



LICEO CLASSICO STATALE  
**UMBERTO I**  
Palermo

*Esami di Stato*  
*Anno Scolastico 2023/24*

*Documento del Consiglio di Classe*  
*ex art. 17, comma 1,*  
*D.Lgs. 13 aprile 2017 n. 62*

*Classe V Sez. E*

*Palermo, 15 maggio 2024*

## *INDICE*

Caratteristiche e finalità dell'indirizzo di studi	Pag.	3
Composizione del consiglio di classe	Pag.	4
Elenco dei docenti e relativa continuità	Pag.	5
Quadro orario del corso	Pag.	6
Presentazione della classe	Pag.	7
Obiettivi educativi trasversali	Pag.	9
Obiettivi didattici trasversali	Pag.	10
Contenuti – Percorsi formativi e pluridisciplinari	Pag.	12
Metodologie	Pag.	17
Strumenti didattici e spazi	Pag.	17
Verifiche e valutazione	Pag.	18
Percorsi per le competenze trasversali e l'Orientamento	Pag.	20
Attività extracurricolari e progetti	Pag.	23
Nodi tematici interdisciplinari	Pag.	25
Firme docenti	Pag.	26
Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica	Allegati	
✓ Italiano		
✓ Latino		
✓ Greco		
✓ Storia		
✓ Filosofia		
✓ Matematica		
✓ Fisica		
✓ Inglese		
✓ Scienze Naturali		
✓ Storia dell'arte		
✓ Scienze motorie		
✓ Insegnamento Religione Cattolica		
Allegati:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica</li> <li>○ Griglia ministeriale del colloquio</li> </ul>		

## ***CARATTERISTICHE E FINALITÀ DELL'INDIRIZZO DI STUDI***

Il percorso del Liceo Classico è indirizzato allo studio della civiltà classica e della cultura umanistica. Favorisce una formazione letteraria, storica e filosofica idonea a comprenderne il ruolo nello sviluppo della civiltà e della tradizione occidentali e nel mondo contemporaneo sotto un profilo simbolico, antropologico e di confronto di valori. Favorisce l'acquisizione dei metodi propri degli studi classici e umanistici, all'interno di un quadro culturale che, riservando attenzione anche alle scienze matematiche, fisiche e naturali, consente di cogliere le intersezioni fra i saperi e di elaborare una visione critica della realtà. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze a ciò necessarie.

Ciò che caratterizza il progetto educativo del Liceo "Umberto I" è la compenetrazione tra cultura e vita reale, tra saperi e valori, tra sfera privata e sfera pubblica, nella convinzione che ciascuno di questi termini, senza l'altro, perde il proprio significato. È all'insegna di questa visione d'insieme che ogni consiglio di classe all'inizio dell'anno elabora il percorso formativo, tenendo presenti le condizioni concrete e le esigenze degli studenti ai quali esso è destinato. Un posto importante in questa elaborazione ha la trasversalità, per cui ogni percorso disciplinare si pone in stretta relazione con tutti gli altri. Non va trascurata, in questo quadro d'insieme, l'acquisizione di alcune competenze che oggi sono sempre più necessarie per l'orientamento nella scelta post-secondaria quali: l'ICT, le lingue straniere, la cittadinanza attiva ecc. Nel curriculum del nostro Liceo, accanto alla valorizzazione dei contenuti, vale a dire del patrimonio di conoscenze, informazioni, concetti, idee, che devono stare alla base dell'istruzione scolastica, emerge che le discipline non possono più essere semplicemente considerate dei repertori di conoscenze, ma devono diventare un ambito privilegiato per l'acquisizione di competenze che gli studenti maturano nel corso degli anni scolastici. In questa prospettiva formativa i contenuti possono essere pienamente apprezzati anche per il loro corredo di aspetti storico-epistemologici e tecnico-applicativi, oltre che per la prospettiva multidisciplinare e di integrazione dei saperi. Il processo formativo è, infatti, chiamato a mettere a disposizione degli studenti gli statuti cognitivi e metacognitivi delle discipline (contenuti, linguaggi, punti di vista interpretativi, metodologie della ricerca, dispositivi euristici, generativi e trasversali e altri ancora), superando l'enfaticizzazione nozionistica ed enciclopedica. Pertanto, nell'ambito delle singole discipline, il processo di apprendimento si deve focalizzare prioritariamente sulla valorizzazione dei seguenti aspetti: i contenuti essenziali; la specificità dei linguaggi; il punto di vista interpretativo; le metodologie della ricerca; i nuclei tematici fondanti; i nessi trasversali.

Il Corso Internazionale di lingua tedesca fa parte dei corsi attivati stabilmente presso il liceo.

Il liceo fa parte della rete "Pasch - Schulen: Partner der Zukunft", è cioè una "Scuola partner" del progetto internazionale PASCH, promosso dal Ministero degli Affari Esteri della Repubblica Federale Tedesca, che consiste in un progetto finalizzato alla costruzione di una rete mondiale di scuole partner per promuovere nei giovani l'interesse per la Germania moderna, la sua società e la sua lingua.

## **COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

<b>DOCENTI</b>	<b>MATERIE</b>	<b>COMMISSARI INTERNI</b>
Prof.ssa Anna Maria Fiorino	Lingua e letteratura italiana	X
Prof.ssa Tiziana Lauricella	Lingua e cultura latina	
Prof. Carlo Benincasa	Lingua e cultura greca	
Prof. Fabio D'Agati	Storia – Filosofia	
Prof.ssa Francesca Inzerillo	Matematica – Fisica	
Prof.ssa Rita Spitalieri	Lingua e cultura Inglese	
Prof.ssa Maria Linda Tumbiolo	Scienze Naturali	X
Prof.ssa Marina La Barbera	Storia dell'Arte	
Prof.ssa Marcella Barbaro	Scienze Motorie e sportive	X
Prof.ssa Maria Giovanna Maselli	Religione cattolica	

Coordinatrice del Consiglio di Classe: Prof.ssa Tiziana Lauricella

<b>DIRIGENTE SCOLASTICO</b>	Prof. Vito Lo Scrudato
-----------------------------	------------------------

## ***ELENCO DEI DOCENTI E RELATIVA CONTINUITÀ***

<b>MATERIA</b>	<b>A. S. 2021/22</b>	<b>A. S. 2022/23</b>	<b>A. S. 2023/24</b>
ITALIANO	Prof.ssa A. Fiorino	Prof.ssa A. Fiorino	Prof.ssa A. Fiorino
LATINO	Prof.ssa T. Lauricella	Prof.ssa T. Lauricella	Prof.ssa T. Lauricella
GRECO	Prof.ssa L. Scacciaferro	Prof. C. Benincasa	Prof. C. Benincasa
STORIA- FILOSOFIA	Prof. F. D'Agati	Prof. F. D'Agati	Prof. F. D'Agati
INGLESE	Prof.ssa R. Spitalieri	Prof.ssa R. Spitalieri	Prof.ssa R. Spitalieri
MATEMATICA - FISICA	Prof.ssa F. M. Inzerillo	Prof.ssa F. M. Inzerillo	Prof.ssa F. M. Inzerillo
SCIENZE NATURALI	Prof.ssa M. Tumbiolo	Prof.ssa M. Tumbiolo	Prof.ssa M. Tumbiolo
STORIA DELL'ARTE	Prof.ssa M. La Barbera	Prof.ssa M. La Barbera	Prof.ssa M. La Barbera
SCIENZE MOTORIE	Prof.ssa M. Barbaro	Prof.ssa M. Barbaro	Prof.ssa M. Barbaro
RELIGIONE	Prof.ssa M. Maselli	Prof.ssa M. Maselli	Prof.ssa M. Maselli

## **QUADRO ORARIO DEL CORSO TRADIZIONALE**

Il curriculum scolastico della classe ha avuto l'articolazione sotto specificata (orario settimanale delle lezioni e monte ore quinquennale calcolato su 33 settimane per anno).

<b>Disciplina</b>	<b>1° anno</b>	<b>2°anno</b>	<b>3° anno</b>	<b>4°anno</b>	<b>5° anno</b>	<b>Monte ore complessivo</b>
Italiano	4	4	4	4	4	660
Latino	5	5	4	4	4	726
Greco	4	4	3	3	3	561
Storia/ Geografia	3	3	--	--	--	198
Storia	--	--	3	3	3	297
Filosofia	--	--	3	3	3	297
Matematica	3	3	2	2	2	396
Fisica	--	--	2	2	2	198
Inglese	3	3	3	3	3	495
Scienze Naturali	2	2	2	2	2	330
St. dell'arte	--	--	2	2	2	198
Ed. fisica	2	2	2	2	2	330
Religione	1	1	1	1	1	165
<b>Totale</b>	<b>27</b>	<b>27</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>31</b>	<b>4851</b>

All'interno del quadro orario è compreso l'insegnamento dell'Educazione civica per almeno 33 ore annue, secondo quanto previsto dalla legge 20 agosto 2019, n. 92

## ***PRESENTAZIONE DELLA CLASSE***

La classe, composta da diciotto allievi, sedici ragazze e due ragazzi, tutti provenienti dalla 4E dello scorso anno, ha mostrato interesse, partecipazione ed impegno nel dialogo educativo, mostrando atteggiamenti adeguati al contesto scolastico. Gli alunni, nel complesso, hanno sempre mantenuto rapporti interpersonali corretti sia tra loro che con i docenti, mostrandosi rispettosi delle regole. Come ogni gruppo, la classe, però, presenta differenti e svariate tipologie attitudinali e comportamentali. Pertanto, un piccolo gruppo di alunni, in possesso di significativa motivazione, partecipazione ed impegno, di un metodo di studio autonomo, ordinato, puntuale e di una adeguata vivacità intellettuale, di grande senso di solidarietà e collaborazione nei confronti dei compagni, fin dal secondo biennio, ha dimostrato di possedere i requisiti necessari per raggiungere una adeguata conoscenza dei contenuti proposti dai diversi ambiti disciplinari e si è mostrato fortemente motivato alla propria crescita culturale, operando in modo costruttivo e sistematico con apporti critici e personali e riportando valutazioni di ottimo o buon livello. Accanto a questo gruppo, in scala di conoscenze e di meriti, si colloca una fascia più numerosa di alunni, che pur non raggiungendo l'alto livello di conoscenze dei primi, perché supportati da un bagaglio culturale meno solido e da un metodo di lavoro non sempre ben organizzato, ha nel corso del triennio migliorato la qualità dello studio e della preparazione globale e, grazie alla partecipazione e all'impegno costante profuso nelle attività curriculari ed extra-curriculari, ha raggiunto gli obiettivi prefissati con un profitto complessivamente discreto. Il quadro della classe viene completato dalla presenza di discenti, il cui profitto, allo stato attuale, è attestato su livelli dalla sufficienza problematica in alcune discipline, vuoi per una preparazione di base lacunosa, vuoi per un metodo di lavoro non sempre autonomo, preciso e produttivo. Come si deduce dal prospetto di pag. 5, la continuità didattica nel triennio è stata sostanzialmente garantita in quasi tutti gli insegnamenti ad eccezione del greco. È bene ricordare che la storia di questa classe è caratterizzata dall'esperienza della pandemia dalla seconda metà del primo anno di Liceo e fino ai primi mesi del terzo anno e quindi dalla dura esperienza della didattica a distanza, causata dall'emergenza Coronavirus. Gli effetti che i prolungati periodi di distanziamento e reclusione hanno avuto su molti degli alunni sono stati, purtroppo, registrati con l'insorgere di svariate difficoltà nell'ambito di alcune discipline, che necessitano di attività scritte da svolgersi in classe. Gli effetti di queste limitazioni si sono manifestati nel corso degli anni sotto forma di lievi o medie lacune nelle competenze di scrittura nella lingua madre, nella traduzione dal Latino e dal Greco. In questo panorama, il lavoro che docenti e alunni si sono trovati a dover affrontare ha riguardato oltre al recupero di importanti lacune pregresse anche l'impostazione metodologica, motivo per il quale è stato necessario fornire metodi e strumenti per avviare gli alunni ad uno studio individuale razionale e autonomo delle discipline sopracitate. Nel complesso le capacità operative, la continuità di impegno, le attitudini ad

una assimilazione consapevole e unitaria del sapere hanno consentito a buona parte degli allievi, seppur in modi diversificati relativamente alla quantità e alla qualità, di sviluppare, consolidare e potenziare abilità e competenze nonché di tendere ad una formazione culturale contrassegnata da autonomia, spirito critico e senso di responsabilità civile e umana. Il Consiglio di classe, in sintonia con il PTOF e con gli orientamenti programmatici stabiliti nella seduta iniziale dello stesso Consiglio, si è proposto come finalità generale dell'insegnamento lo sviluppo armonico della personalità degli studenti, con particolare attenzione alle loro potenzialità, alle esigenze affettive, emotive nonché cognitive. E ciò anche al fine di accrescere e consolidare l'autostima, come pure il senso di consapevolezza e responsabilità nei processi di scelta e auto orientamento, nel rispetto della qualità diversificata delle intelligenze e delle inclinazioni personali.



## ***OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI***

In armonia con i macro-obiettivi stabiliti dal P.T.O.F., il Consiglio di classe ha operato per il raggiungimento dei seguenti **obiettivi educativi trasversali**.

### 1. Educazione alla conoscenza critica di sé:

- prendere coscienza delle dinamiche corporee, affettive e intellettuali che portano all'affermazione della propria identità attraverso rapporti costruttivi con adulti di riferimento e coetanei
- essere consapevoli delle proprie capacità, attitudini ed aspirazioni e delle condizioni che possono valorizzarle
- imparare a conoscere e superare gli errori e gli insuccessi
- cogliere la dimensione morale di ogni scelta, interrogandosi sulle conseguenze delle proprie azioni
- portare a termine gli impegni assunti

### 2. Educazione alla scoperta della diversità:

- sviluppare la capacità di ascolto, di dialogo e di confronto
- elaborare, esprimere ed argomentare le proprie opinioni, idee, valutazioni
- porsi in modo attivo e critico di fronte alle informazioni e alle sollecitazioni provenienti dal mondo esterno
- rispettare la diversità di genere, cultura e religione in un'ottica di pari opportunità e di interculturalità

### 3. Educazione alla responsabilità, autonomia, legalità:

- rispettare le funzioni e le regole della vita sociale ed istituzionale riconoscendone l'utilità, e impegnandosi a comprenderne le ragioni
- collaborare e cooperare con gli altri contribuendo al buon andamento della vita di gruppo
- modificare il proprio comportamento, sia in base ad autovalutazione, sia in seguito ai suggerimenti ed alle indicazioni dei docenti
- rispettare l'ambiente
- elaborare un proprio metodo di studio che tenga conto delle proprie potenzialità e del proprio stile cognitivo

## ***OBIETTIVI DIDATTICI TRASVERSALI***

Anche per quanto riguarda gli obiettivi didattici trasversali il CdC ha mantenuto quanto preventivato in sede di programmazione:

### 1. Area della comunicazione:

- elaborare testi orali e scritti tenendo conto della diversità delle funzioni e degli scopi
- conoscere le linee essenziali delle letterature italiana e straniere orientandosi tra testi e autori fondamentali
- acquisire competenze nelle lingue straniere moderne
- "leggere" opere d'arte significative delle diverse tipologie, collocandole nel loro contesto culturale, individuando tecniche e influenze
- avere consapevolezza delle potenzialità comunicative dei linguaggi non verbali
- collegare dati, eventi, fenomeni culturali in una dimensione pluridisciplinare

### 2. Area dello studio diacronico dei linguaggi:

- avere consapevolezza che le lingue e le civiltà classiche costituiscono il fondamento della fisionomia culturale e linguistica dell'Europa
- utilizzare il metodo logico-critico proprio delle lingue classiche per diversi argomenti
- riconoscere la presenza di modelli ereditati e nello stesso tempo sapere cogliere la discontinuità

### 3. Area logico-matematica:

- padroneggiare il linguaggio formale e i procedimenti dimostrativi della matematica
- comprendere i metodi di indagine delle discipline scientifiche, la modellizzazione dei fenomeni, la convalida sperimentale
- potenziare le capacità logiche mediante corretta applicazione del metodo ipotetico-deduttivo
- affrontare in modo critico situazioni problematiche

### 4. Area dei saperi storico-sociali:

- conoscere i processi storici e gli avvenimenti più significativi dell'età contemporanea
- individuare mutamenti e permanenze
- cogliere le interazioni tra i vari elementi della realtà storico-sociale
- conoscere le coordinate spazio-temporali dei fenomeni e dei processi storici studiati
- padroneggiare le nozioni e le categorie essenziali elaborate dalla tradizione filosofica
- cogliere i nessi delle tematiche filosofiche con l'esperienza quotidiana
- inquadrare i principali autori, orientandosi nelle più importanti problematiche e riconoscendo i debiti con il passato della moderna riflessione filosofica
- riconoscere il valore della cultura religiosa nel contesto del patrimonio storico, artistico e sociale della nazione

##### 5. Area della progettualità:

- conoscere i punti di forza e i punti deboli della propria preparazione, verificando costantemente l'adeguatezza dei percorsi
- elaborare un'ipotesi per la prosecuzione degli studi o per un eventuale inserimento nel mondo del lavoro
- vivere il cambiamento come un'opportunità di realizzazione personale e sociale
- saper pianificare le fasi di un progetto tenendo conto di risorse e vincoli

I docenti hanno sempre tenuto presenti gli **obiettivi minimi** fissati per le singole materie dai vari Dipartimenti.

