto coscienza del proprio potenziale, elaborando scelte autonome e progetti di studio e di vita, in funzione dei quali hanno indirizzato, parallelamente allo studio curricolare, gli sforzi necessari per sostenere le prove per l'accesso alle facoltà universitarie.

In relazione agli obiettivi raggiunti si possono individuare tre fasce di livello:

- una prima fascia di studenti che si sono distinti per una ottima preparazione di base, per la progressiva acquisizione di un metodo di studio efficace e funzionale,

per la perseveranza nell'applicazione, che hanno consentito loro pervenire gradualmente a ottimi livelli di preparazione;

- una seconda fascia di allievi che, pur manifestando iniziali incertezze, attraverso l'impegno serio e costante, hanno reso progressivamente più ordinato e produttivo il metodo di studio, ottenendo risultati soddisfacenti nella maggior parte delle discipline;
- una terza fascia, costituita da pochi alunni i quali, nonostante le lacune pregresse e l'impegno discontinuo, grazie agli stimoli e agli interventi di supporto e di consolidamento forniti dai docenti, hanno raggiunto gli obiettivi.

Nel corso dell'anno gli insegnanti, secondo le necessità riscontrate, hanno progettato opportune strategie di recupero e consolidamento degli apprendimenti.

I rapporti con le famiglie sono stati sempre ottimi e improntati alla costruzione di un efficace e sano ambiente educativo.

All'interno della classe, fin dal primo anno scolastico, sono stati attivati due PDP, uno per DSA e l'altro per Svantaggio linguistico; inoltre, nel corso di quest'anno scolastico, per motivi di salute, sono stati attivati altri due PDP transitori (Per queste situazioni Vd. Allegato). Sono presenti degli studenti-atleti di alto livello per i quali sono stati predisposti fin dal terzo anno dei PFP secondo il progetto "Studenti atleti" (Ministero-CONI).

Infine, in qualità di Coordinatore e come docente della classe per cinque anni, mi preme sottolineare il grande valore umano mostrato dagli studenti: aiuto e collaborazione per i compagni meno capaci (con supporto pomeridiano allo studio), impegno a sostegno dei bambini di Borgonuovo (con il doposcuola e altre attività ludico-ricreative), apertura e disponibilità al dialogo. Una risorsa per la collettività e una speranza per il futuro: grazie a questi meravigliosi ragazzi.

OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti obiettivi educativi trasversali.

1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- prendere coscienza delle dinamiche corporee, affettive e intellettuali che portano all'affermazione della propria identità attraverso rapporti costruttivi con adulti di riferimento e coetanei
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi
- cogliere la dimensione morale di ogni scelta, interrogandosi sulle conseguenze delle proprie azioni
- portare a termine gli impegni assunti

2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto
- elaborare, esprimere ed argomentare le proprie opinioni, idee, valutazioni
- porsi in modo attivo e critico di fronte alle informazioni e alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno
- rispettare la diversità di genere, cultura e religione in un'ottica di pari opportunità e di interculturalità

3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- rispettare le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale riconoscendone l'utilità, e impegnandosi a comprenderne le ragioni
- collaborare e cooperare con gli altri contribuendo al buon andamento della vita di gruppo
- modificare il proprio comportamento, sia in base ad autovalutazione, sia in seguito ai suggerimenti ed alle indicazioni dei docenti
- rispettare l'ambiente
- elaborare un proprio metodo di studio che tenga conto delle proprie potenzialità e del proprio stile cognitivo.

OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto preventivato in sede di programmazione:

1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniera orientandosi tra testi e autori fondamentali
- acquisire competenze nelle lingue straniere moderne
- "leggere" opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze
- avere consapevolezza delle potenzialità comunicative dei linguaggi non verbali
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare

2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa
- utilizzare il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche per diversi argomenti
- riconoscere la presenza di modelli ereditati e nello stesso tempo saper cogliere la discontinuità

3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale
- potenziare le capacità logiche mediante corretta applicazione del metodo ipotetico-deduttivo
- affrontare in modo critico situazioni problematiche

4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea
- individuare mutamenti e permanenze
- cogliere le interazioni tra i vari elementi della realtà storico-sociale
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati

- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica
- cogliere i nessi delle tematiche filosofiche con l'esperienza quotidiana
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche e riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione.

5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione, verificando costantemente l'adeguatezza dei percorsi
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti.

CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI

1. **CONTENUTI:** Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento.

2. **PERCORSI DI "EDUCAZIONE CIVICA:**

Il consiglio di classe ha programmato il proprio percorso attenendosi alle linee-guida della Legge 92 del 2019, che propone tre aree privilegiate per l'intervento didattico. Il consiglio di classe ha dato ampio spazio all'area 1 (con particolare attenzione ai diritti fondamentali sanciti dalla nostra Costituzione) e all'area 2 (Agenda 2030). Per i dettagli si rinvia al programma allegato al presente documento. Gli obiettivi perseguiti, con esiti ampiamente positivi, sono stati mirati alla formazione di cittadine/i responsabili e attivi, alla conoscenza della Costituzione italiana, a promuovere la condivisione dei principi di legalità, cittadinanza attiva, sostenibilità ambientale e diritto alla salute.

METODOLOGIE

Sono state adottate le seguenti metodologie:

1. Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
2. Lezione frontale;
3. Lavori di gruppo;
4. Dibattiti;
5. Problem- solving;
6. Ricerca guidata;
7. Seminari;
8. Conferenze;
9. Esercitazioni pratiche

STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

1. Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva LIM;
2. Laboratori multimediali;
3. Laboratorio di Scienze Naturali;
4. Laboratorio di Fisica;
5. Campi sportivi esterni.
6. Palestra interna.

Le lezioni durante tutto l'anno scolastico si sono svolte in presenza.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

1. Lavagna, LIM, monitor interattivi;
2. Sussidi audiovisivi;
3. Internet;
4. Presentazioni;
5. Materiali didattici (riviste specialistiche, libri di testo, documenti autentici, fotocopie);
6. Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

1. Bachecca del registro elettronico
2. Classe virtuale (Google classroom)
3. Video conferenza (Google Meet)
4. Chat
5. Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
6. Risorse digitali dei libri di testo
7. Posta elettronica

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica:

1. Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
2. Lettura ed interpretazione di testi;
3. Questionari;
4. Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;
5. Colloqui;
6. Prove pratiche.

Negli scritti (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

- competenze di base;
- conoscenza del lessico specifico;
- correttezza formale;
- per le versioni, abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ri-codificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
- completezza degli elaborati;
- per le verifiche di discipline scientifiche, analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
- per le prove pratiche, test motori.

I docenti hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

In vista delle prove scritte dell'Esame di Stato (previste dagli artt. 16, 17, 19 e 20 dell'OM 55 del 22/03/2024) e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Italiano, Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

- ✓ i docenti di Italiano e Greco hanno svolto le prove di verifica scritte correggendole sulla base delle griglie di valutazione adottate dai rispettivi Dipartimento di istituto;
- ✓ è stata programmata una simulazione di istituto di Italiano e di Greco (entrambe nella seconda metà di maggio).

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
----------------	---------	---

9 - 10	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Conoscenza degli argomenti ✓ Capacità di analisi e di sintesi ✓ Capacità critica e di rielaborazione ✓ Sistemazione organica dei contenuti ✓ Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

A.S.	TITOLO PROGETTO	ENTE PARTNER	TUTOR	ORE	ALUNNI COINVOLTI
2021-22	Professione Reporter	Manfredi Produzioni Palermo	D. Marotta	30	ALCUNI
2021-22	Attività agonistica	Strutture sportive		30	Stud. atleti
2021-22	A SCUOLA DI SERVICE LEARNING	Istituto Comprensivo Manzoni Impastato	T. Barbaro	30	ALCUNI
2021-22	TeatroArte		M. Barbaro	30	ALCUNI
2021-22	PREMIO ASIMOV	Università degli Studi di Catania	A. Lo Presti	30	ALCUNI
2021-22	Percorso di potenziamento in Biomedicina GALENO	Associazione Medici Cattolici Italiani	S. Sortino	30	ALCUNI
2022-23	PREMIO ASIMOV	Università degli Studi di Catania	A.Lo Presti	30	ALCUNI
2022-23	Classici contro: Eris	Università degli Studi di Palermo	T. Barbaro	6	ALCUNI
2022-23	Arte e territorio	Comune di Palermo	V. Zoric	30	ALCUNI
2022-23	Apprendimento servizio e cambiamento			30	ALCUNI
2022-23	Corso allineamento di Filosofia	Università degli Studi di Palermo	F. D'Agati	9	ALCUNI
2022-23	Attività agonistica	Strutture sportive		30	Stud. atleti
2023-24	Vie dei Tesori	Le Vie dei Tesori Onlus USR Sicilia	V. Zoric	40	ALCUNI
2023-24	Attività agonistica	Strutture sportive		30	Stud. atleti
2023-24	Progetto Doposcuola a Borgonuovo	Ass. Giovani 2017 3P Onlus	M. Barbaro.	30	ALCUNI
2023-24	PREMIO ASIMOV	Università degli Studi di Catania	A. Lo Presti	30	ALCUNI