## **CONTENUTI E PERCORSI FORMATIVI**

### **1. CONTENUTI:**

Per quanto riguarda i contenuti si rimanda ai programmi delle varie discipline, allegati al presente documento.

### **2. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA:**

Così come previsto dalla Legge legge n. 92/2019, il C.d.C., ad inizio anno, il C.d.C. ha programmato una serie di tematiche trasversali che sono state sviluppate all'interno del monte orario previsto per ciascuna disciplina. Le tematiche scelte sono state individuate tenendo conto sia degli snodi tematici fondamentali previsti dalla Legge sia per la loro pregnanza educativa e irrinunciabilità per il contributo che forniscono al raggiungimento delle competenze di cittadinanza volute fortemente dall'U. E.

Sono state individuate alcune macro-aree da sviluppare e approfondire nel corso dell'anno:

- **Costituzione:** Lettura e commento dei Principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana.
- **Cittadinanza digitale:** Pericoli degli ambienti digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere.
- **Sviluppo sostenibile:** Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile ( Educazione ambientale, educazione alla salute ed al benessere) sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali e agroalimentari.

<b>Disciplina</b>	<b>Area tematica di riferimento</b>	<b>Nome uda</b>	<b>N° ore</b>
<b>Latino</b>	Cittadinanza e Costituzione	L'uguaglianza per natura di tutti gli uomini	5
<b>Greco</b>	Cittadinanza e costituzione	L'individuo e il cittadino; dimensione privata e dimensione pubblica.	3
<b>Italiano</b>	Agenda 2030 (obiettivo 5)	La figura femminile e i personaggi letterari nella letteratura italiana tra '800 e '900.	6
<b>Storia</b>	Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea; educazione alla solidarietà, legalità e al contrasto alle mafie.	Il razzismo	5
<b>Storia</b>	Conoscenza della Costituzione italiana e delle istituzioni dell'Unione europea, per sostanziare in particolare la condivisione e la promozione della legalità	L'U.E. e l'ONU  I Principi fondamentali della Costituzione Italiana e il lavoro	5

<b>Inglese</b>	Cittadinanza e costituzione	Il diritto all'uguaglianza (The right to equality) W.H. Auden: "Refugee Blues"	2
<b>Scienze</b>	Tutela dell'ambiente  Cittadinanza globale	Agenda 2030- Obiettivo 13: Promuovere azioni, a tutti i livelli, per combattere il cambiamento climatico	6+1
<b>Scienze motorie</b>	Cittadinanza e costituzione	Jesse Owens, il lampo d'ebano.	3+3
<b>Storia dell'arte</b>	Conoscenza della Costituzione: art.9  Conoscenza del patrimonio artistico del territorio	Articolo 9 della Costituzione  Il "Sacco di Palermo" e il "Museo diffuso del Liberty"  Artemisia Gentileschi e la violenza di genere	6
<b>Religione</b>	Costituzione	Articolo 3 della Costituzione italiana e le radici cristiane della dignità umana	2

### **3. MODULO DELL'ORIENTAMENTO:**

Secondo quanto espresso nelle *Linee guida per l'orientamento*, adottate con il D.M. 22 dicembre 2022, n. 328, le attività di orientamento svolte nelle scuole sono state inserite in un **sistema strutturato e coordinato**. L'orientamento si configura come un processo formativo grazie al quale ogni studente può acquisire conoscenze e competenze necessarie ad affrontare in autonomia e con responsabilità il mondo della vita e mira a consolidare le competenze chiave europee per l'apprendimento permanente. Con la Nota n. 2790 del 11 ottobre 2023 ad integrazione delle *Linee guida* si è stabilito, a partire dall'anno scolastico 2023/2024, lo svolgimento di moduli di orientamento formativo **di almeno 30 ore**, per anno scolastico, nelle **ultime tre classi delle scuole secondarie di secondo grado**. Le ore stabilite dal cdc, in seno al modulo riportato sotto, sono state svolte in orario curriculare ed integrate con i PCTO, nonché con le attività di orientamento promosse dal sistema della formazione superiore.

**CLASSE: VE**

**SCEGLIERE: La sfida per il futuro (coinvolta l'intera classe)**

Competenze orientative generali	Percorso	Prodotto	Discipline	ore	Contenuti
Riconoscere le opportunità (EntreComp) Prendere l'iniziativa (EntreComp)	ORIENTARSI SULLE SCELTE PROFESSIONALI	Visita a OrientaSicilia	Greco	3	Informazioni su percorsi post-universitari
		Welcome Week	Matematica	5	Informazioni su corsi di laurea dell'Università di Palermo
		COT	Latino	3	
Pensiero sistemico (interconnessione tra natura, società, economia) Agentività politica (GreenComp)  Dimostrare conoscenza e comprensione critica del mondo (RFCD)  Lavorare con gli altri (EntreComp)  Pensiero sistemico (interconnessione tra natura, società, economia) Agentività politica (GreenComp)	GESTIONE DEL CAMBIAMENTO CLIMATICO	Report di gruppo	Scienze	1	Agenda 2030 Ob 13 Organismi internazionali, accordi, misure
		Attività di gruppo	Italiano	4	Italo Calvino: un ecologista ante litteram
		Attività di gruppo	Inglese	2	Save the Earth: Young people lead the way to a clean energy future
		Attività di gruppo	Latino	3	Seneca e Le Naturales quaestiones, Plinio il vecchio e la Naturalis historia, Giovenale e la III satira.

<p>Dimostrare conoscenza e comprensione critica del mondo (RFCD)</p> <p>Lavorare con gli altri (EntreComp)</p>	<p>GESTIONE DEL CAMBIAMENTO CLIMATICO</p>	<p>Attività di gruppo</p>	<p>Scienze motorie e sportive</p>	4	<p>Sport outdoor e coscienza ecologica</p>
			<p>Religione</p>	1	<p>L'enciclica Laudato sii sulla cura della casa cura ( Papa Francesco)</p>
<p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza; capacità imprenditoriale; competenza in materia di consapevolezza ed espressioni culturali</p>	<p>Beni culturali e Turismo</p>	<p>Attività di gruppo, creazione di un powerpoint</p>	<p>Storia dell'Arte</p>	5	<p>Aspetti culturali e socio economici della Sicilia nel mondo moderno Conoscenza e valorizzazione del percorso Liberty. Creazione di un museo diffuso del Liberty dopo il Sacco di Palermo</p>
	<p>Convegno pirandelliano</p>	<p>Attività di gruppo e composizione di una tesina</p>	<p>Italiano</p>	8	<p>Approfondimento con attualizzazione di testi pirandelliani e creazione di un testo originale da presentare al Convegno</p>
<p>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;</p> <p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenze digitali</p>	<p>Sa utilizzare correttamente la lingua madre e sa comunicare efficacemente il proprio punto di vista</p> <p>Saper costruire un PPT efficace e coerente con le richieste del compito</p>	<p>Il tema del lavoro</p>	<p>Storia/ Filosofia</p>	6	<p>Lavoro in coppie e visione dei seguenti film</p> <p>Riso amaro Desantis, 1949 I compagni, Mario Monicelli, 1963 Il Posto, Ermanno Olmi, 1961 Italia la classe operaia va in paradiso, Elio Petri, 1972 Tutta la vita davanti Paolo Virzì, 2008, Italia</p>

	Saper rinvenire informazioni di qualità su Internet				Sette minuti Michele Placido, 2016, Italia Nome di donna, Marco Tullio Giordana, 2018, Italia Sorry, I missed you , Ken Loach 2019 Gran Bretagna, Francia, Belgio
Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza			Religione	2	Cenni sul pensiero sociale della Chiesa: dalla Rerum novarum alla Fratres omnes

**MODULO: DEBATE ( un'alunna coinvolta)**

<b>Competenze orientative generali</b>	<b>Percorso</b>	<b>Prodotto</b>	<b>Discipline</b>	<b>ore</b>	<b>Contenuti</b>
Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza;  Lavorare con gli altri (EntreComp)	DEBATE	Partecipazione e in qualità di Speaker ad amichevoli e gare ufficiali di Debate	Storia Filosofia Educazione e Civica	20	Tecnica del debate e analisi e studio di svariate motion.



## ***METODOLOGIE***

Sono state adottate le seguenti metodologie:

- Analisi ed interpretazione di testi e documenti di tipologia varia;
- Lezione frontale;
- Lavori di gruppo;
- Dibattiti;
- Problem- solving;
- Ricerca guidata;
- Seminari;
- Conferenze;
- Esercitazioni pratiche

## ***STRUMENTI DIDATTICI E SPAZI***

Gli spazi in cui si è svolto il percorso formativo sono:

- Aula didattica con attrezzatura multimediale interattiva LIM;
- Laboratori multimediali;
- Laboratorio di Scienze Naturali;
- Laboratorio di Fisica;
- Campi sportivi esterni.
- Palestra interna.

Sono stati utilizzati i seguenti mezzi e strumenti didattici:

- Lavagna, LIM, monitor interattivi;
- Sussidi audiovisivi;
- Internet;
- Presentazioni;
- Materiali didattici (riviste specialistiche, libri di testo, documenti autentici, fotocopie);
- Palestra, attrezzature sportive.

Sono stati utilizzati altresì i seguenti supporti didattici:

1. Bachecca del registro elettronico
2. Classe virtuale (Google classroom)
3. Video conferenza (Google Meet)
4. Chat
5. Questionari on-line (Google moduli, Kahoot....)
6. Risorse digitali dei libri di testo
7. Posta elettronica

## ***VERIFICHE E VALUTAZIONE***

Tutte le attività svolte sono state costante oggetto di verifica e di valutazione, con un controllo costante ed organico dell'apprendimento degli alunni.

Sono state svolte le seguenti tipologie di verifica:

- Prove di analisi testuale, saggi brevi e temi argomentativi;
- Lettura ed interpretazione di testi;
- Questionari;
- Trattazioni sintetiche e semi- strutturate;
- Colloqui;
- Prove pratiche.

Negli scritti (compiti di italiano e versioni dal latino e dal greco; verifiche di discipline scientifiche e umanistiche) si è attribuita centrale importanza ai seguenti aspetti:

1. competenze di base;
2. conoscenza del lessico specifico;
3. correttezza formale;
4. per le versioni: abilità di decodificazione (corretta comprensione sul piano ermeneutico) e ri- codificazione (padronanza del codice d'arrivo e correttezza semantica del testo riformulato);
5. completezza degli elaborati;
6. per le verifiche di discipline scientifiche: analisi di situazioni, scelta dei percorsi e loro valutazione;
7. per le prove pratiche: test motori.

I docenti di materie scritte hanno adottato per la valutazione delle prove scritte le griglie elaborate dai rispettivi Dipartimenti.

La docente d'italiano ha effettuato una simulata della prima prova in data 31/05/2024

In vista della seconda prova dell'esame di stato (prevista dagli artt. 10 e 20 dell'OM 55 del 22/03/2024) e sulla base delle indicazioni fornite dai Dipartimenti disciplinari di Latino e Greco, si sono effettuati i seguenti interventi didattici:

Simulata seconda prova (greco) svolta in data 20/05/2024.

All'orale si è verificato il livello di assimilazione degli obiettivi prefissati, con riferimento puntuale ai livelli di partenza dell'alunno, ai sussidi didattici eventualmente utilizzati, ai dati 'epistemologici' delle discipline.

VOTO IN DECIMI	LIVELLO	INDICATORI CONTEMPLATI PER OGNI LIVELLO
9 - 10	Ottimo	<input type="checkbox"/> Conoscenza degli argomenti <input type="checkbox"/> Capacità di analisi e di sintesi <input type="checkbox"/> Capacità critica e di rielaborazione <input type="checkbox"/> Sistemazione organica dei contenuti <input type="checkbox"/> Possesso di registri linguistici differenziati
8	Buono	
7	Discreto	
6	Sufficiente	
5	Mediocre	
4	Insufficiente	
1 - 3	gravemente insufficiente	

Il momento della valutazione è stato strettamente legato a quello della verifica. La valutazione ha tenuto conto sia del lavoro individualmente svolto (attraverso le prove di verifica orale e scritta, in classe e a casa) sia della partecipazione alle attività della classe e della frequenza assidua alle lezioni.

La valutazione ha assunto poi connotazioni decisamente più positive se l'allievo ha dimostrato:

- 1) di avere svolto approfondimenti di carattere personale
- 2) di avere particolari capacità di analisi e/o di sintesi
- 3) di avere una certa capacità critica e di valutazione

## **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PERL'ORIENTAMENTO**

(Resoconto sui Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento, già Alternanza Scuola – lavoro, seguiti dalla classe o da singoli alunni ed esperienze realizzate specificando i percorsi per ogni singolo anno del triennio)

	A.S. 2021/22					A.S. 2022/23					A.S. 2023/24		TOTALE PCTO	
	Storia della mafia nell'Italia Repubblicana. Dalla strage di Ciaculli al Maxiprocesso di Palermo (1963-1986)	Teatro Officina	A scuola di Service Learning	Galeno	Conservatorio	Totale ore PCTO 2021/22	Corso di formazione sulla sicurezza	Vie dei Tesori	Galeno	Altro	Totale ore PCTO 2022/23	Orientamoci insieme		Totale ore PCTO 2023/24
1.	36					36	8			90 <sup>(1)</sup>	98			134
2.	36					36	8	77,5			85,5			121,5
3.	36					36	8	61			69			105
4.	34					34	8	44,5		15 <sup>(2)</sup>	67,5			101,5
5.	36			6		42	8	82,5	6		96,5			138,5
6.	36					36	8	60,5			68,5			104,5
7.	36					36	8	71,5			79,5			115,5
8.	41					41	8	68,5			76,5			117,5
9.	31	32			16	79	8			180 <sup>(3)</sup>	188			267
10.	35					35	8	60,5			68,5			103,5
11.	36					36	8	76,5			84,5			120,5
12.	36		25			61	8	40,5		25 <sup>(4)</sup>	73,5			134,5
13.	36		25			61	8	44,5			52,5			113,5
14.	32					32	8	91			99			131
15.	34					34	8	40,5			48,5	10	10	92,5
16.	29			8		37	8	32,5			40,5	25	25	102,5
17.	28			8		36	8	68,5			76,5			112,5
18.	34			8		42	8	68,5			76,5			118,5

(1) Mobilità internazionale a Liverpool;

(2) Laboratorio di modelli matematici per le scienze biologiche

(3) Corso preparazione test di ingresso alla facoltà di medicina (148), Corso di teatro (32);

(4) A scuola di Service Learning.

Segue breve descrizione dei progetti PCTO frequentati.

Titolo del Progetto ed ente partner	Breve descrizione	Anno scolastico	Ore complessive
<p><b>Storia della mafia nell'Italia Repubblicana. Dalla strage di Ciaculli al Maxiprocesso di Palermo (1963-1986)</b></p>	<p>Il percorso prevede un focus sulla Storia contemporanea, attraverso l'analisi della storia della mafia e dell'antimafia. Avvalendosi della metodologia della ricerca storica, gli studenti hanno elaborato una visione critica, cogliendo la complessità degli aspetti sociali, politici, economici e culturali, sviluppando anche una maggiore consapevolezza della storia locale e del suo intrecciarsi alla storia nazionale.</p>	<p>2021/2022</p>	<p>36</p>
<p><b>GALENO Associazione Medici Cattolici Italiani</b></p>	<p>Progetto di potenziamento in biomedicina, ha avuto l'obiettivo di favorire l'acquisizione di competenze nel campo biomedico ed orientare gli studenti interessati alla prosecuzione degli studi in ambito chimico, biologico e sanitario.</p>	<p>2021/2022 2022/2023</p>	<p>Ore individualizzate a seconda dello step raggiunto.</p>
<p><b>Teatro officina</b></p>	<p>Il progetto ha previsto una formazione nell'ambito della progettazione, organizzazione e management di eventi culturali, artistici e teatrali legati al territorio siciliano e alle sue risorse culturali e ambientali. Il progetto prevedeva un Laboratorio teatrale, con la messa in scena del dramma "L'Aquila e il Leone", incentrato sulla figura di Federico II e la campagna militare contro i Saraceni di Sicilia, a conclusione dell'anno scolastico. Lo spettacolo non è mai andato in scena per motivi organizzativi.</p>	<p>2021/2022</p>	<p>30</p>
<p><b>A scuola di service learning</b></p>	<p>Il progetto ha come obiettivo lo sviluppo di competenze di cittadinanza attiva e di impegno in favore della comunità e di competenze sociali che ricadono negli ambiti disciplinari</p>	<p>2021/2022 2022/2023</p>	<p>Ore individualizzate a seconda dello step raggiunto.</p>

<p><b>Le vie dei tesori</b></p>	<p><b>Il progetto ha offerto alle studentesse che via hanno preso parte la possibilità di essere formate per svolgere il ruolo di guida esperta all'interno di aree monumentali di grande importanza per la nostra città.</b></p>	<p><b>2022/2023</b></p>	
<p><b>Orientamoci insieme</b></p>	<p><b>Attività di orientamento in entrata ( Orienta Sicilia, Open day etc...)</b></p>	<p><b>2023/2024</b></p>	<p><b>Ore individualizzate a seconda dello step raggiunto.</b></p>

## ***ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI E PROGETTI***

Nel corso del triennio le alunne e gli alunni della V sez. E hanno avuto la possibilità di partecipare ai seguenti progetti extracurricolari.

<b>Attività /Progetto</b>	<b>Numero alunni partecipanti</b>	<b>Anno di riferimento</b>
Laboratorio di scrittura	Alcuni alunni	<b>2021/2022</b>
Laboratorio di Teatro Danza	Pochi alunni	
Scienze in laboratorio	Pochi alunni	
Ginnastica ritmica	Pochi alunni	
A scuola di service learning	Pochi alunni	
Corso di pallavolo	Pochi alunni	
Teatrofficina	Pochi alunni	
Progetto lettura Modus vivendi	Tutta la classe	
PON We Debate	Alcuni alunni	
Progetto Cronache del quartiere	Alcuni alunni	<b>2022/2023</b>
Progetto lettura Modus vivendi	Tutta la classe	
Modelli matematici, fisici ed economici	Alcuni alunni	
Le vie dei Tesori	Quasi tutta la classe	
Corso di statistica PNRR	Alcuni alunni	
Corso inglese B2	Pochi alunni	
PON We Debate	Pochi alunni	
PON Scienze in Laboratorio	Alcuni alunni	
Corso di Pallavolo	Pochi alunni	
Programma di scambio a lungo termine (Uk - semestre)	Un solo alunno	
Progetto lettura Modus vivendi	Tutta la classe	

<b>Attività /Progetto</b>	<b>Numero alunni partecipanti</b>	<b>Anno di riferimento</b>
Orientasicilia	Alcuni alunni	<b>2023/2024</b>
Film "C'è ancora domani" – Cortellesi	Quasi tutta la classe	
Progetto "Santa Rosalia"	Pochi alunni	
Corso greco	Alcuni alunni	
Progetto Pirandello	Alcuni alunni	
Progetto lettura "L'arte contemporanea in dieci artisti" di G. Nifosi	Quasi tutta la classe	
Premio Mondello	Alcuni alunni	
Debate	Una sola alunna	
Film "Io Capitano"	Quasi tutta la classe	



## ***NODI TEMATICI INTERDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO AL FINE DELLO SVOLGIMENTO DEL COLLOQUIO***

*(Art. 22 OM 55 del 22/03/2024 e art. 17, comma 9, del d. lgs. 62/2017)*

Per quanto riguarda le modalità di svolgimento del colloquio di cui all'art. 22 dell'OM 55 del 22/03/2024 il Consiglio di Classe ha elaborato i seguenti nodi tematici interdisciplinari che sono stati sviluppati nel corso dell'anno scolastico:

<b>TITOLO</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
Democrazia e le sue degenerazioni	Storia, greco, latino, scienze motorie
Intellettuale e potere	Latino, greco, storia, filosofia, inglese, scienze motorie, italiano, storia dell'arte
Moralità	Latino, greco, filosofia, scienze
Natura	Latino, greco, filosofia, inglese, scienze motorie, italiano, storia dell'arte, scienze
Viaggio	Greco, latino, filosofia, scienze motorie, scienze
Guerra e pace	Storia, italiano, greco, scienze motorie, storia dell'arte, scienze
Lavoro	Storia, filosofia, greco, storia dell'arte
La figura della donna	Italiano, greco, scienze motorie, storia dell'arte, scienze
Tempo	Latino, greco, scienze motorie, italiano, storia dell'arte, scienze

## ***FIRME DOCENTI***

<b>DOCENTI</b>	<b>FIRME</b>
Prof.ssa A. Fiorino	
Prof.ssa T. Lauricella	
Prof. C. Benincasa	
Prof. F. D'Agati	
Prof.ssa R. Spitalieri	
Prof.ssa F. Inzerillo	
Prof.ssa M. Tumbiolo	
Prof.ssa M. La Barbera	
Prof.ssa M. Barbaro	
Prof.ssa M. G. Maselli	

***Palermo, 6 maggio 2024***

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
Prof. Vito Lo Scrudato**

### **ALLEGATI**

**Programmi delle singole discipline e di Educazione Civica  
Griglia ministeriale del colloquio**

## PROGRAMMI SVOLTI

A.S. 2023/2024	CLASSE V E	DOCENTE Anna Maria Fiorino	DISCIPLINA Italiano
<b>TESTI ADOTTATI</b>			
<i>Imparare dai classici a progettare il futuro</i> Baldi-Favatà-Giusso Pearson Paravia			
<b>Contenuti</b>			
Giacomo Leopardi, il primo dei moderni. La biografia: la conversione “dall’erudizione al bello”, “al bello al vero”. L’allontanamento da Recanati, gli ultimi anni a Napoli. L’evoluzione del pensiero leopardiano: la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico. Le lettere, lo <i>Zibaldone di pensieri</i> . I <i>Canti</i> : gli idilli, i canti pisano-recanatesi. Le <i>Operette morali</i> e l’arido vero. <i>La ginestra</i> : la solidarietà fra gli uomini.			
<b>Testi</b>			
<i>Zibaldone</i> : la teoria del piacere; vago, indefinito, e le rimembranze dell’ fanciullezza; indefinito e infinito; il vero è brutto; parole poetiche;			
I <i>Canti</i> : L’infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Il sabato del villaggio; Canto notturno di un poastore errante dell’Asia			
<i>Operette morali</i> : Dialogo della natura e di un Islandese,			
<b>Approfondimenti</b>			
Analisi del film “Il giovane favoloso” di Mario Martone			
<b>Il secondo Ottocento</b>			
<b>L’età postunitaria</b>			
Le istituzioni culturali; gli intellettuali			
<b>Il trionfo del romanzo</b>			
Il romanzo: il genere popolare per eccellenza; la tendenza al realismo: un genere adatto a rispecchiare una società in trasformazione			
<b>Il modello di Baudelaire in Francia</b>			
<b>Incontro con l’opera: I fiori del male</b>			
<b>Testi</b>			
<i>Corrispondenze</i>			
<b>Naturalismo e Verismo</b>			
Il Naturalismo francese; Emile Zola; gli autori veristi; Capuana, teorico e divulgatore del Verismo; la tecnica dell’impersonalità. Punti di contatto e differenze tra le due poetiche.			
<b>Giovanni Verga</b>			
La biografia; i romanzi preveristi, la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verga verista			
<b>Le opere</b>			
La fase preverista. La poetica verista: la svolta; impersonalità, la regressione e l’eclissi del narratore onnisciente; la tecnica narrativa e il discorso indiretto libero.			
Le raccolte di novelle.			
Il ciclo dei <i>Vinti</i> : una nuova visione del mondo; il determinismo verghiano; le vittime del progresso.			
<i>I Malavoglia</i> : i protagonisti, il sistema dei personaggi; l’ “ideale dell’ ostrica”; l’uso della lingua: un italiano dall’andamento dialettale.			
<i>Mastro-don Gesualdo</i> : caratteri del protagonista; essere o avere; la tecnica narrativa: l’uso del discorso indiretto libero.			

## Testi

*L'amante di Gramigna, Prefazione: impersonalità e regressione*

*Lettera a Capuana 25 febbraio 1881: l'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato*

*Vita dei campi: Rosso Malpelo*

*I Malavoglia: Prefazione al ciclo dei Vinti; "Il mondo arcaico e l'irruzione nella storia" cap. I; "I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico" cap. IV. La conclusione del romanzo: l'addio al mondo premoderno cap. XV*

*Novelle rusticane: "La roba"*

*Mastro-don Gesualdo: "La tensione faustiana del self-made man"*

## Approfondimenti

Luigi Pirandello, Verga e D'Annunzio: scrittori di "cose" e di "parole"

## Decadentismo e Simbolismo

Il poeta veggente; il linguaggio simbolico. In Italia: Giovanni Pascoli e Gabriele D'Annunzio

### Giovanni Pascoli

La biografia

#### *La risposta regressiva alle offese del mondo*

*Il fanciullino*: la figura del fanciullino; il fanciullino e il poeta; la visione poetica; la poesia come scoperta; l'onomatopea e il linguaggio fonosimbolico; dare il nome alle cose, l'analogia.

*Myricae*: il titolo e il genere bucolico; la tragedia familiare e il tema funebre; la simbologia del nido; una poesia simbolista.

*I Canti di Castelvecchio*: sulla scia di *Myricae*; la funzione riparatrice della poesia

## Testi

*Myricae: Il lampo, Il tuono, Temporale; X agosto; L'assiuolo*

*I Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*

### Gabriele D'Annunzio

La biografia

## Testi

*Il piacere*: Un ritratto allo specchio, Andrea Sperelli ed Elena Muti libro III cap. II

## Il Novecento

### *Quadro storico-letterario*

Il relativismo e la crisi delle certezze ottocentesche: una crisi epocale.

La psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio; letteratura e psicoanalisi: Italo Svevo

Lo smantellamento della tradizione: i funerali della tradizione Avanguardie artistiche; liberare la poesia dalla retorica.

**Il Crepuscolarismo**: contenuti, linguaggi, modelli. I poeti ai margini della vita

**Il futurismo**: una vera e propria avanguardia; l'atto di nascita del Futurismo; le linee guida; il "regno della macchina"; le "parole in libertà"

## Testi

**Filippo Tommaso Marinetti**: *Il manifesto del Futurismo*

## Il Novecento: il secondo periodo

L'evoluzione del romanzo: tecniche narrative. Il monologo interiore e il flusso di coscienza, le "epifanie"

### Italo Svevo

La vita. La cultura di Svevo: i rapporti con il marxismo e la psicoanalisi. Trame dei romanzi "Una

vita” e “Senilità”; il nuovo eroe novecentesco: l’inetto.

**La coscienza di Zeno:** il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; le vicende; L’inattendibilità di Zeno narratore

### **Testi**

Prefazione e Preambolo, capitoli 1 e 2

### **Luigi Pirandello**

La vita; i rapporti con il fascismo; La frantumazione dell’io; la “trappola” della vita sociale. la poetica: *L’umorismo*; le *Novelle per un anno*: le novelle americane; i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*. Le trame. Il teatro: Pirandello autore e capocomico, le diverse fasi della produzione teatrale

### **Testi**

*L’umorismo*: la riflessione e il sentimento del contrario. La “vecchia imbellettata”

*Novelle per un anno*: *La tartaruga*; *Il chiodo*; *Il treno ha fischiato*; *Ciàula scopre la luna*

### **Approfondimenti**

Pirandello e il Fascismo: “Uno, nessuno e fascista: così Pirandello appoggiò il regime” di Lorenzo Catania

Analisi del film “La stranezza” di Roberto Andò

Partecipazione al 60° Convegno internazionale di Studi Pirandelliani con produzione di un elaborato

### **La poesia italiana nel Novecento**

La lirica di Ungaretti e Montale; l’Ermetismo e Quasimodo

### **Giuseppe Ungaretti**

La vita. *L’allegria*: la struttura; la riflessione sulla condizione umana; i temi fondamentali

### **Testi**

*Il porto sepolto*: *Veglia*, *In memoria*, *Fratelli*, *Soldati*

### **Eugenio Montale**

Biografia essenziale, i rapporti col fascismo; alcune donne del poeta: Mosca, Clizia; la funzione della poesia; il correlativo oggettivo.