Piano di Orientamento

Attività	Data	Ore
XXI edizione OrientaSicilia	14/11/2023 9:00 - 12:00	3
Visione del film "Io capitano" di Matteo Garrone e successivo dibattito	15/11/2023 9:00 - 14:00	5
Evento di beneficenza "SolidalMente"	24/11/2023 11:00 - 14:00	3
Report evento Solidalmente	20/12/2023 10:00 - 11:00	1
"Franco Salvo, quarant'anni dopo"	15/12/2023 8:30-12:30	4
Visione del film "C'è ancora domani" di P. Cortellesi e successivo dibattito	18/12/2023 10:00 - 14:00	4
Incontro di Orientamento universitario (Morena Giacobelli di Intesa universitaria)	21/12/2023 8:00 - 10:00	2
Incontro con l'autore - "La logica della guerra nella Grecia antica"	21/12/2023 10:00 - 12:00	2
Incontro con l'autore - Dacia Maraini, In nome di Ipazia	05/02/2024 16:00-19:00	3
Visione del film "One life" con la presentazione dello storico S. Savoia (Direttore dell'Istituto di Storia Patria)	14/02/2024 10:00 - 13:00	3
Welcome Week - Presentazione Dipartimenti UniPa	20/02/2024 8:30-13:30	5
Incontro di Orientamento con UDU	22/02/2024 10:00 - 11:00	1
PCTO "Doposcuola a Borgonuovo"	24/02/2024 10:00-12:00	2
Incontro con l'Arma dei Carabinieri sul tema "Dipendenze da sostanze stupefacenti, psicotrope e alcoliche"	06/03/2024 10:00-13:00	3
Incontri con il COT dell'Università di Palermo	14/03/2024 9:00-12:00	3
		Totale ore 44

ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI

Le iniziative a cui gli alunni hanno preso parte sono state le seguenti:

Attività /Progetto	Tutta la classe	Quasi tutta la classe	Alcuni Alunni
A.S. 2021/2022			
Viaggio d'istruzione a Giardini Naxos, Acitrezza, Catania		X	
Certificazione linguistica di Latino			X
Conferenza on line con Stefano Mancuso, sul libro "Il pianeta delle piante"	X		
Conferenza on line con il professore Bettini su Antigone	X		
A.S. 2022/2023			
Viaggio d'istruzione a Siracusa, partecipazione alle rappresentazioni classiche (Medea e Prometeo incatenato)			X
Visione del film "Dante" di Pupi Avati	X		
Certamen Latinum 2023			X
Certificazione linguistica di Latino			X
Partecipazione spettacolo "Sicilia Giuda, Sicilia Cristo"			X
Premiazione presso il Consiglio di Stato per la performance " Stabat Mater "			X
Premio Asimov			X
Viaggio d'istruzione a Monaco e Salisburgo		X	
Partecipazione al premio Gabriele Rizzo			X
Partecipazione allo studio HBSC	X		
Visita Palermo arabo-normanna	X		
Visione del film "Belfast"	X		
Seminario sulla guerra in Ucraina	X		

Partecipazione al convegno con il sopravvissuto alla strage di Capaci, Giuseppe Costanza	X		
Incontro con il magistrato, dott. A. Di Matteo	X		
“Il sogno del centauro”, convegno per il centenario della nascita di Pasolini	X		
Partecipazione al monitoraggio per il cyberbullismo su piattaforma ELISA	X		
Partecipazione al Festival Teatro Giovani di Tindari (vittoria Primo premio)			X
Partecipazione al saggio-spettacolo “Memorie della Shoah” % Teatro delle Arti - Succursale			X
Partecipazione alla conferenza “Terramare, un arcipelago di storie”. Leggere Ursula K. Le Guin “ Festival delle letterature Migranti, sezione Lost in Translation	X		
A.S. 2023/2024			
Evento di beneficenza “SolidalMente”	X		
Concorso Nazionale delle Lingue			X
Welcome Week Unipa	X		
Visione del film “Io capitano” di M. Garrone	X		
Visione del film “One life” con la presentazione dello storico S. Savoia (Direttore dell’Istituto di Storia Patria)	X		
Visione del film “C’è ancora domani” di P. Cortellesi e successivo dibattito	X		
Convegno “ Le eresie degli intellettuali del Novecento come eredità dissipata: Gramsci, Pasolini, Sciascia	X		
Orientasicilia	X		
Pon Teatro Danza			X
Laboratorio Teatrodanza			X
Certificazione linguistica di Latino			X
Premio Sammartino			X

Viaggio di istruzione in Grecia		X	
Seminario “Perché diventare donatore volontario?” con i medici dell’unità trapianti di midollo osseo della divisione di Ematologia dell’Azienda “Ospedali riuniti Villa Sofia Vincenzo Cervello”	X		
Evento commemorativo caserma Lungaro			X
Incontro con l’Arma dei Carabinieri sul tema “Dipendenze da sostanze stupefacenti, psicotrope e alcoliche”	X		
Incontro con l’autore: prof. A. Cozzo “La logica della guerra nella Grecia antica”	X		
Incontro con l’autore: Dacia Maraini “In nome di Ipazia”	X		
Partecipazione spettacolo “Mare Nostro” % Teatro delle Arti - Succursale			X

NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL’ANNO AL FINE DELLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO

(Art. 22 OM 45 del 09/03/2023 e art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all’art. 22 dell’OM 45 del 09/03/2023, il Consiglio di Classe ha individuato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell’anno scolastico:

Il dialogo tra generazioni

Uomo e Natura

La dimensione interiore dell’uomo

Scienza, metodo, “progresso”

La voce dell’intellettuale in relazione al potere e alla società

Il tempo

Conflitti, guerra e pace

Rappresentazioni del femminile

Il “limite”

L’Amore

FIRME DOCENTI

(omissis)

DOCENTI	FIRME
<i>Prof.ssa Marcella Barbaro</i>	
<i>Prof.ssa Tiziana Barbaro</i>	
<i>Prof. Antonella Chinnici</i>	
<i>Prof. Davide Marotta</i>	
<i>Prof. Vincenzo Barone</i>	
<i>Prof.ssa Alessandra Nicoli</i>	
<i>Prof. Salvatore Randazzo</i>	
<i>Prof.ssa Rossana Russo</i>	
<i>Prof.ssa Silvia Sortino</i>	
<i>Prof. Carmelo Torcivia</i>	

Palermo 15 Maggio 2024

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Vito Lo Scrudato

ALLEGATI

Elenco alunni

Programmi delle singole discipline e di Ed. Civica

Griglia ministeriale del colloquio

Relazione alunni con PDP

Programmi delle singole discipline e di educazione Civica

A.S.: 2023/2024	Classe: V H	Docente: Antonella Chinnici	Disciplina: Italiano
---------------------------	-----------------------	---------------------------------------	--------------------------------

TESTI ADOTTATI: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, Imparare dai classici a progettare il futuro, Paravia.

Contenuti:

IL ROMANTICISMO

Il Romanticismo europeo.

Il Romanticismo in Italia.

Dibattito tra Classicisti e Romantici

Giacomo Leopardi

Vita e opera

Giacomo Leopardi: Indefinito e infinito (dallo Zibaldone)

Giacomo Leopardi: Parole poetiche (dallo Zibaldone)

Giacomo Leopardi: Ricordanza e poesia (dallo Zibaldone)

Giacomo Leopardi: Indefinito e poesia (dallo Zibaldone)

Giacomo Leopardi: Suoni indefiniti (dallo Zibaldone)

Giacomo Leopardi: La rimembranza (dallo Zibaldone)

Giacomo Leopardi: L'infinito (dai Canti)

Giacomo Leopardi: Alla luna (dai Canti)

Giacomo Leopardi: La sera del dì di festa (dai Canti)

Giacomo Leopardi: A Silvia (dai Canti)

Giacomo Leopardi: Il sabato del villaggio (dai Canti)

Giacomo Leopardi: Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (dai Canti)

Giacomo Leopardi: Il passero solitario (dai Canti)

Giacomo Leopardi: La quiete dopo la tempesta (dai Canti)

Giacomo Leopardi: Le ricordanze (dai Canti)

Giacomo Leopardi: A se stesso (dai Canti)

Giacomo Leopardi: La ginestra

Giacomo Leopardi: Dialogo della natura e di un Islandese (dalle Operette morali)

Giacomo Leopardi: Cantico del gallo silvestre (dalle Operette morali)

Alessandro Manzoni

Vita e opera

Alessandro Manzoni: Il romanzesco e il reale (dalla Lettere a M. Chauvet)

Alessandro Manzoni: Storia e invenzione poetica (dalla Lettere a M. Chauvet)

Alessandro Manzoni: L'utile, il vero, l'interessante (dalla Lettera sul Romanticismo)

Alessandro Manzoni: Il cinque maggio (dalle Odi)

Alessandro Manzoni: La pentecoste (dagli Inni sacri)

Alessandro Manzoni: La morte di Ermengarda (dal coro dell'atto IV dell'Adelchi)

Alessandro Manzoni: Ripasso della lettura fatta al ginnasio de "I Promessi Sposi"

LA LETTERATURA NELLA SECONDA META' DEL 1800.

La Scapigliatura.

L'esperienza baudelairiana, il rapporto dei poeti maledetti francesi con la società. L'eco della

poesia maledetta in Italia.

Il Realismo in Francia ed in Italia: Naturalismo e Verismo. Cenni su Zola.

Cletto Arrighi: L'identità scapigliata (da La Scapigliatura e il 6 Febbraio)

Emilio Praga: Preludio (da Penombre)

Giovanni Verga

Vita ed opera.

La sicilianità ne I Malavoglia e nell'opera verghiana in genere.

Giovanni Verga: I "vinti" e la "fiumana del progresso" (dalla prefazione ai Malavoglia)

Giovanni Verga: La lupa

Giovanni Verga: La morte di Mastro-Don Gesualdo (da Mastro-Don Gesualdo)

Giovanni Verga: Il mondo arcaico e l'irruzione della storia; La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno (da I Malavoglia)

Giovanni Verga: La roba (da Novelle Rusticane)

Giosuè Carducci

Biografia essenziale ed opera.

Giosuè Carducci: Pianto antico (dalle Rime nuove)

Giosuè Carducci: Traversando la Maremma toscana (dalle Rime nuove)

Giosuè Carducci: Mezzogiorno alpino (da Rime e ritmi)

Giosuè Carducci: Il bove (da Rime nuove)

IL DECADENTISMO: QUADRO STORICO CULTURALE

Quadro sul Decadentismo europeo.