*Ossi di seppia*: il titolo dell’opera, gli intenti programmatici; *Le Occasioni*: il significato del titolo; un canzoniere d’amore

### **Testi**

*Ossi di seppia*: “Non chiederci la parola; “Spesso il male di vivere ho incontrato”; “Cigola la carrucola nel pozzo”

*Le Occasioni*: “Non recidere, forbice, quel volto”

### **Italo Calvino**

Biografia essenziale; un narratore ecologista: *La nuvola di smog*. Il ruolo dell’intellettuale: *Il barone rampante*

### **Testi**

*La nuvola di smog* “la scoperta della nuvola”

*Il barone rampante*: estratti dai capitoli VIII e IX. Immagini tratte dal libro di Roger Olmos: *Cosimo*

<b>A.S. 2023/2024</b>	<b>CLASSE: 5E</b>	<b>DOCENTE: Tiziana Lauricella</b>	<b>DISCIPLINA: Latino</b>
<b>Testi adottati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Garbarino, M. Manca, L. Pasquariello-De te fabula narratur - Dalla prima età imperiale ai regni romano barbarici, vol 3- Paravia-Pearson.</li> </ul>			
<b>Contenuti</b> <b>La dinastia Giulio-Claudia: contesto storico e culturale</b> <b>Fedro</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Il modello e il genere “favola”</li> </ul> <b>Lettura in lingua italiana dei seguenti testi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il lupo e l’agnello (Fabulae, I, 1)</li> <li>• I difetti degli uomini ( Fabulae, IV, 10)</li> <li>• La novella della vedova e del soldato (Appendix Perottina, 13)</li> </ul> <b>Seneca</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• I Dialogi di impianto consolatorio e i dialoghi-trattati</li> <li>• Il De clementia</li> <li>• Le Naturales quaestiones</li> <li>• Le epistole a Lucilio</li> <li>• Le tragedie</li> <li>• L’Apokolokyntosis</li> <li>• Lo stile</li> </ul> <b>Lettura in lingua italiana dei seguenti testi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possediamo davvero soltanto il nostro tempo ( Epistulae ad Lucilium, 1)</li> <li>• Morte e ascesa al cielo di Claudio ( Apokolokyntosis, 4,2-7,2)</li> <li>• La clemenza, una virtù imperiale ( De clementia, I, 1-4)</li> <li>• Un amore proibito ( Phaedra, vv. 589-684; 698-718)</li> </ul> <b>Lettura in lingua originale dei seguenti testi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E’ davvero breve il tempo della vita? ( De brevitae vitae, 1;2,1-4)</li> <li>• L’umanità comprende anche gli schiavi( Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13)</li> </ul> <b>La poesia nell’età di Nerone</b> <b>Lucano</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita</li> <li>• Il Bellum civile: le fonti e il contenuto; le caratteristiche dell’epos, ideologia e rapporti con l’epos virgiliano, i personaggi, lo stile</li> </ul> <b>Lettura in lingua italiana dei seguenti testi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L’argomento del poema e l’apostrofe ai cittadini romani (Bellum civile I, vv. 1-32)</li> <li>• Una scena di necromanzia ( Bellum civile, VI, vv. 719-735: 750-808)</li> <li>• I ritratti di Pompeo e Cesare ( Bellum civile. I, vv. 129-157)</li> </ul>			

## **Persio**

- La vita
- La poetica, i contenuti e lo stile della satira

### **Lettura in lingua italiana dei seguenti testi:**

- Un genere contro corrente: la satira (Satira I, vv. 1-21; 41-56; 114-125)
- L'importanza dell'educazione ( Satira III, vv. 1-30; 58-72; 77-118)

## **Petronio**

- La questione dell'autore del Satyricon
- Il Satyricon: contenuto, genere letterario, il realismo petroniano e la lingua

### **Lettura in lingua italiana dei seguenti testi:**

- Trimalchione entra in scena (Satyricon. 32-34)
- Presentazione dei padroni di casa ( Satyricon, 37, 1-38,5)
- La matrona di Efeso ( Satyricon, 111-112, 8)

## **L'età dei Flavi: contesto storico e culturale**

### **La poesia epica**

- Silio Italico e i Punica
- Valerio Flacco e gli Argonautica
- Stazio e la Tebaide e l'Achilleide

## **Marziale**

- La vita e gli epigrammi
- La poetica
- L'epigramma comico-realistico e gli altri filoni
- Forma e lingua

### **Lettura in lingua italiana dei seguenti testi:**

- Una poesia che sa di uomo ( Epigrammata, X, 4)
- Erotion ( Epigrammata V, 34)

## **Quintiliano**

- La vita
- L'Institutio oratoria e la decadenza dell'oratoria; stile

### **Lettura in lingua italiana dei seguenti testi:**

- I vantaggi dell'insegnamento collettivo ( Institutio oratoria, I, 2, 11-13; 18-20)
- L'intervallo e il gioco ( Institutio oratoria, I, 3, 8-12)
- Le punizioni ( Institutio oratoria, I, 3, 14-17)
- Il maestro come secondo padre ( Institutio oratoria, II, 2, 4-8)
- Severo giudizio su Seneca ( Institutio oratoria, X, 125-131)

## **Plinio il vecchio**

- La vita e le opere perdute
- La Naturalis Historia

### **Lettura in lingua italiana dei seguenti testi:**

- I mirabilia dell'India ( Naturalis historia, VII, 21-24)

## **L'età di Traiano e Adriano: contesto storico e culturale**

### **Giovenale**

- La vita
- La satira e l'indignatio
- I contenuti, la forma e lo stile delle satire

### **Lettura in lingua italiana dei seguenti testi:**

- Perché scrivere satire? ( Satira I, vv. 1-87; 147-171 )
- L'invettiva contro le donne ( Satira VI, vv. 231-241; 246-267 e 434-456)

### **Plinio il giovane**

- La vita e le opere perdute
- Il Panegirico di Traiano
- L'epistolario

### **Lettura in lingua italiana dei seguenti testi:**

- L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il vecchio (Epistulae. VI, 16)
- La lettera di Plinio a Traiano: il problema dei cristiani ( Epistulae, X, 96 )

### **Tacito**

- La vita e la carriera politica
- L'Agricola
- La Germania
- Il Dialogus de oratoribus
- Le opere storiche: gli Annales e le Historiae
- La lingua e lo stile

### **Lettura in lingua italiana dei seguenti testi:**

- Denuncia dell'imperialismo romano nel discorso di Calgaco ( Agricola, 30 )
- Compianto per la morte di Agricola ( Agricola, 45, 3-46)
- Vizi dei romani e virtù dei barbari: il matrimonio ( Germania, 18-19)
- Il proemio degli Annales ( Annales, I, 1)
- La riflessione dello storico ( Annales, IV, 32-33)
- La morte di Claudio ( Annales, XII,66-68)
- L'uccisione di Britannico ( Annales, XIII,15-16)

### **Lettura in lingua originale dei seguenti testi:**

- I confini della Germania ( Germania, 1 )
- Caratteri fisici e morali dei Germani ( Germania, 4)
- La morte di Agrippina ( Annales, XIV, 5; 7-8 )
- La moglie di Seneca vuole morire con lui ( Annales, XV, 63)
- La lenta agonia di Seneca ( Annales, XV, 64)
- La morte di Petronio ( Annales, 16,19)

## **L'età degli Antonini: contesto storico e culturale**

### **Apuleio**

- Vita
- Il De magia
- I Florida
- Le Metamorfosi: titolo, trama, lingua e stile del romanzo



**Lettura in lingua italiana dei seguenti testi:**

- Non è una colpa usare il dentifricio ( De magia, 6-8 )
- La vedova Pudentilla ( De magia, 68-69; 72-73)
- Funeste conseguenze della magia ( Metamorfosi, I , 11-13; 18,19)
- Lucio diventa asino ( Metamorfosi, III, 24-25)
- La preghiera di Iside ( Metamorfosi, XI, 1-2)
- Il significato delle vicende di Lucio ( Metamorfosi, XI, 13-15)
- Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca ( Metamorfosi, IV, 28-31)
- La conclusione della favella ( Metamorfosi, VI, 22-24)

**Sintassi:** Approfondimento delle fondamentali strutture della sintassi della frase e del periodo.

**Educazione civica:** Cittadinanza e costituzione: L'uguaglianza per natura di tutti gli uomini:

Lettura ed analisi dell'art.3 della Costituzione italiana

Lettura, analisi: Seneca: Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13: Immo homines. Servi sunt!

Lettura, analisi: Tacito: Germania: 4. Hitler e il Codex Aesinas.

**In accordo con il cdc, sono state approfondite nel corso dell'anno le seguenti Unità Tematiche Pluridisciplinari:**

- **La natura:** Seneca le Naturales quaestiones e Plinio il vecchio e la Naturalis historia.
- **L'Intellettuale e potere:** Lucano e Petronio, Seneca, Tacito.
- **Moralità:** Persio e Giovenale
- **Viaggio:** Petronio ed il Satyricon
- **Tempo:** Seneca ed il De brevitae vitae

<b>A.S.:</b> <b>2023-2024</b>	<b>CLASSE:</b> <b>V sez. E</b>	<b>DOCENTE:</b> <b>CARLO BENINCASA</b>	<b>DISCIPLINA:</b> <b>LINGUA E CULTURA GRECA</b>
----------------------------------	-----------------------------------	---	---

<p><b>TESTI ADOTTATI:</b> A. RODIGHIERO, S. MAZZOLDI, D. PIOVAN, <i>Con parole alate. Autori, testi e contesti della letteratura greca</i>. Vol. III. <i>Da Platone al Tardo Antico</i>. ZANICHELLI</p> <p>EURIPIDE, <i>MEDEA</i> PLATONE, <i>SIMPOSIO</i>.</p> <p><b>CONTENUTI:</b></p> <p><b>L'ELLENISMO: CARATTERI STORICO-SOCIALI GENERALI. LE GRANDI INNOVAZIONI CULTURALI.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>MENANDRO E LA COMMEDIA NUOVA:</b> struttura, trame, personaggi femminili.</li> <li>- <b>CALLIMACO E LA POETICA ALESSANDRINA.</b></li> <li>- <b>GLI IDILLI DI TEOCRITO E LA POESIA BUCOLICO- MIMETICA.</b></li> <li>- <b>L'EPICA DI APOLLONIO RODIO TRA INNOVAZIONE E TRADIZIONE. IL PERSONAGGIO DI MEDEA.</b></li> <li>- <b>L'EPIGRAMMA:</b> <i>Caratteri e storia del genere. L'epigramma ellenistico. Le scuole dell'epigramma ellenistico. Leonida di Taranto, Nosside di Locri, Anite di Tegea. Gli epigrammi dell'Antologia Palatina e Planudea.</i></li> <li>- <b>CARATTERISTICHE GENERALI DELLA STORIOGRAFIA IN ETA' ELLENISTICA.</b></li> <li>- <b>POLIBIO E LA STORIOGRAFIA PRAGMATICA:</b> <i>La teoria delle forme di governo. La costituzione romana.</i></li> <li>- <b>TRA BIOGRAFIA E STORIA: PLUTARCO.</b></li> <li>- <b>LA LETTERATURA GIUDAICO-ELLENISTICA:</b> <i>Caratteristiche principali. La Settanta. Il Nuovo Testamento. Giuseppe Flavio.</i></li> <li>- <b>LA RETORICA GRECA IN ETÀ IMPERIALE:</b> <i>Atticismo e Asianesimo. L'Anonimo del Sublime.</i></li> <li>- <b>LA SECONDA SOFISTICA.</b> <i>Caratteristiche generali del fenomeno.</i></li> <li>- <b>LUCIANO,</b> <i>Temi e contenuti delle opere principali.</i></li> <li>- <b>IL ROMANZO GRECO.</b> <i>La questione delle origini. Caratteri del genere.</i></li> </ul> <p><b>TESTI LETTI IN LINGUA ORIGINALE:</b> <b>EURIPIDE,</b> <i>Medea</i>, vv.1-48; 214-270; 446-519. <b>PLATONE,</b> <i>Simposio</i>, 189c-190e (Discorso di Aristofane, l'androgino); 203b-204c (il discorso di Socrate-Diotima)</p>
--

## U.d.A di EDUCAZIONE CIVICA SVOLTA

Cittadinanza e costituzione	L'individuo e il cittadino: dimensione privata e dimensione pubblica.	Sfera privata e sfera pubblica nella Medea di Euripide. Individualismo e cosmopolitismo nell'età ellenistica. Il "privato" nella commedia di Menandro.	Obiettivi: - Saper cogliere le differenze fra dimensione privata e pubblica del cittadino in un contesto sociale dominato dal potere dei "social". - Riflettere sul valore dell'individualità e della socialità nella società odierna.
-----------------------------	---	--	--

### Tematiche trasversali svolte:

**1) La democrazia e le sue degenerazioni. 2) L'intellettuale e il potere. 3) Moralità. 4) La Natura. 5) Il viaggio. 6) Guerra e pace. 7) Il lavoro. 8) La figura della donna. 9) Il Tempo.**

A.S.: 2023/2024	CLASSE: V E	DOCENTE: Fabio D'Agati	DISCIPLINA: Storia
TESTI ADOTTATI: <b>Borgognone, Carpanetto, <i>L'Ida della storia</i>, Pearson voll. 2 e 3</b>			
<p><b>Contenuti:</b>  <b>Modulo sull'economia</b>                      Le crisi agricole di antico regime e le crisi finanziarie capitalistiche: il caso del 1847.                      Introduzione al mercato finanziario: analisi del concetto di obbligazione societaria e statale.                      Il problema delle speculazioni finanziarie: le azioni, i cambi valutari, Valore nominale e reale di un'azione, il consiglio di amministrazione e l'amministratore delegato, dividendi e perdite dentro le SPA.                      Il Gold standard, la convertibilità aurea e il corso forzoso, tasso di sconto, il ruolo delle banche centrali, la Banca Europea. Cosa è l'inflazione e cosa è la deflazione.                      PIL, Debito pubblico, rapporto debito pubblico/PIL come indicatore della ricchezza di un paese</p> <p>La Seconda rivoluzione industriale e la Grande depressione 1873-1896: la prima crisi di sovrapproduzione del sistema capitalistico. Le cause (l'emergere di nuovi paesi industrializzati, il divario tra potenziale produttivo e potere d'acquisto della classe operaia) e le principali soluzioni (la specializzazione produttiva, trust e cartelli, l'Imperialismo – cenni generali -, patti bilaterali, protezionismo doganale e maggiore aggressività tra le nazioni)                      Cosa è stata la Belle Époque.</p> <p>Il ciclo economico dopo la prima guerra mondiale. (vedi documento tratto da <a href="https://webtv.senato.it/3182?newsletter_item=1651&amp;newsletter_numero=155">https://webtv.senato.it/3182?newsletter_item=1651&amp;newsletter_numero=155</a>)                      Il problema dell'inflazione e la ripresa del 1925- 1926. Il caso della iperinflazione della Germania del 1923.                      The Roaring Twenties e le condizioni per lo scoppio della Crisi del 1929.                      Le cause della crisi: il consumismo, la fede cieca nel liberismo economico e l'assenza di controlli nell'economia, la vendita allo scoperto, il miraggio dei guadagni in borsa, la bolla speculativa nel campo dell'edilizia, il taylorismo e la catena di montaggio, la ripresa economica dei Paesi europei.                      I primi rimedi di Hoover e il sostegno all'offerta.                      La filosofia del New Deal: il sostegno alla domanda e la nascita del Welfare State.</p>			

Visione del film Furore di Ford.

Visione del documentario su rai play storia sulla Crisi del 1929

Analisi di uno stralcio del discorso elettorale di Hoover e di F.D. Roosevelt.

Le principali conseguenze economiche e politiche della seconda guerra mondiale.

Incontri di Yalta e Potsdam. Le conseguenze della seconda guerra mondiale sulla popolazione. La nascita dell'ONU, il processo di Norimberga e l'operazione di denazificazione della cultura europea, il Processo di Tokyo.

Come evitare i devastanti impatti delle crisi economiche capitalistiche sul mondo: Gli accordi di Bretton Woods, la nascita del FMI e della VCE, la nascita del WTO.

La divisione della Germania, la Dottrina del contenimento di Truman, il Piano Marshall; la Guerra fredda e la nascita della Nato e del Patto di Varsavia.

Secondo Modulo:

### **il Regno d'Italia dall'Unificazione alla fine dell'era giolittiana**

Il programma della Destra Storica. I problemi dell'Italia unificata, concetto di "piemontizzazione", l'accentramento amministrativo, la politica economica della Destra, un paese eterogeneo, la Questione meridionale e il brigantaggio, l'economia della Destra storica e il liberismo; la scuola pubblica; tasse indirette e dirette, la tassa sul macinato.

Brano storiografico di Carocci, *La differenza tra Destra e Sinistra Storica*

Il programma della Sinistra storica, il riformismo, il trasformismo parlamentare e l'isolamento in Parlamento dell'Estrema e dei cattolici; verso il suffragio universale maschile; Depretis e l'avvio della politica coloniale italiana; il protezionismo doganale e l'industria del Nord; il Governo Crispi e l'ammirazione per Bismarck, il modello autoritario e l'avversione per il socialismo e l'anarchismo; i Fasci siciliani, le figure della gerarchia del feudo: Proprietari, gabellotti, u supstanti, il campiere, u burgisi, i iurnatari.