Il Simbolismo francese: cenni su Baudelaire

Charles Baudelaire: L'albatro (da I fiori del male)

Charles Baudelaire: Corrispondenze (da I fiori del male)

Charles Baudelaire: Spleen (da I fiori del male)

Giovanni Pascoli

Vita ed opera.

Giovanni Pascoli: Novembre (da Myricae)

Giovanni Pascoli: X agosto (da Myricae)

Giovanni Pascoli: Lavandare (da Myricae)

Giovanni Pascoli: Arano (da Myricae)

Giovanni Pascoli: Il lampo (da Myricae)

Giovanni Pascoli: Il tuono (da Myricae)

Giovanni Pascoli: Il gelsomino notturno (da I canti di Castelvecchio)

Giovanni Pascoli: Una poetica decadente (da Il Fanciullino)

Giovanni Pascoli: La mia sera (da I canti di Castelvecchio)

Giovanni Pascoli: Nebbia (da I canti di Castelvecchio)

Gabriele D'Annunzio

Vita ed opera

Gabriele D'Annunzio: La pioggia nel pineto (dall'Alcyone)

Gabriele D'Annunzio: Meriggio (dall'Alcyone)

Gabriele D'Annunzio: La sera fiesolana (dall'Alcyone)

Gabriele D'Annunzio: Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (dal Piacere)

Gabriele D'Annunzio: La prosa "notturna" (dal Notturmo)

IL CREPUSCOLARISMO

IL FUTURISMO

Luigi Pirandello

Biografia essenziale ed opera; la scrittura come tortura

Luigi Pirandello: La carriola

Luigi Pirandello: Canta l'epistola

Luigi Pirandello: Un'arte che scompone il reale (da L'umorismo)

Luigi Pirandello: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" (da "Sei personaggi in cerca d'autore")

Italo Svevo

Vita ed opera

Italo Svevo: "La trasfigurazione di Angiolina" (da Senilità)

Italo Svevo: "La morte del padre" (da "La Coscienza di Zeno")

Giuseppe Ungaretti

Vita ed opera.

Dalla scoperta della parola in Allegria di naufragi a Sentimento del tempo. Il dolore.

Giuseppe Ungaretti: Il porto sepolto (da L'allegria)

Giuseppe Ungaretti: Veglia (da L'allegria)

Giuseppe Ungaretti: San Martino del Carso (da L'allegria)

Giuseppe Ungaretti: Soldati (da L'allegria)

Giuseppe Ungaretti: Natale (da L'allegria)

Giuseppe Ungaretti: Mattina (da L'allegria)

Giuseppe Ungaretti: Di luglio (da Sentimento del tempo)

Eugenio Montale

Vita ed opera

Il paesaggio e la natura nella poesia di Montale

L'intellettuale ed il potere.

Eugenio Montale: I limoni (da Ossi di seppia)

Eugenio Montale: Non chiederci la parola (da Ossi di seppia)

Eugenio Montale: Merigiare pallido e assorto (da Ossi di seppia)

Eugenio Montale: Spesso il male di vivere (da Ossi di seppia)

Eugenio Montale: Cigola la carrucola (da Ossi di seppia)

Eugenio Montale: Dora Markus (da Le occasioni)

Eugenio Montale: Non recidere forbice (da Le occasioni)

Eugenio Montale: La casa dei doganieri (da Le occasioni)

Eugenio Montale: Ho sceso dandoti il braccio (da Satura)

Eugenio Montale: La storia (da Satura)

LA SCUOLA ERMETICA

Salvatore Quasimodo

Vita ed opera.

L'intellettuale Quasimodo ed il potere.

Il paesaggio e la natura nella poesia di Quasimodo.

Salvatore Quasimodo: Vento a Tindari (da Poesie)
Salvatore Quasimodo: Alle fronde dei salici (da Poesie)
Salvatore Quasimodo: Milano, agosto 1943 (da Poesie)
Salvatore Quasimodo: Ed è subito sera (da Poesie)
Salvatore Quasimodo: Uomo del mio tempo (da Poesie)

Umberto Saba

Vita ed opera

Umberto Saba: A mia moglie (da Il canzoniere)

Umberto Saba: La capra (da Il canzoniere)

Umberto Saba: Città vecchia (da Il canzoniere)

Umberto Saba: Ulisse (da Il canzoniere)

Umberto Saba: Trieste (da Il canzoniere)

LA NARRATIVA NEOREALISTA

Tratti caratterizzanti dell'opera di Elio Vittorini, Cesare Pavese, Primo Levi, Carlo Levi, Giuseppe Tomasi di Lampedusa, Alberto Moravia.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa : "La Sicilia e la morte" (da Il Gattopardo)

Primo Levi: Se questo è un uomo(lettura integrale)

Carlo Levi: "La Lucania contadina: un mondo primitivo e magico" (da Cristo si è fermato a Eboli)

Cesare Pavese: "Ogni guerra è una guerra civile" da (La casa in collina)

Elio Vittorini: Il "mondo offeso" (da Conversazione in Sicilia)

Alberto Moravia: La scoperta della realtà sociale (da Agostino)

Giorgio Bassani: Il giardino dei Finzi-Contini: Micol

Introduzione allo studio del Paradiso dantesco.

Lettura ed analisi dei seguenti canti del Paradiso: I, III, VI, XI, XVII e XXXIII

TEMI PLURIDISCIPLINARI

Dialogo tra generazioni

Uomo e natura

La dimensione interiore dell'uomo,

Scienza, metodo e "progresso"

L'amore

Il tempo

Rappresentazioni del femminile

La voce dell'intellettuale in relazione al potere e alla società;

Conflitti guerra e pace

Il limite

Ed. civica

La donna, la condizione della donna tra '800 e '900: lavoro di ricerca.

La donna nei "Promessi Sposi", nei "Malavoglia".

La donna in Sibilla Aleramo (Una donna) e in G. Sapienza (L'arte della gioia).

A.S.: 2023/2024	CLASSE: 5 H	DOCENTE: prof. Davide Marotta	DISCIPLINA: Latino
---------------------------	-----------------------	---	------------------------------

Libri di testo in adozione

- GARBARINO G., De te fabula narratur, Vol. 2 PARAVIA
- GARBARINO G., De te fabula narratur, Vol. 3 PARAVIA
- LEPORE M., Quanto siamo classici, Zanichelli

Ovidio

La vita e la cronologia delle opere

Gli *Amores*

La *militia amoris* (I, 9) in traduzione

Il “catalogo” delle donne (II, 4) in traduzione

Le *Heroides*

La lettera di Paride a Elena (XVI vv. 281-340) in traduzione

Elena risponde a Paride (XVII vv. 75-108, 175-188) in traduzione

L'*Ars amatoria*

L'arte di ingannare (I vv. 611-614, 631-646) in traduzione

Il rifiuto della *rusticitas* (III vv. 103-128) in traduzione

I *Fasti*

Le Metamorfosi

Tutto può trasformarsi in nuove forme (I vv. 1-20) in lingua

Apollo e Dafne (I vv. 452-532) in traduzione (vv. 533-567) in lingua

Il mito di Eco (III vv. 356-401) in traduzione

Piramo e Tisbe (IV vv. 55-166) in traduzione

La magia dell'arte: Pigmalione (X vv. 243-294) in traduzione

Il discorso di Orfeo a Proserpina (X vv. 14-39) in traduzione

I *Tristia*

Epistulae ex Ponto

Lettera ad un amico poeta (IV 2) in traduzione

Oratoria e retorica tra repubblica e principato

Seneca Padre: *controversiae* e *suasoriae*

Vitruvio e il *De architectura*

L'età giulio-claudia

Il contesto storico

Il contesto culturale

La poesia da Tiberio a Claudio

Fedro

La vita e la cronologia dell'opera

Il modello e il genere della “favola”

I contenuti e le caratteristiche dell'opera

Fabulae

Il lupo e l'agnello (I 1) in traduzione

La parte del leone (I 5) in traduzione

La volpe e la cicogna (I 26) in traduzione

La volpe e l'uva (IV 3) in traduzione
Un aneddoto storico: Tiberio e lo schiavo zelante (II 5) in traduzione
La novella della vedova e del soldato (*Appendix Perottina* 13) in traduzione
I difetti degli uomini (IV 10) in traduzione

La prosa nella prima età imperiale

Aspetti generali (Celso e la medicina)

Seneca

La vita e il rapporto con il potere

I *Dialogi*

L'esame di coscienza (*De ira* III 36, 1-4) in traduzione
Il problema della coerenza (*De vita beata* 17-18,1) in lingua
Malato e paziente: sintomi e diagnosi (*De tranq. an.* 1, 1-2,; 16-18; 2, 1-4) in trad.
La terapia (*De tr. animi* 17, 4-8) in lingua
E' davvero breve il tempo della vita? (*De brevitae vitae* 1; 2, 1-4) in traduzione
Il bilancio della propria esistenza (*De brevitae vitae* 3, 2-4) in traduzione
Esempi di occupazioni insulse (*De brevitae vitae* 12, 1-3) in lingua
Nessuno può restituirci il tempo (*De br. vitae* 8) in italiano

Le *Epistulae ad Lucilium*

Come si devono trattare gli schiavi (47, 1-4) in lingua
Schiavi per destino schiavi per scelta (47, 5-13) in italiano
La morte è un'esperienza quotidiana (24, 17-21) in lingua

Le tragedie

Un amore proibito (Phaedra, vv. 589-684; 698-718) in traduzione
Il *furor* sentenzioso di Medea (*Medea* vv. 150-176) in traduzione

L'*Apokolokyntosis*

Morte e ascesa al cielo di Claudio (4, 2-7, 2) in traduzione

Petronio

La questione dell'autore del *Satyricon*

Contenuto, genere letterario, realismo

Satyricon

Trimalchione entra in scena (32-34) in traduzione
Fatti l'uno per l'altra (37, 1- 38, 5) in traduzione
Echione e l'istruzione del figlio (46) in traduzione
Trimalchione, il self-made man (75,8-11; 76; 77, 2-6) in traduzione
L'inizio del romanzo: la crisi dell'eloquenza (1-4) in traduzione
Petronio "lucaneo" e la decadenza di Roma: il *Bellum civile* (119 vv. 1-55) in trad.
Il lupo mannaro (61, 6-62) in lingua

Lucano

La vita e la poetica

Il *Bellum civile*

L'argomento del poema e l'apostrofe ai cittadini romani (I vv. 1-32) in lingua
I ritratti di Pompeo e di Cesare (I vv. 129-157) in traduzione
Il ritratto di Catone (II vv. 380-391) in traduzione
Il fantasma di Giulia (III vv. 1-35) in traduzione
Una scena di necromanzia (VI vv. 719-735, 750-808) in traduzione

Persio

La vita e la poetica

Satire

L'importanza dell'educazione (Satire III vv. 1-30, 58-72, 77-118) in traduzione

Un genere contro corrente (Satira I vv. 1-21; 41-56; 114-125) in traduzione

L'età dei Flavi

Contesto storico e culturale

La poesia nell'età dei Flavi

Silio Italico (Punica), Valerio Flacco (Argonautica), Stazio (Tebaide, Achilleide, Silvae)

Marziale

La vita e la poetica

Gli *Epigrammata*

Il poeta e la sua arte (*Praefatio* e 1) in traduzione

Una poesia che sa di uomo (X 4) in lingua

Auguri ad un amico (I 15) in traduzione

Odi et ... non amo (I 32) in lingua

Pochi baci si contano meglio (VI 34) in traduzione

Un supplizio superiore al mito (Liber de spectaculis 7) in traduzione

La cattività aumenta la ferocia (Liber de spectaculis 18) in lingua

Un'inutile crocifissione (II 82) in traduzione

Matrimonio d'interesse (I 10) in traduzione

Problemi di denti (I 19) in traduzione

Non si può possedere tutto! (III 26) in traduzione

La bellezza di Bilbilis (XII 18) in traduzione

Erotion (V 34) in lingua

La prosa nella seconda metà del I secolo

Quintiliano

La vita e l'opera

L'*Institutio oratoria*

L'apprendimento della lingua straniera (I 1, 12-13) in traduzione

Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (I, 2, 1-2) in lingua

I vantaggi dell'imparare insieme con gli altri (I, 2, 11-13; 18-20) in traduzione

Le punizioni (I 3, 14-17) in traduzione

Le doti del maestro (II 2, 4-8) in lingua

La parola distingue l'uomo dagli animali (II 16, 12-16) in traduzione

Un *excursus* di storia letteraria (X, 1, 85-88; 90; 93-94; 101-102; 105-109; 112) trad.

Seneca (X, 1, 125-131) in traduzione

Plinio il Vecchio

La *Naturalis historia*

Un esempio di geografia favolosa: *mirabilia* dell'India (VII, 21-25) in traduzione

Spunti "ambientalisti" (XVIII 1-5) in traduzione

L'età di Traiano e di Adriano

Il contesto storico e culturale

Giovenale

La vita e la poetica

Le Satire

Perché scrivere satire? (I vv. 1-87; 147-171) in traduzione

Una capitale da non abitare (III vv. 58-93; 164-222) in traduzione

Plinio il Giovane

La vita

Epistulae

Discriminazioni a cena (II, 6) in traduzione

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (VI, 16) in traduzione

La questione dei Cristiani (X, 96) in traduzione

Risposta di Traiano (X, 97) in traduzione

Svetonio

De vita Caesarum

Dicacitas di Vespasiano (22; 23, 1-4) in traduzione

Tacito

La vita e la carriera politica

L'Agricola

Ora si torna finalmente a respirare (1-3) in traduzione

Un capo barbaro denuncia l'imperialismo romano (30) in traduzione

La *Germania*

I confini della Germania (1) in traduzione

Una razza "pura" (4) in lingua

Le assemblee e l'amministrazione della giustizia (11) in traduzione

Vizi dei Romani e virtù dei barbari: il matrimonio (18-19) in traduzione

Il *Dialogus de oratoribus*

Le *Historiae*

L'inizio delle *Historiae* (I 1) in traduzione

La scelta del migliore (I 16) in traduzione

Gli *Annales*

Il proemio degli *Annales: sine ira et studio* (I, 1) in traduzione

Claudio e la società multietnica (XI 24) in traduzione

L'uccisione di Britannico (XIII 15-16) in traduzione

Scene da un matricidio (XIV 5-7) in traduzione (XIV 8) in lingua

L'incendio di Roma (XV 38) in traduzione

La ricostruzione di Roma e la *Domus aurea* (XV 42-43) in traduzione

La persecuzione contro i Cristiani (XV 44) in lingua

Argomenti da affrontare nei mesi di maggio-giugno:

Apuleio

La vita

L'Apologia

Non è una colpa usare il dentifricio (6-8) in traduzione

La vedova Pudentilla (68-69; 72-73) in traduzione

I *Florida* e le opere filosofiche

Le *Metamorfosi*

- Il proemio e l'allocuzione al lettore (I, 1) in traduzione
- Funeste conseguenze della magia (I, 11-13; 18-19) in traduzione
- Lucio diventa asino (III, 24-25) in traduzione
- Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca (IV, 28-31) in traduzione
- La trasgressione di Psiche (V, 22) in lingua (V 23) in traduzione
- Psiche è salvata da Amore (VI, 20-21) in lingua
- La conclusione della *fabella* (VI, 22-24) in traduzione
- Il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15) in traduzione

A.S.: 2023-2024	CLASSE: V H	DOCENTE: Prof.ssa Tiziana Barbaro	DISCIPLINA: Greco
----------------------------------	------------------------------	--	------------------------------------

TESTI ADOTTATI:

-Rodighiero, *Con parole alate*, Zanichelli, vol II, .III
Lepera, *Quanto siamo classici*, Zanichelli

Contenuti:

Il quarto secolo, vicende storiche.

La paideia: Isocrate e Platone, due modelli educativi a confronto.

-Isocrate: il sogno panellenico, l'insegnamento, il progetto pedagogico basato sul logos.

Lettura antologica:

Panegirico, 1-3

Panegirico, 47-50

Areopagitico, 12-14

“Il logos è la base della società”, *Antidosi*, 253-257

“La ricetta per formare il bravo oratore”, *Antidosi* 186-192

-Platone: La filosofia come ricerca dialogica. Il dialogo, una forma per la scrittura filosofica, il corpus dei dialoghi, l'influenza socratica, la teoria delle idee, la riflessione sullo Stato, la conoscenza, il mito, l'educazione.

Lettura antologica in lingua greca:

Fedro, “Tra oralità e scrittura: Theut”, 274c-275b .

Lettera settima, “L'itinerario politico del giovane Platone”, 324b-326b.

Simposio, “La nascita di Eros”, 203b-203d

Lettura antologica

Repubblica, IV, “Per una definizione della giustizia”, 433a-434d

Repubblica, II, 376 c-378 e, “La poesia di Omero e di Esiodo è diseducativa”

Repubblica, III, 395 b-396 e, “Ai giovani vanno proposti modelli edificanti”

Repubblica, VII, 514a -517d, “Il mito della caverna”

Simposio, 209 c-212a, “Eros ci educa alla visione del bello”

-Video di Giovanni Reale , Settima Lettera di Platone, Festivalfilosofia 2012

<https://youtu.be/IjfUj3uz8hs>

-Aristotele: la specializzazione dei saperi, la riflessione politica.

Lettura antologica

- Aristotele, “L'uomo è per natura un animale politico, *Politica*, I, 1-2, 1252a-1253a

TEATRO E SPETTACOLO

-La commedia antica, le origini, la struttura della commedia

-Aristofane: vita e opere; la produzione poetica, strutture e temi, le commedie della guerra, quelle dell'utopia, la riflessione sulla poesia.

Il mondo concettuale e la tecnica drammaturgica. *Acarnesi, Cavalieri, Nuvole, Vespe, Lisistrata e Rane.*

Lettura antologica

“Il ruolo civile del poeta”, (*Acarnesi*, 628-664)

Lo scontro tra Paflagone e il Salsicciaio (*Cavalieri*, 710-809,887-950)

“La mania dei tribunali” (*Vespe*, 54-135)

Il progetto internazionalista di Lisistrata (*Lisistrata* 93-130)

La guerra è affare da donne (*Lisistrata*, 507-538, 565-597)

“Il trionfo del Discorso Peggioro (*Nuvole*, vv.889-909, 934-1006, 1036-1104)
L’incendio del pensatoio, (*Nuvole*, 1321-1334, 1408-1439, 1476-1510)
Il coro delle rane, (*Rane*, 209-268)
La contesa tra Eschilo ed Euripide, (*Rane*, 830-844, 905-963 , 1006-1088)

-Dalla Commedia Antica alla Commedia Nuova.

-Menandro, la nuova commedia: il teatro della philanthropia, la drammaturgia, i personaggi, il messaggio morale, sobrietà e naturalezza. L’universo femminile.

Lettura antologica

Il bisbetico; La donna di Samo; Lo scudo, l’Arbitrato, La ragazza tosata.

Ritratto di un Dyskolos (*Dyskolos*, 81-178)

“Il Dyskolos si fa da parte” (*Dyskolos* , vv. 711-747 in lingua italiana)

“Una questione tra donne”, (*Epitrepointes*, 853-877, in lingua italiana)

Parla l’Ignoranza, (*Perikeiroméne*, 121-266)

Una donna è padrona di sé stessa, (*Perikeiroméne*, 468-525)

-La tragedia

Euripide: Elena.