Il primo governo Giolitti e il ritorno di Crispi; la sconfitta di Dogali e di Adua. La crisi di fine secolo e il primo tentativo di "colpo di stato della borghesia italiana". Pelloux e Bava Beccaris.

L'assassinio di Umberto I e il nuovo corso di Vittorio Emanuele III:

Analisi del discorso del Ministro degli Interni, Giovanni Giolitti, alla Camera del 1901, dopo gli scontri a Genova.

Patto Gentiloni e la fine dell'età giolittiana.

### **Modulo la politica e la massa**

#### **Il socialismo e il cattolicesimo sociale**

Il socialismo scientifico di Marx ed Engels, 1864- 1876 e la Prima Internazionale.

La Seconda internazionale, l'anarchismo bakuniano e la violenza come strumento di trasformazione della storia, il Revisionismo di Bernstein e la rinuncia alla rivoluzione socialista. La posizione di Kautsky e Rosa Luxemburg.

Il riformismo di Turati e il massimalismo di Mussolini e Serrati

Il governo Giolitti e il rapporto con socialisti, i cattolici e i nazionalisti.

Il cattolicesimo sociale di Leone XIII la *Rerum novarum*

Il nuovo nazionalismo di destra, analisi estratti di Corradini, Papini e D'Annunzio.

L'Italia sotto Giolitti. La guerra in Libia e le nuove elezioni a suffragio universale maschile.

#### **Verso la Prima Guerra mondiale**

Il Congresso di Berlino; dalla Duplice alla Triplice alleanza. Le tensioni causate dall'imperialismo, l'aggressività tedesca e la competizione con l'Inghilterra. L'Intesa cordiale e la Triplice intesa; il Piano Schliffen, la conquista italiana della Libia e la crisi dell'Impero ottomano; prima e II guerra Balcanica (cenni) ; l'attentato a Sarajevo e lo scoppio della Grande guerra

Lo scoppio della Prima guerra mondiale.

Dalla guerra di movimento a quella di trincea. La guerra diventa totale.

L'ingresso dell'Italia in guerra: l'Italia divisa tra neutralisti e interventisti. Il Patto di Londra all'insaputa del Parlamento. Mussolini e la prima guerra mondiale.

Il crollo del fronte russo e i 14 punti di Wilson. La disfatta di Caporetto e i governi di unità nazionale sotto Orlando.

la caduta dei fronti interni in Germania e Austria.

*Analisi di due documentari sull'impatto fisico e psichico della Grande guerra sui soldati*

La follia nelle trincee <https://www.raiplay.it/video/2018/04/La-follia-nelle-trincee-6baf6b4b-393c-43e8-8ec3-13430e60086f.html>

Mutilati del corpo e dell'anima <https://www.raiplay.it/video/2018/10/Passato-e-Presente-Grande-Guerra-mutilati-del-corpo-e-dellanima-4198fc22-c1cb-4065-8df2-86b5a58a7401.html>

### **La nascita dei totalitarismi**

Le rivoluzioni del 1917 in Russia; dal Governo provvisorio alla presa del Palazzo di Inverno;

La differenza tra Menscevichi, Bolscevichi e Socialisti rivoluzionari. Differenze tra marxismo

ortodosso e marxismo leninista. Le Tesi di Aprile, analisi di alcuni punti antologizzati nel manuale.

La rivoluzione permanente di Trotskij, la guerra civile e il comunismo di guerra. La Terza Internazionale e le divisioni interne ai partiti di sinistra.

Bucharin e la NEP, la ripresa dell'economia. La Nascita dell'URSS e la centralità del Partito

comunista sovietico. La morte di Lenin e l'ascesa di Stalin. L'eliminazione di Trotskij: la

rivoluzione in solo paese. Stalin al potere. L'avvio dei piani quinquennali e l'industrializzazione

forzata dell'URSS. La fine dei Kulaki e la nascita dei Sovchoz e Kolchoz. Le carestie. La

propaganda e il culto della personalità; i Gulag, le grandi purghe della seconda metà degli anni 'Trenta.

Analisi del testo: Da CJ. FRIEDRICH-Z.K. BRZESINSKI, Totalitarian Dictatorship and Autocracy. New York. Prager, 1966, brano sulle caratteristiche del Totalitarismo.

Antisemitismo e strumentalizzazione delle masse: il razzismo del neoclassicismo: l'ideale greco e la figura di Camper e l'angolo facciale. Dagli studi sulla lingua alla classificazione delle razze: lo spirito e la misurazione, frenologia e fisiognomica analisi dell'antisemitismo di Marr, il passaggio dall'ebraismo come fede all'ebraicità come dote innata.

Dalle teorie sulla lingua ed estetiche dell'Illuminismo al razzismo biologico di fine '800. Analisi dell'antisemitismo ottocentesco (materiali inseriti su classroom).

### **La prima Guerra mondiale**

il Trattato di Versailles e l'annientamento morale ed economico della Repubblica di Weimar.

Lettura dei seguenti brani:

#### **La situazione post bellica in Europa**

##### **Il Fascismo**

L'Italia postbellica e i problemi sociali: il biennio rosso.

La nuova Legge elettorale del 1919 (sistema proporzionale) e l'ingovernabilità; la crisi dei liberali; il mito della vittoria mutilata; l'impresa di fiume; l'arditismo; scioperi e occupazione delle terre; la nascita del movimento dei Fasci di combattimento e il loro programma iniziale; la svolta mussoliniana in funzione antisocialista: il fascismo come garante della proprietà; Giolitti e la tolleranza delle violenze fasciste; il Blocco nazionale del 1921 e l'alleanza tra fascisti, liberali e cattolici. La nascita del PCI e del PSU. La marcia su Roma del 1922. La Legge Acerbo, le elezioni del 1924 e l'omicidio Matteotti; la crisi del fascismo e la riconferma del 1925; le Leggi fascistissime; la istituzionalizzazione del Gran Consiglio del Fascismo, il Tribunale Speciale, l'Ovra. La fascistizzazione dell'Italia; I Patti lateranensi.

Intellettuali e fascismo: “Uno, nessuno e fascista: così Pirandello appoggiò il regime” di Lorenzo Catania, tratto da Repubblica.

Analisi del documentario <https://www.raiplay.it/video/2019/03/Passato-e-Presente-La-nascita-dei-Fasci-di-Combattimento-7755ab0f-da07-43e9-9938-93231c94eec6.html>

La nascita dei Fasci di Combattimento con il prof. Emilio Gentile

Lettura del brano “Il fascismo come rivolta piccolo-borghese” tratto da di L. Salvatorelli, Nazionalfascismo, Einaudi, Torino, 1977

Cenni sull’economia fascista: dal liberismo al dirigismo; il Corporativismo, Quota 90, la Battaglia del grano, la crisi del 1929 e l’istituzione dell’IRI e dell’IMI. La politica estera fascista: dall’accordo con Francia ed Inghilterra all’isolamento del 1935/1936 e l’avvicinamento alla Germania; l’Asse Roma-Berlino; la nascita dell’Impero e la conquista dell’Etiopia; le Leggi razziali del 1938; il 1939 e il Patto di Acciaio con Hitler;

Le leggi razziali di Mussolini

Visione di un video con intervista ad Emilio Gentile sulle motivazioni che spinsero Mussolini verso la svolta antisemita.

### **La Repubblica di Weimar**

La Repubblica di Weimar e il trattato di Versailles, l’accordo tra Ebert e Gröner, l’accordo tra sindacati e imprenditori (Stinnes- Legien); la rottura tra SPD e la Lega di Spartaco; la decapitazione dei moti comunisti e l’uso dei Corpi franchi; l’iperinflazione del 1923; l’era Stresemann, il Trattato di Locarno, il piano Dawes, la Germania e la Società delle nazioni; il Piano Young; la Germania e la crisi del 1929;

### **Il nazionalsocialismo**

Il nazismo attraverso l’analisi di alcune foto dell’epoca (vedi classroom)

Il programma del Partito Nazionalsocialista del 1920; il putsch di Monaco del 1923; il *Mein Kampf*: Lebensraum, bolscevismo giudaico; la storia come lotta tra le razze, l’antisemitismo biologico.

La fine di Weimar e la nomina a cancelliere di Hitler. Hitler e l’incendio del Reichstag, le elezioni di marzo 1933 la Legge dei pieni poteri, la custodia preventiva; le SA e le SS; la notte dei lunghi coltelli; il riarmo della Germania; la Gleichschaltung (allineamento o sincronizzazione); l’economia pianificata della Germania;

Visione e analisi del film *Opera senza autore* (Werk ohne Autor) diretto da Florian Henckel von Donnersmarck, 2018.

### **Le cause della Seconda Guerra Mondiale**

Le conseguenze della Crisi del ‘1929: protezionismo, isolamento, nuova espansione in Asia e in Europa; la militarizzazione della Renania; l’Anschluss e l’Austria 1938; la conquista dei Sudeti e l’annessione della Cecoslovacchia; l’invasione della Polonia;

1936: l’Asse Roma-Berlino; 1939 il Patto di acciaio di Hitler con Italia e Giappone; 1939 il Patto Ribbentrop- Molotov; Concetto di “politica dell’appeasement” del Governo inglese; il Fallimento della Società delle nazioni, la mancanza di una leadership mondiale, l’isolamento dell’URSS e i Fascismi come possibili interlocutori delle democrazie occidentali; l’isolazionismo americano.

Cenni alla Guerra civile spagnola come laboratorio di collaborazione tra i fascismi.

### **Tematiche storiche sviluppate all'interno dei percorsi trasversali individuali dal C.d.C.**

- Democrazia e sue degenerazioni:
- Guerra e pace

L'intellettuale e il potere: Gustave Le Bon e le masse, Matteotti e le elezioni del 1924, Pirandello e il fascismo; Lenin e la dittatura del proletariato; D'Annunzio e il mito della vittoria mutilata; Corradini e Papini e la guerra (su ppt su classroom) etc.

Il lavoro: stakanov, occupazione fabbriche,

Tempo: taylorismo, guerra di logoramento (posizione)

#### **Se possibile:**

la situazione dell'Italia subito dopo la nascita della Repubblica osservata attraverso il film Una vita difficile di Dino Risi 1961 (uno spaccato su alcuni aspetti dell'Italia dal 1943 al 1961)

Analisi di alcuni numeri de la Difesa della Razza.

#### **L'antisemitismo hitleriano e la Shoah: )**

Differenza tra spiegazione intenzionalista e funzionalista della soluzione finale; le prime leggi antisemite del 1933, le Leggi di Norimberga del 1935, la Notte dei cristalli del 1938, la conferenza di Evian, l'arianizzazione dei beni, l'azione T4, la conquista della Polonia e la creazione dei ghetti; estate del 1941 e l'avvio della soluzione finale.

## **EDUCAZIONE CIVICA**

### **Contenuti**

- La Costituzione: i primi 12 articoli
- L'ordinamento della Repubblica (Governo, Parlamento, Presidente della Repubblica, Corte Costituzionale, la Magistratura)
- I fondamenti dell'economia dei sistemi capitalistici: il ruolo delle banche, le banche centrali, inflazione e deflazione, azioni e obbligazioni, crisi agricole e crisi finanziarie.
- Il tema del lavoro (attraverso i film)
- Le elezioni europee

### **FILM RELATIVI ALLA TEMATICA DEL LAVORO**

Film	Regista	Anno	trama	Link	Alunni/e
Riso amaro	Desantis	1949	L'opera del regista ciociaro tocca diversi argomenti. Il più evidente è certamente quello del lavoro nelle risaie e delle precarie condizioni delle mondine, che lavorano duramente anche in condizioni climatiche avverse, per un guadagno tutto sommato esiguo. Un film, quindi, anche di denuncia sociale, rappresentazione di un'Italia ancora in macerie (fisiche e psicologiche) dopo la fine della secondo conflitto mondiale.	<a href="https://www.raipla.it/video/2017/01/Riso-amaro-b460df7d-574f-4c17-8fb9-df09d60c0705.html">https://www.raipla.it/video/2017/01/Riso-amaro-b460df7d-574f-4c17-8fb9-df09d60c0705.html</a>	<b>2 - 17</b>
I compagni	Mario Monicelli	1963	A Torino all'inizio del secolo gli operai di una fabbrica sono in urto con i padroni. Ci vuole uno sciopero ad oltranza, e per organizzarlo arriva da Roma il socialista professor Sinigaglia. Lo sciopero è spento nel sangue. Ma intanto i lavoratori hanno	<a href="https://www.raipla.it/programmi/icom_pagni">https://www.raipla.it/programmi/icom_pagni</a>	<b>8 - 11</b>

			imparato a battersi per i loro diritti. La nascita del sindacalismo è raccontata da Monicelli nei modi che gli sono propri, quelli della commedia all'italiana.		
Il Posto	Ermanno Olmi	1961 Italia	Domenico Cantoni, un giovane della provincia di Milano, si reca in città per partecipare ad un concorso indetto da una grande azienda per alcuni posti di impiegato. Domenico supera le prove e viene assunto; ma in un primo momento si dovrà accontentare di essere aiuto-usciere. Durante gli esami, ha conosciuto Antonietta, una giovanissima ragazza di Milano, anche lei alla ricerca di un posto. Domenico è felice di apprendere che anche Antonietta è stata assunta; ma i diversi turni e le diverse mansioni impediranno ai due ragazzi di incontrarsi ancora.	<a href="https://youtu.be/KpEELIGhbII">https://youtu.be/KpEELIGhbII</a>	<b>9 – 13</b>
La classe operaia va in paradiso	Elio Petri	1972	L'operaio Lulù Massa, 31 anni, nella fabbrica è il cottimista su cui tutti debbono basare i tempi di produzione. Per il suo stakanovismo è osteggiato dai compagni di lavoro ed amato dai dirigenti. Fino a quando non perde un dito nella macchina a cui è addetto e il suo modo di guardare al mondo della produzione muta radicalmente, al punto di diventare un simbolo delle lotte operaie.	Invio personale	<b>12 – 14</b>
Tutta la vita davanti	Paolo Virzì	2008 Italia	la voce narrante di Laura Morante ci introduce cautamente nella favola nera di Marta, ventiquattrenne siciliana trapiantata a Roma neolaureata con lode, abbraccio accademico e pubblicazione della tesi in filosofia teoretica. Umile, curiosa e un poco ingenua, Marta si vede chiudere in faccia le porte del mondo accademico ed editoriale, per ritrovarsi a essere "scelta" come baby-sitter dalla figlia della sbandata e fragile ragazza madre Sonia (interpretata con struggente intensità da Micaela Ramazzotti). È proprio questa "Marilyn di borgata" a introdurla nel call center della Multiple, azienda specializzata nella vendita di un apparecchio di depurazione dell'acqua apparentemente miracoloso.	<a href="https://www.dailymotion.com/video/x8p3r5a">https://www.dailymotion.com/video/x8p3r5a</a>	<b>15 – 18</b>