Lettura integrale dell’opera in italiano, con particolare attenzione ai versi 16-36, 44-48, 582,587-588, 594 704-707, significativi per il tema “doppio”, che vengono letti in lingua greca.

Approfondimento: Eva Cantarella, *Elena*, Fondazione Inda, www.indafondazione.org.

ETÀ ELLENISTICA E IMPERIALE

LA CIVILTÀ ELLENISTICA:

Quadro storico-politico. Oltre le poleis: l’impresa militare e politico-culturale di Alessandro; i regni ellenistici; storia del termine “Ellenismo”, le coordinate politiche e culturali dell’Ellenismo. I luoghi di produzione della cultura, il Museo e biblioteca di Alessandria, i generi letterari; l’attività filologica e la specializzazione delle scienze. La civiltà del libro. Caratteri della civiltà ellenistica. La koine.

-POESIA DI ETÀ’ ELLENISTICA

-Callimaco: una vita tra filologia e poesia. Gli Aitia, i Giambi, gli Inni, l’Ecale, gli Epigrammi. Tra poetica e politica.

Lettura antologica

Dagli *Aitia*:

“Prologo contro i Telchini” (fr. 1, I, vv.1-38 Pfeiffer in lingua italiana)

“Aconzio e Cidippe”, (*Aitia* III fr.67 Pf., vv.1-14 e 75 Pf. ,)

Dagli *Epigrammi*:

“Io e gli altri ”, 28 Pfeiffer

Dagli *Inni*:

“Tiresia” (*Inno ad Atena, Per i lavacri di Pallade V*, vv. 1-142 in lingua italiana)

-Teocrito e la poesia bucolico-mimetica. Vita e il corpus delle opere. Gli Idilli bucolici. I mimi urbani e la vita cittadina. La poetica.

Lettura antologica

Dagli *Idilli*:

Le Talisie (VII)

Le Siracusane (XV)

Il Ciclope (XI)

-Apollonio Rodio: una vita tra biblioteca e poesia.

Le Argonautiche: trama, motivi, personaggi, tecniche narrative.

Lettura antologica

Dalle *Argonautiche*:

“Il proemio” (I, 1-22, in italiano)

“Medea insonne” (III, 744-824, in italiano)

“Medea e Giasone ” (III, 984-1024, in italiano)

L'epigramma: la storia dell'epigramma, le raccolte, l'epigramma di età ellenistica, “le scuole”.

Autori: Nosside. Leonida. Asclepiade, Posidippo , Meleagro.

Lettura antologica

Dall'*Antologia Palatina*:

“L'amore è più dolce del miele” (Nosside, A.P., V, 170; in italiano).

“Il sigillo di Nosside” (Nosside, A.P., VII, 718; in italiano).

“Autoepitafio : una vita che non è vita” (Leonida, A.P., VII, 715; in italiano).

“Spegniti, lucerna, su Eraclea la spergiura” Asclepiade A.P. V,7 in italiano).

“L'amore non è possesso esclusivo” (Asclepiade, A.P. , V, 158)

“Invito ad una giovane ritrosa” (Asclepiade, A. P., V 85)

“Mi tieni fuori dalla porta: il paraklausithyron” (Asclepiade, A.P. V 189)

“Il vino : un anestetico per le pene d'amore” (AP XII, 50)

“Il Kairos: l'occasione da cogliere al volo è un dio”, (Posidippo A.P16,275)

“T'amerò per sempre: è scritto sull'acqua ” (Meleagro, A.P.,V, 8).

IL GENERE STORIOGRAFICO

Polibio: un'esistenza tra Grecia e Roma. Le Storie: composizione e trasmissione, la struttura, il metodo storiografico, la teoria costituzionale e la ciclicità del tempo.

Lettura antologica

Dalle *Storie*:

“Proemio”, (*Storie*, I,1)

“Per una storia pragmatica e universale” (*Storie*, I,2-3,6; 4,1-5,9-11)

“Lo storico deve distinguere le cause dai pretesti (*Storie* III,6)

“La costituzione mista di Roma” (*Storie*, VI, 11, 11-14).

IL GENERE BIOGRAFICO

-Plutarco: Il corpus plutarco, le Vite parallele tra biografia e storia, I Moralia, tra filosofia e antiquaria.

Lettura antologica

dalla *Vita di Alessandro*, in traduzione:

“Biografia e storia a confronto”,1,1-3.

“Alessandro e Aristotele, 7-8.

dalla *Vita di Cesare*

“Virtù di Cesare”, 15-17.

ORATORIA E RETORICA

- La Seconda Sofistica: i professionisti della parola, i discorsi degli intellettuali divi, l'oratoria “defunzionalizzata”.

-Luciano di Samosata: la vita di un brillante conferenziere. i *Dialoghi* e la produzione romanzesca.

Lettura antologica

Da I *dialoghi dei morti*:

5, *Menippo ed Ermete*,

13, *Filippo e Alessandro*.

A.S.: 2023/24	CLASSE: V H	DOCENTE: Prof.ssa Rossana Russo	DISCIPLINA: Storia
-------------------------	-----------------------	---	------------------------------

TESTI ADOTTATI:

G.Borgognone – D. Carpanetto : L'idea della storia vol. 2-3 casa editrice Pearson

CONTENUTI:

- La “seconda rivoluzione industriale “
- La sinistra al potere
- La crisi di fine secolo

La nascita della società di massa

- Le caratteristiche e i presupposti della società di massa
- Economia e società
- La politica nell'epoca delle masse
- La critica della società di massa

L'Italia giolittiana

- Il contesto sociale, economico e politico dell'ascesa di Giolitti
- Giolitti e le forze politiche del paese
- Luci e ombre del governo Giolitti
- La guerra di Libia e la fine dell'età giolittiana

Europa e mondo della prima guerra mondiale

- Le origini della guerra
- La grande guerra
- 1914: fronte occidentale e orientale
- L'intervento italiano
- 1915-16: anni di carneficine e massacri
- La guerra totale
- 1917: l'anno della svolta
- 1918: la fine del conflitto
- I problemi della pace

La rivoluzione russa

- La rivoluzione di febbraio
- La rivoluzione d'ottobre
- La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico
- Dopo la guerra civile

L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo

- La crisi del dopoguerra in Italia
- L'ascesa dei partiti e dei movimenti di massa
- La fine dell'Italia liberale
- La nascita della dittatura fascista

Il regime fascista in Italia

- La costruzione del regime fascista
- Il fascismo e l'organizzazione del consenso
- Il fascismo, l'economia e la società
- La politica estera e le leggi razziali
- L'antifascismo

La Germania nazista

- Il collasso della Repubblica di Weimar

- La nascita del Terzo Reich
- La realizzazione del totalitarismo

Lo stalinismo in Unione sovietica

- Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin
- La pianificazione dell'economia
- Lo stalinismo come totalitarismo

La seconda guerra mondiale

- La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani
- L'operazione Barbarossa
- La shoah
- L'attacco giapponese a Pearl Harbor
- La svolta nel conflitto
- Le resistenze nell'Europa occupata
- L'Italia dalla caduta del fascismo alla "guerra civile"
- La vittoria alleata

La nascita della repubblica

- Il dopoguerra e la nascita della repubblica
- Il referendum istituzionale e la nuova Costituzione
- Organi e principi della Costituzione repubblicana

A.S.: 2023/24	CLASSE: V H	DOCENTE: Prof.ssa Rossana Russo	DISCIPLINA: Storia
--------------------------------	------------------------------	--	-------------------------------------

TESTO ADOTTATO:

- N. Abbagnano G. Fornero : Con- filosofare Vol. 2 B - 3 A/ C casa editrice Pearson

CONTENUTI:

Hegel

- I capisaldi del sistema hegeliano
- le tesi di fondo del sistema:
 - Finito e Infinito
 - Ragione e realtà
 - La funzione del sistema
- Idea, natura e spirito: le partizioni della filosofia
- La dialettica

La fenomenologia dello Spirito

- La coscienza
- L'autocoscienza
- La ragione
- Lo spirito, la religione e il sapere assoluto

L'enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio

- La filosofia dello spirito
- Lo spirito soggettivo
- Lo spirito oggettivo

La critica all'hegelismo:

Schopenhauer

- Le radici culturali
- Il velo di Maya
- Tutto è volontà
- Dall'essenza del mio corpo all'essenza del mondo
- I caratteri e le manifestazioni della volontà di vivere
- Il pessimismo
- Le vie della liberazione dal dolore

Kierkegaard

- L'esistenza come possibilità e fede
- Dalla ragione al singolo: la critica all'hegelismo
- Gli stadi dell'esistenza
- L'angoscia
- Dalla disperazione alla fede
- L'attimo e la storia: l'eterno nel tempo

Dallo Spirito all'uomo concreto : la sinistra hegeliana

La destra e la sinistra hegeliana: caratteri generali

Feuerbach

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- L'umanistico naturalistico

Marx

- Le caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel

- La critica allo stato moderno e al liberalismo
- La critica all'economia borghese
- Il distacco da Feuerbach e l'interpretazione della religione in chiave sociale
- La concezione materialistica della storia
- Il rapporto struttura-sovrastuttura
- Il manifesto del partito comunista
- Il capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

La crisi delle certezze :

Nietzsche

- Il ruolo della malattia
- Il rapporto col nazismo
- Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche
- Il periodo giovanile: tragedia e filosofia
- Il periodo illuministico
- Il periodo di Zarathustra
- La volontà di potenza
- Il nichilismo, il prospettivismo

Freud

- La scoperta e lo studio dell'inconscio
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- La religione e la civiltà

Il pensiero filosofico femminile: politica e potere

Hannah Arendt

- Le origini del totalitarismo
- La politica perduta

A.S.: 2023/24	CLASSE: V H	DOCENTE: Prof. Salvatore Randazzo	DISCIPLINA: Matematica
-------------------------	-----------------------	---	----------------------------------

TESTI ADOTTATI:

Bergamini, Trifone, Barozzi – Matematica.azzurro, terza edizione, volume 5 - Zanichelli

Contenuti:

Le funzioni e le loro proprietà

- **Funzioni reali di variabile reale:** definizione di funzione; la classificazione delle funzioni; il dominio di una funzione; gli zeri di una funzione e il suo segno
- **Proprietà delle funzioni:** funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti e monotone; funzioni periodiche; funzioni pari e dispari; proprietà delle principali funzioni trascendenti; funzione inversa; funzione composta.

I limiti

- **Insiemi di numeri reali:** intervalli; intorni di un punto; intorni di infinito; punti isolati; punti di accumulazione;
- **La definizione di limite finito per x che tende ad un valore finito:** definizione e significato della definizione; verifica del limite; le funzioni continue; limite destro e limite sinistro.
- **La definizione di limite infinito per x che tende ad un valore finito:** definizione e significato; asintoti verticali.
- **Definizione di limite finito per x che a infinito:** definizione e significato; asintoti orizzontali
- **Definizione di limite infinito per x che tende a infinito:** definizione e significato.
- **Teoremi sui limiti:** il teorema di unicità del limite (enunciato e significato); il teorema della permanenza del segno (enunciato e significato); il teorema del confronto (enunciato e significato);

Il calcolo dei limiti e continuità delle funzioni

- **Operazioni sui limiti:** limiti di funzioni elementari (funzioni potenza, funzioni radice, funzioni esponenziali, funzioni logaritmiche); limite della somma di due funzioni; il limite del prodotto di due funzioni; il limite della potenza; il limite del quoziente di due funzioni;
- **Le forme indeterminate:** la forma indeterminata $\infty - \infty$; la forma indeterminata $0^* \infty$
 $\frac{\infty}{\infty}$; la forma indeterminata $\frac{0}{0}$.

- **I limiti notevoli:** $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x}$; $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2}$; $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$

- **Gli infinitesimi, gli infiniti e il loro confronto:** gli infinitesimi (dello stesso ordine, di ordine inferiore e di ordine superiore); gli infiniti (dello stesso ordine, di ordine inferiore e di ordine superiore);
- **Funzioni continue:** definizione di funzione continua; teoremi sulle funzioni continue (enunciato e significato): Weierstrass, dei valori intermedi e dell'esistenza degli zeri
- **Punti di discontinuità di una funzione (definizione e significato):** i punti di discontinuità di prima specie, di seconda specie e di terza specie (o eliminabili).
- **Asintoti:** asintoti orizzontali e verticali; ricerca degli asintoti orizzontali e verticali; asintoti obliqui; ricerca degli asintoti obliqui.

La derivata di una funzione

- **Derivata di una funzione:** problema della tangente; rapporto incrementale; derivata di una funzione; calcolo della derivata di una funzione;
- **Continuità e derivabilità.**
- **Derivate fondamentali;** derivata di una funzione costante, derivata della funzione identità, derivata della funzione potenza, derivata della funzione radice quadrata, derivata della funzione seno, derivata della funzione coseno, derivata della funzione esponenziale; derivata della funzione logaritmica, derivata di $\ln x$,
- **Operazioni con le derivate (enunciati e applicazioni):** derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni; la derivata del prodotto di funzioni; la derivata del quoziente di due funzioni; la derivata della funzione tangente e cotangente.
- **La derivata di una funzione composta**
- **Derivate di ordine superiore al primo.**
- **La retta tangente e punti di non derivabilità:** retta tangente; punti stazionari; punti di non derivabilità (flessi a tangente verticale, cuspidi, punti angolosi); La continuità e la derivabilità
- **I teoremi del calcolo differenziale (enunciato e significato):** teorema di Lagrange, teorema di Rolle; teorema di Cauchy, teorema di De L'Hospital
- **Funzioni crescenti e decrescenti e derivate**
- **Massimi, minimi e flessi:** massimi e minimi assoluti; massimi e minimi relativi; concavità; flessi; massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima; ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima; punti stazionari di flesso orizzontale; concavità e segno della derivata seconda.

Studio delle funzioni

- **Studio di una funzione:** schema generale; funzioni polinomiali; funzioni razionali fratte; funzioni irrazionali intere; funzioni esponenziali; funzioni logaritmiche

A.S.: 2023/24	CLASSE: V H	DOCENTE: Prof. Salvatore Randazzo	DISCIPLINA: Fisica
-------------------------	-----------------------	---	------------------------------

TESTI ADOTTATI:

- ✓ Ugo Amaldi – Le traiettorie della fisica Ebook multimediale – Elettromagnetismo, Relatività e quanti - volume 3 terza edizione - Zanichelli

Contenuti:

La carica elettrica e legge di Coulomb:

- **I corpi elettrizzati e la carica elettrica:** I corpi elettrizzati e la carica elettrica; Gli elettroni, i protoni e la conservazione della carica elettrica; L'unità di misura della carica elettrica.
- **La carica elettrica nei conduttori:** Conduttori e isolanti elettrici; L'elettrizzazione di un conduttore per contatto; L'elettroscopio; L'elettrizzazione di un conduttore per induzione.
- **La legge di Coulomb:** La forza elettrica fra due cariche puntiformi; La costante dielettrica nel vuoto; Forza elettrica e forza gravitazionale.
- **La polarizzazione degli isolanti:** Polarizzazione per deformazione ed orientamento; La forza elettrica in un isolante; La costante dielettrica relativa e assoluta.

Il campo elettrico

- **Il vettore campo elettrico:** Dalla forza elettrica al vettore campo elettrico; Dal campo elettrico alla forza; Il campo elettrico di una carica puntiforme; Il campo di più cariche puntiformi.
- **Le linee del campo elettrico;** Le proprietà generali delle linee di campo; Il campo elettrico di due cariche; Il campo elettrico uniforme.
- **Il flusso di un campo vettoriale attraverso una superficie:** L'esempio dei fluidi; Il flusso del campo elettrico; Il teorema di Gauss per il campo elettrico.

Il potenziale elettrico e l'equilibrio elettrostatico

- **L'energia potenziale elettrica:** Energia potenziale associata alla forza di Coulomb; L'energia potenziale di un sistema di cariche puntiformi; L'energia potenziale in un campo elettrico uniforme.
- **Dall'energia potenziale al potenziale elettrico:** La differenza di potenziale e il potenziale elettrico. L'unità di misura del potenziale elettrico, il Volt; Il potenziale elettrico di una carica puntiforme e di un sistema di cariche; Il moto spontaneo delle cariche elettriche; Le superfici equipotenziali;
- **L'equilibrio elettrostatico dei conduttori:** La carica elettrica di un conduttore in equilibrio;
- **La capacità elettrica:** Definizione e unità di misura; La capacità di una sfera conduttrice; la capacità di un condensatore;
- **Il condensatore piano:** Il campo elettrico fra le armature; La differenza di potenziale e la capacità; Il ruolo dell'isolante tra le armature;
- **Condensatori in serie e in parallelo**

I circuiti elettrici

- **La corrente elettrica:** Il ruolo del generatore di tensione in un circuito elettrico; il verso della corrente; l'intensità di corrente elettrica la corrente continua;
- **La prima legge di Ohm:** I conduttori ohmici; i resistori e la resistenza elettrica;
- **Resistori in serie e in parallelo:** Il collegamento in serie; Il collegamento in parallelo;
- **Le leggi di Kirchhoff:** La legge dei nodi; La legge delle maglie.
- **La seconda legge di Ohm:** La resistività di un conduttore.
- **La trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici:** L'effetto Joule e la potenza dissipata; Calcolo della potenza dissipata; La conservazione dell'energia nell'effetto Joule; La potenza di un generatore; Il Kilowattora.
- **Generatori di tensione ideali e reali;** La forza elettromotrice di un generatore e la differenza di potenziale tra i poli; La resistenza interna di un generatore reale.

I fenomeni magnetici

- **I magneti:** La bussola; La forza tra poli magnetici; Il magnete Terra; La visualizzazione del campo magnetico; Interazione magnetica e interazione elettrica;
- **Le interazioni magneti-magneti e corrente-corrente;** L'esperimento di Oersted; L'esperimento di Faraday; L'esperimento di Ampere; La forza fra due correnti rettilinee parallele;
- **Il campo magnetico:** Il modulo del campo magnetico e la sua unità di misura; Il campo generato da un filo percorso da corrente: La legge di Biot-Savart; Il campo magnetico di una spira; Il campo magnetico di un solenoide.
- **La forza magnetica su una corrente e una particella carica:** La forza magnetica su un filo percorso da corrente; La forza di Lorentz su una carica in movimento;
- **Il moto di una carica in un campo magnetico;** Il moto circolare uniforme nel piano perpendicolare al campo.