Sette minuti	Michele Placido	2016 Italia	L'azienda tessile Varazzi è in procinto di siglare l'accordo che la salverà dalla chiusura immediata. I partner francesi sono pronti a concludere, ma all'ultimo momento consegnano alle undici componenti del consiglio di fabbrica una lettera che chiede loro di sacrificare sette minuti di intervallo al giorno. Il consiglio è composto da nove operaie e un'impiegata, più una rappresentante sindacale, Bianca, dipendente della Varazzi da decenni.	<a href="https://www.raipla.it/programmi/7minuti">https://www.raipla.it/programmi/7minuti</a>	<b>1 - 10</b>
Nome di donna	Marco Tullio Giordana	2018 Italia	Nina Martini è una giovane donna che cerca lavoro e fortuna in Brianza, dove si trasferisce con la sua bambina. In prova presso una residenza per anziani, il suo zelo le vale un'assunzione e una vita finalmente più serena. Ma la quiete ritrovata è interrotta dalle avance (sessuali) e l'abuso di potere del direttore della struttura. Decisa a denunciarlo, Nina deve fare i conti con l'omertà delle colleghe e la prepotenza di un sistema amministrativo conservatore e dispotico.	<a href="https://www.raipla.it/video/2020/04/nome-di-donna-4faa616e-f7b3-4aeb-912e-e7f2f57cea54.html">https://www.raipla.it/video/2020/04/nome-di-donna-4faa616e-f7b3-4aeb-912e-e7f2f57cea54.html</a>	<b>3 - 7</b>
Sorry, I missed you	Ken Loach	2019 Gran Bretagna, Francia, Belgio	Ricky, Abby e i loro due figli, l'undicenne Liza Jane e il liceale Sebastian, vivono a Newcastle e sono una famiglia unita. Ricky è stato occupato in diversi mestieri mentre Abby fa assistenza domiciliare a persone anziane e disabili. Nonostante lavorino duro entrambi si rendono conto che non potranno mai avere una casa di loro proprietà. Giunge allora quella che Ricky vede come l'occasione per realizzare i sogni familiari. Se Abby vende la sua auto sarà possibile acquistare un furgone che permetta a lui di diventare un trasportatore freelance con un sensibile incremento nei guadagni. Non tutto però è come sembra.	<a href="https://www.raipla.it/programmi/sorrywemissedyou">https://www.raipla.it/programmi/sorrywemissedyou</a>	<b>4 - 5</b>
Spaccapietre	De Serio Luca e Massimiliano	2020	In una Puglia contemporanea ma che sembra cristallizzata nel passato, Giuseppe e Angela sono una coppia sposata che cresce il piccolo Antò. Con Giuseppe impossibilitato a riprendere il lavoro nella cava dopo un incidente all'occhio, è Angela a dover cercare impiego nei campi come bracciante stagionale, in condizioni proibitive che finiscono per costarle la	<a href="https://www.raipla.it/video/2022/09/Spaccapietre-5c7f81dd-59e0-4eb3-">https://www.raipla.it/video/2022/09/Spaccapietre-5c7f81dd-59e0-4eb3-</a>	<b>6 - 16</b>

			vita. Padre e figlio rimangono soli, con il piccolo Antò che non si rassegna alla perdita della madre e Giuseppe che deve trovare nuove sfumature al suo senso di paternità. Il tutto trasferendosi da un posto all'altro, intrappolati all'interno dello stesso sistema di lavoro illegale e inumano che ha portato via Angela.	<a href="#">a168-c9639d8e3534.html</a>	
--	--	--	--	--	--

### Consegne

1. Dopo aver visto attentamente il film assegnato, si proceda ad elaborare un PPT secondo le seguenti indicazioni:
2. Breve sinossi del film e riferimenti alla data di uscita del film, al/la regista
3. Brevi accenni alla scuola cinematografica o corrente a cui il film e/o regista hanno aderito
4. Contestualizzazione storica: in che periodo è ambientato? dove? cosa stava accadendo? Chi erano davvero i personaggi reali dietro al film? Immagine, se possibile di un giornale o fonte primaria, che contiene una notizia attinente a quanto accaduto nella realtà che ha ispirato il film.
5. Motivazioni che hanno spinto il /la regista a realizzarlo, a voler raccontare proprio questa storia? Che attinenza ha la storia narrata con la realtà in cui il film viene girato?

Il messaggio del film:

Quale messaggio vuole comunicare il film: provare a realizzare una slide in cui si spiega quale messaggio vuole darci il film (consiglio: realizzatene una provvisoria dopo aver visto il film e una definitiva solo dopo aver effettuato l'analisi del film).

Analisi

1. Divisione del film in capitoli. Ognuno deve avere un titolo che aiuterà i relatori e gli spettatori a capire di cosa si sta parlando. Dentro ciascun capitolo seguiranno degli screenshot con una breve didascalia sotto ciascuno di essi. Dunque per ogni capitolo ci potranno essere anche diversi screenshot che servono a spiegare quella determinata tematica, cioè far capire in che modo il film analizza la storia messa in scena e i vari aspetti della stessa, soprattutto in relazione alla tematica del LAVORO.

Conclusione

1. Riflessione finale della coppia che aiuti a capire perché il film è stato utile/inutile, cosa vi ha fatto comprendere.
2. Attualizzazione del film: come possiamo collegarlo all'attualità del mondo del lavoro, cosa è cambiato o rimasto uguale? Su quale tematica attuale ci aiuta a riflettere?
3. Slide con sitografia o bibliografia utilizzata per avere informazioni sul film. Non limitatevi a chatgpt.
4. Fonte primaria significa qualcosa relativo all'epoca in cui è accaduto il fatto che il film vuole narrare.

A.S.: 2023/2024	CLASSE: V E	DOCENTE: Fabio D'Agati	DISCIPLINA: Filosofia
TESTI ADOTTATI: <b>Abbagnano, Fornero, <i>Confilosofare</i>, voll. 2b, 3a e 3b, Paravia</b>			
<p>Contenuti:</p> <p><b>La filosofia critica e il concetto di trascendentale</b>  Introduzione a Kant: Cosa posso conoscere? Il concetto di Critica alla ragione. Vernunft e Verstand a confronto. Il soggetto come ordinatore del mondo. Lettura di un testo di Antonio Gargano su Kant dal sito della SFI. La rivoluzione copernicana di Kant. Analisi di alcuni dualismi: soggetto oggetto, fenomeno/noumeno, forma/materia, Io/cosa in sé. Le strutture trascendentali come programmi innati comuni a tutti gli esseri umani. Kant e l'Estetica trascendentale. Differenza tra forma e materia; le forme apriori o trascendentali come filtri/programmi. I tre tipi di giudizi: giudizi (analitici, sintetici a priori e a posteriori). I giudizi sintetici a priori come regole indipendenti dalla esperienza della nostra ragione. LE categorie kantiane e quelle aristoteliche a confronto.</p> <p>La dialettica trascendentale e le antinomie della ragion pura. Kant e l'impossibilità del passaggio dal piano logico al piano ontologico. La distruzione della dimostrazione dell'io (anima) e la distruzione della prova ontologica di Dio. Le Idee della ragione come idee regolatrici e con funzione euristica.</p> <p><b>La morale intenzionalista Kantiana</b>  Etica consequenzialista e intenzionalista a confronto. Il modello di essere umano kantiano: la volontà libera; i moventi della volontà: ragione Vs istinto.  La concezione antropologica kantiana: la volontà libera, la volontà tra ragione e inclinazioni, Cosa sono le inclinazioni. La libertà come capacità di sottrarci al determinismo naturale.  Concetto di autonomia ed eteronomia in Kant: la ragione come movente dell'azione morale.  La morale kantiana come etica anti-utilitaristica; la dimensione utopica dell'etica kantiana; l'uomo e la sua capacità di trascendere la propria soggettività per elevarsi all'oggettività della legge morale. Imperativo ipotetico e categorico. Le tre formulazioni dell'imperativo categorico.  L'antinomia della ragion pratica: virtù vs felicità. Il problema dei tre postulati della Ragion Pratica.</p> <p>La nuova etica di Jonas a confronto con quella kantiana: il principio responsabilità  Le nuove emergenze ambientali; etiche classiche e nuove esigenze etiche della contemporaneità. Il concetto di responsabilità genitoriale, le nuove formulazioni dell'imperativo categorico secondo Jonas. La critica dell'utopismo socialista e nazista, l'euristica della paura e la ricerca scientifica.  Lettura intervista a Jonas "La mia controutopia".  Branzi tratti da <b><i>Il Principio responsabilità. Un'etica per la civiltà tecnologica.</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cosa è la responsabilità</li> <li>2. Il divieto di scegliere per le generazioni future</li> <li>3. Il nuovo imperativo categorico</li> <li>4. La vita come opposizione al non essere.</li> <li>5. La figura del genitore</li> <li>6. L'euristica della paura.</li> </ol> <p><b>Vedi file</b></p> <p><b>Illuminismo e Romanticismo a confronto.</b>  Analisi del concetto di volontà nel Romanticismo, differenza tra intelletto, Verstand, e ragione, Vernunft.  Visione deterministica della natura secondo l'Illuminismo e visione spiritualistica romantica, la natura e il panteismo, religiosità e antropocentrismo romantico, titanismo, ironia, la riscoperta del</p>			

sentimento.

Analisi della concezione della natura e del concetto di *Sehnsucht* attraverso estratti da *I dolori del giovane Werther* di J. W. Goethe

### **L'idealismo di Fichte**

Fichte ***Dogmatismo e idealismo.***

La filosofia idealista di Fichte: dall'idealismo trascendentale di Kant a quello assoluto di Fichte.

Fichte e il concetto di ***Streben***, il rapporto dialettico tra io e non io. Il cammino infinito dell'umanità.

Analisi dei seguenti brani tratti da ***Sulla dignità dell'uomo*** (1794), in Grande antologia filosofica, vol. XVII, pp. 908-909) .

L'uomo come intelligenza conoscente

L'uomo come facoltà pratico attiva

L'uomo deve agire sulle cose per modificare se stesso

L'umanità come fine ideale dei singoli

L'umanizzazione della natura

È possibile parlare di pensiero ecologico in Fichte?

Vedi file

### **L'idealismo hegeliano**

Introduzione alla filosofia di Hegel: parallelismo tra la nostra epoca dell'incertezza e l'epoca delle scissioni di Hegel; Hegel e le contraddizioni della sua epoca e la ricerca di una spiegazione in grado di sanare le fratture del mondo.

*La filosofia della storia* in Hegel: Hegel e Napoleone; la storia come cammino della libertà; la realtà come razionalità in divenire; il concetto di Spirito, Geist, come mente, cultura condivisa; lo spirito come attività preterindividuale (prodotto collettivo); le tre categorie della filosofia della storia: ragione, mutamento, rigenerazione; concetto di Weltgeist (spirito del mondo) e di Volksgeist (Spirito del popolo),.

Lettura e analisi di un brano tratto dalla ***Lezioni sulla filosofia della storia*** di Hegel (vedi classroom)

Hegel: finito e infinito; il cattivo infinito; la dialettica e il superamento (Aufhebung); la fluidità del divenire logico e naturale. L'interconnessione tra individuo e società secondo Hegel; l'Assoluto come realtà razionale in divenire, gli obiettivi dell'Assoluto: realizzarsi come soggetto libero e autoconoscersi; il panenteismo o panteismo di Hegel: l'assoluto come unità degli enti finiti; la contraddizione come strumento di progresso e avanzamento dell'assoluto (dialettica)

*La Fenomenologia dello spirito* e la via della conoscenza di sé dell'assoluto: la storia della coscienza che cerca di comprendere se stessa e il mondo. Le tappe dello spirito soggettivo (Coscienza, Autocoscienza e Ragione) e le *figure* analisi della Coscienza sensibile, percettiva e intelletto (i tre tipi di coscienza che credono che il mondo sia indipendente dalla razionalità); l'Autocoscienza (la coscienza che crede di poter ignorare il mondo e trovare la verità solo in se stessa: analisi della Begierde e premesse della dialettica servo signore; il cammino dialettico della coscienza; analisi della dialettica Servo signore, introduzione alla coscienza stoica, la coscienza scettica e la coscienza infelice, le principali figure della Ragione.

Attività obbligatoria: visione e analisi hegeliana del film *The Hurricane* il Grido dell'innocenza di Norman Jewison.

Lo spirito oggettivo nella filosofia hegeliana: diritto, moralità, società civile e Stato, dalla famiglia allo Stato. Lo Stato hegeliano come via di risanamento delle fratture della modernità e la ricomposizione tra moralità e legalità.

## I tre maestri del sospetto

### La filosofia di Marx:

il concetto di alienazione,

Lettura del capitolo primo del *Manifesto* di Marx e Engels, analisi del ruolo avuto dalla borghesia e della sua capacità di cambiare e trasformare il mondo. Analisi dei concetti di: struttura e sovrastruttura, modi di produzione, mezzi di produzione, rapporti di produzione: esempi storici; i quattro aspetti dell'alienazione; l'alienazione religiosa. L'uomo come essenza indeterminata che si realizza attraverso il lavoro.

Il Capitale: concetto di pluslavoro e plusvalore. Cosa è la merce; valore di scambio e valori d'uso; plusvalore assoluto e relativo come metodi per incrementare il plusvalore; la caduta tendenziale del saggio di profitto e le crisi capitaliste.

La concezione della storia.

### La filosofia di Nietzsche

Il rapporto di Nietzsche con Schopenhauer: la scoperta della Volontà di vita, il volto irrazionale del vivere, la vita come pendolo tra dolore e noia; l'ascesi come fuga dalla vita; l'insensatezza del vivere, il Velo di Maia e il suo rapporto con il kantismo. Il rifiuto della filosofia passiva di Schopenhauer e la contrapposizione tra spirito dionisiaco e l'apollineo come tendenza alla razionalizzazione del reale.

Spirito apollineo e spirito dionisiaco come forze che spingono gli uomini alla produzione artistica; lo spirito apollineo come "zattera" che usa il *principium individuationis* per dare senso al mondo; lo spirito dionisiaco come capacità umana di connettersi alla vita

Nietzsche e la critica della morale: il metodo genealogico; la morale come autoscissione dell'essere umano, la morale come dominio, la morale come organizzatore sociale: lettura di alcuni brani di Nietzsche inseriti su classroom. Der freie Geister e la morte di Dio. La critica alla verità: lettura dell'estratto come il mondo vero finì per diventare favola.

La teoria dell'eterno ritorno; Nietzsche e il superamento del nichilismo attraverso la teoria dell'oltreuomo; l'oltreuomo come nichilista attivo che accetta: il sì alla vita, la volontà di potenza e l'eterno ritorno.

Analisi dei seguenti testi:

da *La nascita della Tragedia: Il principium individuationis*

(F. Nietzsche, *Umano, troppo umano*. Incipit)

F. Nietzsche, *Umano, troppo umano*, parti I e II, a cura di G. Colli e M. Montinari, Adelphi 1965

INCIPIT ZARATHUSTRA)» [Il crepuscolo degli idoli, traduzione di M. Ulivieri, Newton Compton, Roma, 1980, p. 23].

[Umano, troppo umano, I, §1, traduzione di M. Ulivieri, Newton Compton, Roma, 1979].

Aurora, §§ 501, 49, 13, cit.].

[La gaia scienza, §341, cit.]

Frammento sulla Volontà di Potenza.

### Freud e la nuova visione dell'essere umano

la psicanalisi come terza ferita al narcisismo umano. La mente come macchina energetica: processo primario e secondario; principio del piacere e realtà; differenza tra Istinto e pulsione; concetto di libido; Freud e la sua formazione medica positivista, Theodor Meynert e la visione del mondo riduzionista e meccanicista; il problema dell'isteria; l'ipnosi; il concetto di inconscio e rapporto tra coscienza e pensiero, L'incontro con Joseph Breuer e la teoria della catarsi (abreazione), la teoria della sessualità e il complesso edipico, il metodo delle libere associazioni; sintomo nevrotico e sogno: due sistemi simili; le tecniche di camuffamento del sogno: significato latente e manifesto; le

due topiche freudiane: inconscio, preconcio e coscio; Es, Io e Super Io; la moralità umana come costruzione interiorizzata inconscia, l'ultimo Freud e la teorizzazione di Eros e Thanatos; il concetto di transfert.

Visione del film *Le passioni segrete del dottor Freud* di John Houston.

Se possibile dopo 15 maggio.

Hanna Arendt e la critica al totalitarismo

### **Shoah e filosofia (se possibile)**

La filosofia ebraica di fronte la Shoah

Lettura del testo *Il concetto di Dio dopo Auschwitz*. Lettura di estratti della Notte di Wiesel; il nuovo concetto di Dio; l'importanza del mito; libertà umana e onniscienza divina: un problema.