L'induzione elettromagnetica

- **La corrente indotta:** Gli esperimenti di Faraday; L'origine della corrente indotta;
- **La forza elettromotrice indotta:** Un modo per produrre forza elettromotrice indotta; La legge di Faraday Neumann
- **L'interruttore differenziale**
- **L'alternatore e la corrente alternata:** Il principio di funzionamento di un alternatore.
- **Il Trasformatore**

A.S.: 2023/2024	CLASSE: 5 H	DOCENTE: prof.ssa Alessandra Nicoli	DISCIPLINA: Inglese
---------------------------	-----------------------	---	-------------------------------

Libri di testo in adozione

- Performer Shaping Ideas Vol. 2

Contenuti:

- **Revision:**
- A two-faced Victorian Society: condition of workers; workhouses; moral conventions and stereotypes
- The Victorian Compromise
- C. Dickens: main themes (“Oliver wants some more”)
- The Anti-Victorian Reaction
- O. Wilde: main themes (“The Picture of Dorian Grey”)
- **The Age of anxiety**
- The Great War breaks out (main events)
- Modernist revolution
- Modern poetry
- T.S. Eliot: “The Burial of the Dead” (The Waste Land)
- The struggle for Irish independence
- W. Butler Yeats: “Easter 1916”
Yeats’ Irishness
- **A new concept of time and space**
- The influence of Freud and Bergson
- The Modern novel
- The stream of consciousness (the interior monologue)
- J. Joyce: “Gabriel’s epiphany” (The Dubliners);
Joyce, Dublin and the paralysis
- V. Woolf: “Clarissa and Septimus” (Mrs. Dalloway)
Moments of being
- The roaring Twenties in the U.S.A.
- F. S. Fitzgerald: “Gatsby’s party” (The Great Gatsby)
- **Modern man and freedom**
- The Thirties
- World War II (main events)
- The Literature of commitment
- W. H. Auden: “Refugee Blues”
- E. Hemingway: “The statement of the loss” (For Whom the Bell Tolls)
- The dystopian novel
- G. Orwell: “Big Brother is watching you” (Nineteen Eighty-Four)
- **Post War Literature**
- The absurd in drama
S. Beckett: “Nothing to be done” (Waiting for Godot)

A.S.: 2023/2024	CLASSE: 5 H	DOCENTE: prof. ssa Silvia Sortino	DISCIPLINA: Scienze Naturali
---------------------------	-----------------------	---	--

TESTI ADOTTATI

BIOLOGIA:

Sadava, Hills, Heller, Hacker "Il carbonio, gli enzimi, il DNA. Zanichelli

SCIENZE DELLA TERRA:

Lupia, Palmieri "Il globo terrestre e la sua evoluzione" Edizione blu. Zanichelli

CONTENUTI

CHIMICA ORGANICA

I composti del carbonio

L'ibridazione dell'atomo di carbonio

Proprietà fisiche e nomenclatura degli idrocarburi: alcani; cicloalcani; alcheni; alchini; benzene.

Alogenuri alchilici: nomenclatura; proprietà fisiche; il DDT e la denuncia di Rachel Carson; il PVC; i CFC e il "buco dell'ozono".

Alcoli: classificazione; nomenclatura; comportamento anfotero; proprietà fisiche; caratteristiche e usi di: metanolo; etanolo; glicerolo.

Fenoli: nomenclatura; proprietà fisiche.

Eteri: nomenclatura; proprietà fisiche; scoperta dell'etere e uso come anestetico e come droga ricreativa nel XIX secolo.

Aldeidi e Chetoni: nomenclatura; proprietà fisiche; caratteristiche ed usi di: aldeide formica; acetaldeide; vanillina; acetone.

Acidi carbossilici: nomenclatura; proprietà fisiche; caratteristiche e usi di: acido benzoico ed i suoi Sali; acido formico; acido acetico; acido propionico; acido butirrico;

Struttura e funzione delle biomolecole:

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi; aldosi e chetosi; proiezioni di Fischer e di Haworth; il legame glicosidico; lattosio; maltosio; saccarosio; amido; glicogeno; cellulosa; chitina; glicoproteine; antigeni dei globuli rossi e i sistemi ABO e RH.

Lipidi: classificazione; struttura dei trigliceridi; grassi e oli; struttura dei fosfolipidi; steroidi; vitamine liposolubili; cere.

Proteine: struttura dell'amminoacido; il legame peptidico; classificazione e struttura delle proteine.

Acidi nucleici: struttura del nucleotide; strutture del DNA e dell'RNA.

SCIENZE DELLA TERRA

Minerali: composizione chimica; struttura cristallina; proprietà fisiche; silicati e non silicati
Il ciclo litogenetico

Rocce magmatiche: formazione e classificazione dei magmi; formazione delle rocce
Rocce sedimentarie: processo di formazione; rocce clastiche, organogene e chimiche.
Rocce metamorfiche: tipi di metamorfismo.

I fenomeni vulcanici: diversi tipi di eruzione; forma degli edifici vulcanici; prodotti dell'attività vulcanica; vulcanesimo secondario; il Vesuvio e l'Etna.

I fenomeni sismici: il meccanismo del rimbalzo elastico; ipocentro ed epicentro; le onde sismiche; il sismografo; Scala Richter e Scala MCS.

La tettonica delle placche: struttura interna della Terra; le placche della litosfera

A.S.: 2023/2024	CLASSE: 5 H	DOCENTE: prof. Vincenzo Barone	DISCIPLINA: Storia dell'Arte
---------------------------	-----------------------	--	--

Testo adottato: E. Pulvirenti, *Arteologia*, Zanichelli voll II e III

Altri supporti didattici: una tra queste guide a scelta: G. Bellafiore: *Guida di Palermo*, Ed Flaccovio. A. Chirco: *Guida di Palermo per itinerari storici*, Ed. Flaccovio; AA.VV.: *Palermo, l'arte e la storia*, Ed. Kalos. Powerpoint e video

Contenuti

Al termine di ogni U.D. si è sviluppata una tematica di arte contemporanea del XX e XXI secolo, in modo da non penalizzare la loro trattazione relegandola alle ultime settimane dell'anno. Alcune opere che ho spiegato, e che non presenti nel libro di testo, sono contenute in alcuni powerpoint che sono stati poi acclusi al materiale riguardante la classe. Alcuni argomenti sono poi stati studiati dalle guide di Palermo. Nel programma tali opere vengono indicate in modo specifico

MODULO 1 Il Manierismo

- U.D.1 Il Manierismo. Pontormo. Rosso Fiorentino. Giulio Romano. Andrea del Sarto. Il Parmigianino.
- U.D.2 Cenni alla pittura rinascimentale a Venezia: Giovanni Bellini. Giorgione. Tiziano. Tintoretto. Veronese. Palladio
- U.D.3 **Arte contemporanea. La Biennale di Venezia.**
- U.D.4 *Educazione civica. Il restauro: I parte*

MODULO 2

Classicismi, anticlassicismi e neoclassicismi: dal Barocco al Neoclassicismo

- U.D.1 Caravaggio, *Canestra di frutta*; Cappella Contarelli: *Vocazione di San Matteo*, *Crocifissione di San Pietro*, *Vocazione di Saul*, *Morte della Vergine*, *David con la testa di Golia*
- U.D.2 Il Barocco: l'epoca e la cultura. L'età della meraviglia. Tra Rinascimento e Barocco. Il Barocco in Italia. Pietro da Cortona. *La Chiesa del Gesù a Roma*.
- U.D.3 Bernini. Borromini. Baldassare Longhena.
- U.D.4 Il Neoclassicismo. Antonio Canova: *vita*, *Amore e Psiche*. *Le Grazie*. *Paolina Borghese come Venere Vincitrice*. *La Tomba di Maria Cristina d'Austria*.
- U.D.5 David: *Il Giuramento degli Orazi*. Architettura neoclassica in Europa ed in Italia: *il Teatro alla Scala*.
- U.D.6 **I body artists e l'impegno civile. Marina Abramovic**

MODULO 3

Il Romanticismo, il Realismo, l'Impressionismo

- U.D.1 Romanticismo: l'epoca e la cultura. Romanticismo inglese e tedesco. Turner, Friedrich, Constable
- U.D.2 La pittura di cronaca tra Neoclassicismo e Romanticismo. David, *La Morte di Marat*; Goya, *Il 3 maggio a Madrid*; Gericault, *La zattera della Meduse*; Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*.
- U.D.3 Cenni alla scuola di Barbizon. Corot. Il Realismo francese dell'800: Courbet, Millet.
- U.D.4 Impressionismo: caratteri generali. Le mostre degli impressionisti. Manet. Monet. Renoir
- U.D.5 *Educazione civica. Il Restauro. II parte*

MODULO 4

Art Nouveau. La prima metà del Novecento

- U.D.1 L'Art Nouveau: caratteri generali. Gaudì: Casa Milà, Sagrada Família
- U.D.2 La stagione del Liberty a Palermo. L'architettura di Ernesto Basile: Villino Ida, Villino Florio, Villa Igia, Palazzo Dato.
- U.D.3 I linguaggi delle Avanguardie: epoca e cultura. L'Espressionismo tedesco. Die Brücke: Kirchner. Scena di strada berlinese. Schiele: L'abbraccio. Neue Sachlichkeit. Dix: Trittico della metropoli. Ritratto della giornalista Sylvia Von Harden. Grosz: I pilastri della società
- U.D.4 Il Futurismo. Boccioni: La città che sale; Gli stati d'animo: gli addii; Forme uniche nella continuità dello spazio.
- U.D.5 Il Cubismo, caratteri generali.

A.S.: 2023/2024	CLASSE: 5 H	DOCENTE: prof. ssa Marcella Barbaro	DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive
---------------------------	-----------------------	---	--

TESTI ADOTTATI:

Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, *Il corpo e i suoi linguaggi*, Casa editrice G. D'Anna.

Contenuti:

Parte teorica:

Sviluppo sostenibile

-Sport outdoor e coscienza ecologica. L'attività motoria in ambiente naturale, la coscienza ecologica e il rispetto dell'ambiente.

Attività indoor e outdoor, benefici fisici e psicologici.

Sapersi orientare con e senza carte, semplici nozioni di meteorologia, conoscere i pericoli comuni a cui ci esponiamo con la pratica sportiva in ambiente naturale (di montagna e acquatico) e come intervenire : i temporali, la nebbia, il rischio di caduta sassi, il colpo di calore, il colpo di sole, l'esaurimento da calore, il congelamento e l'assideramento, il mal di montagna, il morso di vipera, puntura di api, vespe e calabroni, il morso di vipera, la congestione, avvelenamento da cloro, avvelenamento da celenterati, intossicazione da punture di ricci di mare o pesci velenosi, l'idrocuzione.

Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:

-Le Olimpiadi di Berlino del '36 e la figura di Jesse Owens.

Le Olimpiadi del '36, la campagna di boicottaggio dei Giochi Olimpici, i Giochi Olimpici come strumento di propaganda, il film "Olympia" con la regia di Leni Riefenstahl.

- Gino Bartali: il ciclismo epico, la rivalità tra Bartali e Coppi, l'impegno antifascista, la fede cattolica, l'ostilità al regime mussoliniano, la persecuzione fascista nei confronti degli ebrei, l'impegno umano di Bartali, la proclamazione di Bartali come "Giusto tra le nazioni.", approfondimento sul Yad Vashem.

Visione dello speciale "Gino Bartali, il campione e l'eroe", speciale di RAI 2 nel Giorno della Memoria.

La figura di Khalida Popal , Nadia Comaneci .

Anatomia:

-Il corpo umano, il sistema scheletrico, lo scheletro e le sue funzioni.

-Lo scheletro assile, lo scheletro appendicolare, le ossa, la colonna vertebrale, suddivisione in zone, le curve fisiologiche e la loro funzione.

-Descrizione di una vertebra tipo, analisi più particolareggiata delle prime due vertebre cervicali (atlante ed epistrofeo), i dischi intervertebrali, struttura dei dischi e loro funzione, cause dell'ernia al disco, la prevenzione dell'ernia al disco:

-La gabbia toracica struttura e funzione, le coste, lo sterno.

-Il bacino: struttura anatomica, analisi del sacro, del coccige e delle ossa iliache, cause del dolore sacro-coccigeo;

-Articolazione coxofemorale, concetto di enartrosi, di diartrosi a sfera , di articolazione sinoviale, la cartilagine ialina, la stabilizzazione dell'anca tramite legamenti e muscoli, i legamenti extracapsulari o capsulari e i legamenti intracapsulari e loro funzione.

-Il ginocchio come complesso articolare, legamenti intracapsulari e extracapsulari, i menischi.

-Il midollo osseo, i differenti tipi di midollo (giallo, rosso e gelatinoso); il sangue, gli elementi figurati del sangue , l'innesto di midollo osseo, la compatibilità, la proteina HLA (antigeni dei leucociti), il registro donatori, differenti tipi di donazione e procedura, le cellule staminali ematopoietiche, il condizionamento per evitare il rigetto, la normale ripresa della funzionalità immunitaria.

Parte pratica:

Esercizi di ginnastica educativa, la postura, esercizi posturali, di mobilità articolare, di coordinazione, di equilibrio, di potenziamento muscolare, stretching.

Tecnica della pallavolo, fondamentali, tecnica difensiva, strategie difensive. Studio del regolamento tecnico e applicazione nel gioco di squadra . Tecnica del servizio dall'alto e dal basso.

Il badminton, pratica dello sport outdoor.

A.S.: 2023/2024	CLASSE: 5 H	DOCENTE: prof. Carmelo Torcivia	DISCIPLINA: Religione
---------------------------	-----------------------	---	---------------------------------

Testi utilizzati:

C. TORCIVIA, Dov'è Dio?, "plumedia" edizioni, Palermo 2023

C. TORCIVIA (ed.), Il perdono che genera la vita. Oltre il predominio della giustizia retributiva, Il pozzo di Giacobbe, Trapani 2012

Religiosità e ateismo nelle nuove generazioni

- L'ateismo "pratico" dei giovani ovvero la conclusione di un percorso culturale iniziato nel 1700
- Bilancio delle motivazioni storico-culturali offerte dall'ateismo: l'ateismo come scelta di fede
- Le caratteristiche di una matura religiosità contemporanea

Il problema di Dio alla luce della riflessione filosofica dei "maestri del sospetto" dell'Ottocento

- Feuerbach
- Marx
- Nietzsche

Riflessione sistematica sul perdono

- Fenomenologia del perdono
- Gli pseudo-perdoni
- Il perdono e il superamento della teoria retributiva
- La fondazione antropologica – relazionale e politica – del perdono
- La prospettiva teologica del perdono

A.S.: 2023-2024	CLASSE: V H	DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	DISCIPLINA: Ed. Civica
----------------------------------	------------------------------	--	---

TESTI ADOTTATI: testi delle singole discipline

Contenuti:

Italiano (6h Area 2):

La donna, la condizione della donna tra '800 e '900: lavoro di ricerca.

La donna nei "Promessi Sposi", nei "Malavoglia".

La donna in Sibilla Aleramo (Una donna) e in G. Sapienza (L'arte della gioia).

Latino (6h Area 2):

Misoginia e stereotipi di genere nell'Ars Amatoria di Ovidio

Greco (3h Area 1):

Platone, dalla disillusione della politica (Lettera VII) alla Repubblica, la crisi della democrazia e l'epistemocrazia.

Storia e Filosofia (14h Area 1):

- L'ordinamento della Repubblica
- La nascita dell'Unione europea

Inglese (3h Area 2):

The Universal Recognition of Human Rights

Scienze Naturali (6h Area 2):

Promozione della parità di genere e dell'emancipazione femminile: Rosalind Franklin, Marie Tharp e Inge Lehmann

Art. 9 della Costituzione Italiana

Art. 32 della Costituzione Italiana

Cambiamento climatico antropogenico: cause e conseguenze.

Storia dell'Arte (3h Area 2):

Il restauro e le sue problematiche

Scienze motorie e sportive (8h Area 2):

- Le Olimpiadi di Berlino del '36 e la figura di Jesse Owens.

Le Olimpiadi del '36, la campagna di boicottaggio dei Giochi Olimpici, i Giochi Olimpici come strumento di propaganda, il film "Olympia" con la regia di Leni Riefenstahl.

- Gino Bartali: il ciclismo epico, la rivalità tra Bartali e Coppi, l'impegno antifascista, la fede cattolica, l'ostilità al regime mussoliniano, la persecuzione fascista nei confronti degli ebrei, l'impegno umano di Bartali, la proclamazione di Bartali come "Giusto tra le nazioni.", approfondimento sul Yad Vashem.

Visione dello speciale "Gino Bartali, il campione e l'eroe", speciale di RAI 2 nel Giorno della Memoria.

La figura di Khalida Popal, Nadia Comaneci.

Totale ore: 49

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto e stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggi totali della prova				



Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C= IT
O= MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE

LICEO CLASSICO INTERNAZIONALE STATALE UMBERTO I-PALERMO

a.s. 2023/24

Griglia di correzione della seconda prova scritta (latino o greco)

Secondo biennio e quinto anno (in ventesimi)

INDICATORI	DESCRITTORI	VOTO IN VENTESIMI	
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	completa e precisa	5,5 - 6	
	adeguata, con qualche incertezza	4,5 - 5	
	globale con alcune omissioni e/o errate interpretazioni	3,5 - 4	
	parziale con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni.	2,5 - 3	
	frammentaria	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Individuazione delle strutture morfosintattiche	soddisfacente	3,5 - 4	
	complessivamente adeguata	2,5 - 3	
	parziale	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0,5 - 1	
Comprensione del lessico specifico	puntuale	2,5 - 3	
	adeguata	1,5 - 2	
	parziale	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	pertinente e personale	2,5 - 3	
	semplice ma coerente e coesa	1,5 - 2	
	non sempre pertinente, e/o poco coerente e coesa	1	
	del tutto inadeguata	0 - 0,5	
Pertinenza e correttezza delle risposte alle domande in apparato	pienamente soddisfacente	3,5 - 4	
	adeguata, con alcuni riferimenti al testo	2,5 - 3	
	generica e senza riferimenti al testo	1,5 - 2	
	del tutto inadeguata	0 - 1	
		Voto complessivo	/ 20

Liceo Classico Umberto I
Griglia per DSA per la traduzione dal Latino e dal Greco
modalità esami di Stato in decimi e ventesimi

INDICATORI	LIVELLI	Voto in ventesi mi	Voto in decimi
Comprensione del testo	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione del significato globale e puntuale del testo • Comprensione corretta del significato globale del testo • Comprensione globale del testo con alcune omissioni e/o errate interpretazioni • Comprensione parziale del testo con lacune e/o omissioni e/o errate interpretazioni. • Comprensione molto frammentaria del testo • Comprensione frammentaria del testo • Comprensione molto scarsa del testo • Comprensione nulla del testo 	8 7 6 5 4 3 2 1	4 3.5 3 2.5 2 1.5 1 0.5
Competenza morfo-sintattica	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione consapevole della struttura morfosintattica del testo. • Individuazione della struttura dei singoli periodi e dei nessi coordinanti e subordinanti, pur con alcuni errori di morfologia e/o sintassi, tali da non compromettere la comprensione globale del testo • Individuazione della struttura morfosintattica solo di alcuni periodi, con errori sparsi di morfologia e/o sintassi • Comprensione molto frammentaria o scarsa della struttura morfosintattica del testo, per la presenza di errori diffusi di morfosintassi 	4 3 2 1	2 1,5 1 0,5
Comprensione del lessico specifico	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensione puntuale dei singoli termini in rapporto al contesto. • Comprensione adeguata dei singoli termini, in rapporto al contesto • Comprensione inadeguata dei singoli termini in rapporto al contesto 	3 2 1	1,5 1 0,5
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	<ul style="list-style-type: none"> • Risposte pertinenti, ricche e articolate, con riferimenti puntuali al testo, coese e coerenti • Risposte pertinenti, con alcuni riferimenti al testo • Risposte generiche, senza riferimenti al testo • Risposte poco pertinenti • Risposte per nulla pertinenti 	5 4 3 2 1	2.5 2 1.5 1 0.5
Voto complessivo		___/20	___/10