### **Temi trasversali affrontati nello studio della Filosofia**

- Natura: Fichte e il rapporto uomo-natura, Nietzsche e il dionisiaco, Jonas il principio di responsabilità, autocoscienza in Hegel
- Moralità: Kant, Fichte, Hegel, Nietzsche, Freud, Jonas, Arendt
- L'intellettuale e il potere: Marx e la filosofica come critica, Nietzsche e l'attacco ai valori dell'Occidente, Arendt,
- Il lavoro: Fichte e l'idea di Streben, Hegel e Marx.
- Tempo: Kant, concezione del tempo storico in Hegel MARx
- Guerra: Hegel, Marx
- Viaggio: Hegel: la Fenomenologia dello Spirito.

<b>A.S. 2023/2024</b>	<b>CLASSE: 5E</b>	<b>DOCENTE: Francesca Maria Inzerillo</b>	<b>DISCIPLINA: Matematica</b>
Testi adottati			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Massimo Bergamini, Anna Trifone -Matematica.azzurro- Zanichelli- Vol. 5</li></ul>			
<b><u>CONTENUTI</u></b>			
<b><u>Recupero dei prerequisiti necessari per lo svolgimento del nuovo programma:</u></b>			
Equazione della retta. Equazione della parabola. Disequazioni intere col metodo della parabola. Disequazioni fratte. Sistemi di equazioni.			
<b><u>Goniometria</u></b>			
Angoli ed archi in geometria euclidea. Misura. Sistema sessagesimale e sistema in radianti. Angoli propri e angoli impropri. La circonferenza goniometrica. Le funzioni seno, coseno, tangente: definizioni, variazione, grafici.			

## **Funzioni reali di variabile reale**

Concetto di funzione. Funzioni reali di variabile reale.

Classificazione delle funzioni.

Dominio di funzioni razionali intere, fratte, irrazionali, logaritmiche, esponenziali.

Gli zeri di una funzione e i punti di intersezione con gli assi.

Il segno di una funzione segno e i corrispondenti settori sul piano cartesiano.

## **I limiti**

Gli intervalli e gli intorno. Intervalli limitati e illimitati, aperti e chiusi. Intorni di un punto: intorno completo, intorno circolare destro e sinistro, gli intorno di infinito.

Punti isolati. Punti di accumulazione.

Definizione di limite finito per  $x$  che tende ad un valore finito.

Interpretazione grafica della definizione.

Definizione di funzione continua in un punto e nel dominio.

Limite destro e limite sinistro.

Definizione di limite infinito ( $+\infty$  e  $-\infty$ ) per  $x$  che tende ad un valore finito.

Interpretazione grafica della definizione.

Limite destro e sinistro infiniti.

Gli asintoti verticali.

Definizione di limite finito per  $x$  che tende a  $\pm\infty$ .

Interpretazione grafica delle definizioni.

Gli asintoti orizzontali.

Definizione di limite  $\pm\infty$  per  $x$  che tende a  $\pm\infty$ .

Inizio del grafico di funzione.

## **Il calcolo dei limiti**

Le operazioni sui limiti: teorema della somma algebrica di due funzioni, teorema del prodotto di due funzioni e del quoziente di due funzioni.

Calcolo dei limiti.

Forma indeterminata  $+\infty-\infty$

Forma indeterminata  $\infty/\infty$

Forma indeterminata  $0/0$

Definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo.

I teoremi sulle funzioni continue: Teorema di Weirstrass, teorema dei valori intermedi, teorema di esistenza degli zeri.

Punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie .

La ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui

Il grafico probabile di una funzione razionale intera, fratta e senza valori assoluti.

## **Derivata di una funzione**

Il problema della tangente ad una curva. Il rapporto incrementale. Significato geometrico .

La derivata di una funzione. Significato geometrico della derivata

I punti stazionari. Punti di non derivabilità (esempi grafici).

<b>A.S.</b> <b>2023/2024</b>	<b>CLASSE:</b> <b>5E</b>	<b>DOCENTE:</b> <b>Francesca Maria Inzerillo</b>	<b>DISCIPLINA:</b> <b>Fisica</b>
Testi adottati <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ugo Amaldi Le traiettorie della Fisica (Elettromagnetismo- Relatività e quanti) vol.3. Zanichelli</li> <li>• Fotocopie da: Amaldi - L'AMALDI -2.0 –vol.2- Zanichelli</li> </ul>			
<b><u>CONTENUTI</u></b>			
<b><u>La carica elettrica e la legge di Coulomb</u></b>			
<p>L'eletrizzazione per strofinio: L'ipotesi di Franklin. Il modello microscopico. I conduttori e gli isolanti. Elettrizzazione per contatto. Definizione operativa della carica elettrica, misura della carica elettrica. Legge di conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. La costante dielettrica. Il principio di sovrapposizione. Confronto tra forza elettrica e forza gravitazionale. La forza di Coulomb. L'eletrizzazione per induzione. La polarizzazione.</p>			
<b><u>Il campo elettrico ed il potenziale.</u></b>			
<p>Il vettore campo elettrico: sua definizione ed unità di misura. Il calcolo della forza. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Convenzione di Faraday. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Il campo di due cariche puntiformi. Dalle fotocopie: Il campo elettrico uniforme. L'energia elettrica L'energia potenziale elettrica. La differenza di potenziale La definizione. La differenza di potenziale in un campo elettrico uniforme. Il potenziale elettrico. Il condensatore piano. La capacità. Il calcolo della carica e della differenza di potenziale. La capacità di un condensatore piano.</p>			
<b><u>I conduttori in equilibrio elettstatico.</u></b> Distribuzione della carica. Il campo elettrico dentro e fuori.			
<b><u>La corrente elettrica continua</u></b>			
<p>L'intensità della corrente elettrica. L'intensità di corrente. Il verso della corrente nei conduttori metallici. La corrente continua. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. I circuiti elettrici. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. Resistori in serie ed in parallelo . La trasformazione dell'energia_elettrica. Potenza dissipata per effetto Joule.</p>			
<b><u>La corrente elettrica nei metalli</u></b>			
<p>I conduttori metallici. Spiegazione microscopica dell'effetto Joule. La velocità di deriva degli elettroni. La seconda legge di Ohm. La dipendenza della resistività dalla temperatura. I superconduttori.</p>			



### Fenomeni magnetici fondamentali.

La forza magnetica e le linee di campo magnetico. Le forze fra poli magnetici. Il campo magnetico. Il campo magnetico terrestre. Direzione e verso del campo magnetico terrestre. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto fra campo magnetico e campo elettrico .

Forze tra magneti e correnti. Il campo magnetico generato da un filo percorso da corrente. Esperienza di Oersted. Esperienza di Faraday. Forza magnetica su un filo percorso da corrente. L'intensità del campo magnetico. Unità di misura di B. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Forza tra due fili percorsi da corrente. Legge di Ampère. La forza di Lorenz. Campo magnetico di un solenoide.

La corrente indotta e il principio di funzionamento dell'alternatore. Schema di una centrale termoelettrica.

<b>A.S.:</b> <b>2023/24</b>	<b>CLASSE:</b> <b>V E</b>	<b>DOCENTE:</b> <b>Rita Spitalieri</b>	<b>DISCIPLINA:</b> <b>Inglese</b>
TESTI ADOTTATI: "Enjoy"( Ballabio, Brunetti, Bedell),ed. Europass: Volume 1, 2			
Contenuti:  - <b>Pre- Romanticism</b> : the birth of a new sensibility in the last thirty years of the 18th century as opposed to the predominance of reason during the Enlightenment. The influence of E. Young's theory of the individual genius and of J.J. Rousseau's concept of the "noble savage". The school of "Antiquarian Poetry": <b>J. Macpherson</b> : from <i>The Works of Ossian</i> , "It is night"..... (photocopies). Edmund Burke and the difference between the " Beautiful" and the "Sublime"( p. 242) The Gothic novel: a new sensibility; key elements and main works (p. 250, 251) <b>Horace Walpole</b> : <i>The Castle of Otranto</i> . From Chapter 1:" That lady, whose resolution... " up to "a minute to lose"(photocopies) -The <b>Romantic Age</b> - historical background: hints on the American Revolution, the French Revolution and the rise of Napoleon. The First Industrial Revolution: changes in technology and manufacturing; changes in industrialization; changes in transportation and economy (p.234); the social impact of the Industrial Revolution (p.235) -cultural background: main themes of Romanticism: nature, imagination and escapism; individualism. Revolution and democracy (p. 246, 247) The <b>first Romantic generation</b> : importance of feelings, imagination, nature, freedom, children.  - <b>William Blake</b> : social and economic background; education: drawing school attendance and apprenticeship to an engraver; refusal of the conservative rules (proportion, perspective, realistic imitation) of the Royal Academy in favour of a new art based on the imagination. The new creative method of "illuminated printing". Radicalism and free-thinking; refusal of tyranny and institutions (the Monarchy, the Church); love for freedom and support for the French and American revolutions. Imagination as a means to reach the truth lying beyond material appearance. The role of the poet as a prophet. Innocence and experience: complementary opposites. Childhood as a pure, innocent view of life; adulthood as lack of imagination and spontaneity. Use of simple syntax and regular rhyme schemes to convey the child's perspective..			

Themes, style (p. 254, 255)

- "The Lamb" (from *Songs of Innocence*), p. 257

- "The Tyger" (from *Songs of Experience*): p. 258

- "London" (from *Songs of Experience*): p. 260

- **William Wordsworth**: close relationship with nature since childhood; the French experience and enthusiasm for the revolutionary ideals; friendship with Coleridge and the planning and common production of *Lyrical Ballads*; The "Preface" to the second edition as the Manifesto of English Romanticism: **democratic** innovations as to the subject of poetry (ordinary people and everyday situations), the language (simple like that of common people), the role of the poet (a man endowed with a deeper sensitivity and capacity to awake the reader to the absolute and the eternal lying beneath reality). Profile- "Lyrical Ballads"- Themes (p. 263). From the "Preface": subject matter of poetry; poetic diction; the poet's identity; the creative act of the poet (photocopies). The role of **nature** as the countryside, as a life-force (pantheism), a source of inspiration and a moral guide to man.

- "Composed upon Westminster Bridge", p. 268

- "The Solitary Reaper" (photocopies)

- "I wandered lonely as a cloud", p. 266: poetry as *emotion recollected in tranquillity*

- "My heart leaps up", p. 267

- **Samuel Taylor Coleridge**: early radicalism; friendship with the radical poet Robert Southey and the planning of the utopian community of "Pantisocracy"; enthusiasm and later disillusionment for the French Revolution; the acquaintance and friendship with Wordsworth and the planning of "Lyrical Ballads"; early belief in inspiration as a mechanical natural force in "The Aeolian Harp" (1796) and later belief in a subjective creative imagination in "Dejection: an Ode" (1802). Rheumatic pains and addiction to opium as a remedy. Friendship with Wordsworth and exchange of ideas about poetry; common production of "Lyrical Ballads". Journalistic writing: "The Watchman", "The Friend". Break with Wordsworth and start of a new more serene period as a lecturer and a literary critic in London. (p. 270, 271)

- *The Rime of the Ancient Mariner*: stylistic features; alternation of real and unreal elements, conferring a degree of credibility on the narration. The killing of the albatross as a break of the pact between man and nature (plot and main themes, p. 272). Interpretations.

- "The killing of the albatross" p. 274-275

The **second Romantic generation**: rebellion, political commitment, defence of the oppressed; poetic inspiration as prophetic inspiration; poetry as a revolutionary weapon (PPT).

**George Gordon, Lord Byron**- the "Byronic hero" p. 286, extract from Byron's Oriental Tale *Lara*

- "Sunset in Venice", from "Childe Harold's Pilgrimage" (Book IV, stanza 27) p. 288

- "The beauty of the Ocean" from "Childe Harold's Pilgrimage" (Book IV, stanza 183) p. 289

- **Percy Bysshe Shelley**: eccentricity and opposition to authority as a schoolboy, controversial opinions about Christianity; political activism; meeting with the radical philosopher Godwin and his daughter Mary, his future second wife; nomadic life; voluntary exile in Italy - Themes and features: platonic idealism and the belief in a supersensory world detached from the physical one and expressing itself in the ideas of truth, justice, beauty and love. From early atheism to later pantheism and the belief in a universal power pervading the universe and binding all creatures; poetic inspiration as immediate perception or pure sensation. The fight against any forms of oppression and tyranny (p. 296, 297)

- "Ozymandias" (photocopies): an attack on tyranny

- "Ode to the West Wind": stanzas 4, 5 p. 299, 300

- **John Keats**: radical influence of Leigh Hunt, family and personal health problems, economic difficulties, love of the Greek classical world (*Endymion*; *Hyperion*); the tales in verse *The Eve of St Agnes* and the importance of the ideal as being more real than the real in man's life. Conflict between the real and the ideal in the *Odes*. The role of senses and imagination in seizing ideal

beauty in the world. Contemplation of ideal beauty frozen and reproduced by art as a dam to man's sorrow and mortality (classical solution). Poetic inspiration as a spontaneous revelation in a semi-conscious state of mind and as a subtraction of the ego: "negative capability", (p. 302, 303)  
-"Ode on a Grecian Urn": truth and beauty, p.304,305, 306

-The **Victorian Age**: an age of contradictions p.14. Chartism; the influence of Marx and Engels. the Fabian Societys, John Ruskin's criticism of industrialization and mechanization,The theory of "Utilitarianism". Darwinism and Social Darwinism in support of British Imperialism. New theories in politics, economics and science - New movements (p. 14, 15, Vol. 2)). Imperial expansion during the Victorian Age: the British Empire: India, Africa (p. 16, 17)

The Victorian Novel: the novel and the spirit of the age, serialisation. The Early Victorian novel. The Later Victorian novel( p.31,32,33). Philosophical tendencies at work: French realism; naturalism, positivism.

Early Victorian fiction:

- **Charles Dickens**: traumatic experience of factory work as a child, marking the start of identification with the poor and the oppressed; work as parliamentary reporter and journalist and the opportunity of meeting different social types; episodic structure of earlier novels due to publication in instalments ("The Pickwick Papers"; "Oliver Twist")."David Copperfield"(Bildung's Roman). Social commitment; criticism of Victorian materialism and utilitarianism; paternalistic attitude towards public responsibility; the Bildung's Roman and the novel with a purpose (p. 40, 41, 42)

-*Hard Times* (C. Dickens): plot and themes; main characters; the tyranny of facts and the death of fancy- mechanization of human beings, the loss of humanity, (p. 49, 50, 51 )

*Hard Times*: "Facts and no fancy"(Chapter 1), p.50

Mid-Victorian fiction:

- **Charlotte Bronte**: childhood in a close-knit family group; unmethodical study, precocious creativity; frustrating work experience as a governess,(p. 54)

*Jane Eyre*: plot and main features (first person narrator; identification of narrator and author, gothic atmosphere used to convey emotions; nature as the romantic projection of personal feelings; Mr Rochester as the Byronic hero; exploration of the role of woman in Victorian society; belief in woman's independence and equality to man in spite of Victorian conventions and bias. Themes language and style (p. 54, 55)

*Jane Eyre*: "I am a free being", p. 55, 56, 57

Late Victorian fiction:

The Aesthetic Movement: Walter Pater and the principle of "art for art's sake"

- **Oscar Wilde**: love for the classics and Hellenism; talent as an entertainer and brilliant talker; eccentricity and dandyism; social ostracism and hard labour, (p. 90, 91, 92).

-*The Picture of Dorian Gray*: the Faustian Myth and the double revisited“, dandysm and hedonism.

"I would give my soul for that" (Ch.2) photocopies - main themes: the exchange of art and life; reality and appearance

The **twentieth century**: The Edwardian Age, the First World War

- Modernism: Freud's theory of the unconscious; Bergson's philosophy of "duration"

- Stream-of-consciousness fiction

- **James Joyce**: interior monologue; paralysis, epiphany

*Dubliners*: the short story *The Dead*;

*Ulysses*: Joyce's anti-hero vs Homer's hero  
 -*Ulysses*: "I was thinking of so many things" from *Molly Bloom's monologue*

**George Orwell**: social commitment against totalitarianism and for democratic socialism and a more egalitarian society. Belief in the use of a simple, clear and direct language for prose as an instrument of information and communication, in contrast with the language of totalitarian propaganda.

- *Nineteen Eighty-Four*: totalitarianism; "Newspeak"  
 "Dangerous privacy" p.209,210

Educazione civica: *The right to equality*

**Wystan Hugh Auden**: *Refugee blues*, p.252,243- the plight of German Jews trying to emigrate before WW2 and being regarded with increasing hostility and suspicion.

Orientamento: Management of climate change (Gestione del cambiamento climatico): "Save the Earth: young people lead the way to a clean energy future"(photocopies)

Nuclei tematici: rapporto uomo-natura: Wordsworth - *I wandered lonely as a cloud*, *The Solitary Reaper*; l'intellettuale e il potere: Blake- *London*; Shelley - *Ozymandias*; Orwell- *Nineteen Eighty-Four*.

A.S.: 2023/24	CLASSE: 5E	DOCENTE: Maria Tumbiolo	DISCIPLINA: Scienze naturali, chimiche e biologiche
TESTI ADOTTATI BIOLOGIA Sadava e altri – Il Carbonio, gli enzimi il DNA: chimica organica, biochimica e biotecnologie Zanichelli editore 9788808-72016-0 SCIENZE DELLA TERRA Lupia Palmieri, Parotto - Il globo terrestre e la sua evoluzione - ed. Blu 2ed. – Fondamenti: minerali rocce, vulcani terremoti, tettonica placche, interazioni geosfere Zanichelli editore 9788808979643			
CONTENUTI  <b>SCIENZE DELLA TERRA</b>  <b>MINERALI E ROCCE</b> Classificazione dei minerali, processi di formazione. Proprietà. Classificazione delle rocce, ambienti di formazione. I magmi: magma primario e magma anatectico e loro caratteristiche  <b>I FENOMENI VULCANICI</b> I diversi tipi di eruzione: attività di tipo hawaiano, islandese, stromboliano, vulcaniano, peleano. Vulcanismo effusivo ed esplosivo. Il caso del Vesuvio del 79d.c. Lettere di Plinio il giovane. La forma degli edifici vulcanici: a scudo, a strato e lineari. I prodotti dell'attività vulcanica.  <b>TERREMOTI</b> Caratteristiche generali. Teoria del rimbalzo elastico. Tipi di onde. Struttura interna della terra.  <b>CHIMICA</b>  <b>INTRODUZIONE ALLA CHIMICA ORGANICA</b> L'ibridazione dell'atomo di carbonio. I gruppi funzionali e le relative classi di composti. L'isomeria: di struttura (di catena, di posizione, di gruppo funzionale) e la stereoisomeria conformazionale e configurazionale (geometrica e ottica) Proprietà degli isomeri ottici, il carbonio come centro chirale, enantiomeri. Effetto induttivo. Rottura omolitica ed eterolitica.			

## GLI IDROCARBURI

Caratteristiche degli alcani: ibridazione, polarità, relazione tra forze intermolecolari e caratteristiche fisiche a confronto con altre classi (solubilità e punti critici di ebollizione e fusione). Sostituzione radicalica. Alcheni e alchini: caratteristiche della molecola, ibridazione, polarità, forze intermolecolari, proprietà fisiche. La reazione di addizione elettrofila in alcheni e alchini: previsione dei prodotti di reazione e Regola di Markonikov. Il benzene: caratteristiche e aromaticità, delocalizzazione elettronica. Composti eterociclici aromatici di interesse biologico: imidazolo, pirrolo, basi azotate degli acidi nucleici.

## INQUINAMENTO DELL'ARIA

La reazione di combustione del metano. Cambiamenti nella concentrazione della CO<sub>2</sub> nell'atmosfera dal Cenozoico ad oggi: grafico CENOGRID. Correlazione tra concentrazione della CO<sub>2</sub> e temperatura media globale del pianeta.

## DERIVATI DEGLI IDROCARBURI

Alcoli e fenoli: ibridazione, caratteristiche della molecola, relazione tra forze intermolecolari e proprietà fisiche: punto di ebollizione e solubilità. Comportamento anfotero degli alcoli, prodotti dell'ossidazione. La scoperta della nitroglicerina e l'invenzione della dinamite di A. Nobel.

Eteri: ibridazione, caratteristiche della molecola, relazione tra forze intermolecolari e proprietà fisiche,

Aldeidi e chetoni: ibridazione, caratteristiche della molecola, relazione tra forze intermolecolari e proprietà fisiche, prodotti dell'ossidazione e della riduzione di una aldeide.

Acidi carbossilici: ibridazione, caratteristiche della molecola, relazione tra forze intermolecolari e proprietà fisiche. Comportamento acido. Reazione degli acidi carbossilici: formazione di esteri e ammidi

## BIOMOLECOLE

Lipidi: classificazione. Oli e grassi, stato fisico in relazione alle caratteristiche della molecola. Struttura e formazione di trigliceridi e fosfolipidi, micelle e saponi. I lipidi non saponificabili: ormoni steroidei, Sali biliari e vitamine liposolubili.

Amminoacidi e proteine: Caratteristiche della molecola amminoacilica, chiralità, specificità biologica, classificazione degli amminoacidi secondo il gruppo R, punto isoelettrico, elettroforesi. Il legame peptidico. Le proteine: struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria. Classificazione delle proteine: composizione chimica, forma e funzione. L'Emoglobina: esempio di proteina coniugata, globulare, quaternaria, di trasporto. Gli enzimi.

DNA e acidi nucleici: Il nucleotide. Struttura secondaria del DNA. Biotecnologie: elettroforesi del DNA. Enzimi di restrizione. Vettori plasmidici.

Carboidrati: Caratteristiche generali dei monomeri. Isomeria ottica; aldosi e chetosi. Anomeria (forma ciclica) legame glicosidico  $\alpha$  e  $\beta$ . Lattosio. I carboidrati complessi: struttura e funzione; amidi, glicogeno cellulosa; chitina e glicoproteine di membrana. Carboidrati di interesse nell'alimentazione.

## EDUCAZIONE CIVICA

### CAMBIAMENTO CLIMATICO

Scenari futuri sui livelli di CO<sub>2</sub> e temperatura media globale. Responsabilità dell'uomo nel global warming. Azioni internazionali volte alla mitigazione del cambiamento climatico: Protocollo di Kyoto, Accordo di Parigi, IPCC, Agenda 2030.

### SALUTE E BENESSERE

Art. 32 della Costituzione Italiana

Il valore protettivo dei legami insaturi: antiossidanti esogeni ed endogeni.

Prevenzione dell'alcolismo: Le reazioni chimiche per la trasformazione dell'etanolo. Conseguenze a breve e lungo termine dell'abuso di alcol.

A.S.: 2023-2024	CLASSE: V E	DOCENTE: Marina La Barbera	DISCIPLINA: Storia dell'Arte
TESTI ADOTTATI: Nifosì G., <i>L'arte allo specchio. Dal Rinascimento al Rococò</i> , Laterza, vol. 2, tomi 2° e 2B; Nifosì G., <i>L'arte allo specchio. Dal Neoclassicismo a oggi</i> , Laterza, vol. 3, tomi 2° e 2B;			
Contenuti: <ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="199 421 1425 633"> <p>• <b>Il Seicento:</b>  <b>Caravaggio un pittore maledetto:</b> <i>Canestra di frutta, Ragazzo morso dal ramarro, San Matteo e l'angelo, La vocazione di San Matteo, Cena in Emmaus, La morte della Vergine, Decollazione del Battista, David con la testa di Golia.</i>            Le opere siciliane: <i>Il seppellimento di Santa Lucia, La resurrezione di Lazzaro, Natività di San Lorenzo</i> (storia di un furto).</p> </li> <li data-bbox="199 678 1425 931"> <p>• <b>Il Barocco o l'arte della persuasione:</b>  <b>Gian Lorenzo Bernini:</b> <i>Apollo e Dafne, David, Il Baldacchino di San Pietro, La cappella Cornaro e l'estasi di santa Teresa, Piazza San Pietro.</i>  <b>Francesco Borromini:</b> <i>San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Il colonnato di Palazzo Spada.</i>  <b>Il Barocco del Val di Noto patrimonio dell'Umanità, il Barocco a Palermo e il rococò di Giacomo Serpotta.</b></p> </li> <li data-bbox="199 976 1425 1261"> <p>• <b>La teoria neoclassica.</b>            Winckelmann fondatore della moderna storia dell'arte;            la poetica del Pittoresco e la poetica del Sublime;            La "quieta grandezza" di <b>Antonio Canova:</b>  <i>Dedalo e Icaro, Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Le tre Grazie, Paolina Borghese.</i>  <i>Monumento funebre di Urbano VIII a confronto con quello di Clemente XIV del Canova,</i>  <i>Monumento funebre di Maria Cristina D'Austria.</i>            La tutela delle opere d'arte nell'attività del Canova.</p> </li> <li data-bbox="199 1305 1425 1451"> <p>• <b>La rivoluzione francese.</b>  <b>Jacques-Louis David</b> da "dittatore artistico" della rivoluzione a celebratore dell'Impero:  <i>Il giuramento degli Orazi; Il giuramento della pallasorda, La morte di Marat; Napoleone Bonaparte al passaggio del Gran San Bernardo, Incoronazione di Napoleone.</i></p> </li> <li data-bbox="199 1496 1425 2072"> <p>• <b>Il Romanticismo in Europa.</b>            Il progressivo affermarsi di una nuova sensibilità.            La forza e la modernità della pittura di <b>Francisco Goya:</b>  <i>Los caprichos: Il sonno della ragione genera mostri; Il 3 maggio 1808: fucilazione alla Montaña del principe; le pitture nere: Saturno.</i>            Il dramma della sofferenza di <b>Théodore Géricault:</b>  <i>Le monomanie; La Zattera della medusa.</i>            L'impegno politico e sociale di <b>Eugène Delacroix:</b>  <i>La libertà guida il popolo.</i>            La pittura di paesaggio tedesca: <b>David Caspar Friedrich:</b>  <i>Viandante in un mare di nebbia, Il mare di ghiaccio, Monaco in riva al mare.</i>            La pittura di paesaggio inglese:  <b>John Constable:</b>  <i>Il mulino di Flatford</i>  <b>William Turner:</b>  <i>Naufragio; Pioggia, velocità, vapore, Bufera di neve.</i></p> </li> </ul>			

- **Il Realismo in Europa. Gustave Courbet:**
- *Signorine in riva alla Senna; Gli spaccapietre; Funerale a Ornans.*
- **La luce, il colore e la modernità dell'Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas, Berthe Morisot, Mary Cassat; Banksy: Show me the Monet**
- **La fotografia, invenzione del secolo, e il suo rapporto con l'arte.**

- **Il Postimpressionismo:**

**Paul Cézanne:**

*I giocatori di carte, La montagna Saint-Victoire, Natura morta con mele; Le grandi bagnanti.*

**Vincent Van Gogh:**

*I mangiatori di patate e il periodo olandese; Caffè di notte; La camera da letto; Campo di grano con corvi, Notte stellata, L'assenzio. Il rapporto con l'arte giapponese.*

**Paul Gauguin e la ricerca di una nuova bellezza primitiva: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?**

- **Il tema del lavoro:**

**Teofilo Patini** *L'erede*, **Onofrio Tomaselli**, *I carusi*, **Antonio Ugo**, *U carusu*, **Renato Guttuso**, *La zolfara*.

- **La crisi dell'Impressionismo alle radici dell'arte contemporanea.**

- **L'età delle avanguardie (1905-1915): l'arte come espressione.**

- **James Ensor: Autoritratto con maschere**

**Edvard Munch:** il grido della disperazione:

*Sera nel corso Karl Johann; L'urlo; Vampiro*

**Caratteri generali dell'Art Nouveau**

La donna sensuale di Klimt: *Giuditta, il Bacio*

- **Picasso e la rivoluzione cubista:**

Periodo blu e periodo rosa: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Guernica, La guerra e la pace nella cappella del Castello di Vallauris, Massacro in Corea.*

- **Il Futurismo**

**Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista**

*Manifesto del futurismo del 1909*

**Umberto Boccioni:** *La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio*

**Carlo Carrà:** *Manifesto interventista.*

**Giacomo Balla:** *Dinamismo di un cane al guinzaglio.*

**Benedetta Cappa:** *le pitture del Palazzo delle Poste a Palermo.*

- **Astrattismo russo: Raggismo, Suprematismo, Costruttivismo. Il Realismo socialista.**

- **L'arte dell'inconscio: il Surrealismo.**

**Salvador Dalí:** *La persistenza della memoria, Giraffa in fiamme.*

- **L'arte e le dittature in Europa: La nuova Oggettività tedesca**

**George Grosz:** *I pilastri della società*

**John Heartfield:** *Adolfo, il superuomo ingoia e vomita sciocchezze*

**Käthe Kollwitz:** *La morte e i bambini*

- **Espressionismo astratto: Il color field painting di Mark Rothko.** Confronto con l'arte romantica di Friedrich

- **Pollock e l'action painting**

- **Marina Abramovic e la performance: Rhythm 0, Balcan Baroque, The artist is present.**

**Ed. Civica:** *Artemisia Gentileschi e la violenza di genere.*

*L'articolo 9 della Costituzione Italiana*

*Il Liberty a Palermo, il sacco e il progetto di un museo diffuso del Liberty.*

<b>A.S.: 2023-2024</b>	<b>CLASSE: V E</b>	<b>DOCENTE: Prof.ssa Barbaro Marcella</b>	<b>DISCIPLINA: Scienze motorie e sportive</b>
<b>TESTI ADOTTATI:</b> Pier Luigi Del Nista, June Parker, Andrea Tasselli, <i>Il corpo e i suoi linguaggi</i> , Casa editrice G. D'Anna.			
<p>Contenuti: Parte teorica:</p> <p><b>Sviluppo sostenibile</b></p> <p>-Sport outdoor e coscienza ecologica. L'attività motoria in ambiente naturale, la coscienza ecologica e il rispetto dell'ambiente.</p> <p>Attività indoor e outdoor, benefici fisici e psicologici.</p> <p>Sapersi orientare con e senza carte, semplici nozioni di meteorologia, conoscere i pericoli comuni a cui ci esponiamo con la pratica sportiva in ambiente naturale (di montagna e acquatico) e come intervenire : i temporali, la nebbia, il rischio di caduta sassi, il colpo di calore, il colpo di sole, l'esaurimento da calore, il congelamento e l'assideramento, il mal di montagna, il morso di vipera, puntura di api, vespe e calabroni, il morso di vipera, la congestione, avvelenamento da cloro, avvelenamento da celenterati, intossicazione da punture di ricci di mare o pesci velenosi, l'idrocuzione.</p> <p><b>Costituzione, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà:</b></p> <p>-Le Olimpiadi di Berlino del '36 e la figura di Jesse Owens.</p> <p>Le Olimpiadi del '36, la campagna di boicottaggio dei Giochi Olimpici, i Giochi Olimpici come strumento di propaganda, il film "Olympia" con la regia di Leni Riefenstahl.</p> <p>- Gino Bartali: il ciclismo epico, la rivalità tra Bartali e Coppi, l'impegno antifascista, la fede cattolica, l'ostilità al regime mussoliniano, la persecuzione fascista nei confronti degli ebrei, l'impegno umano di Bartali, la proclamazione di Bartali come "Giusto tra le nazioni.", approfondimento sul Yad Vashem.</p> <p>Visione dello speciale "Gino Bartali, il campione e l'eroe", speciale di RAI 2 nel Giorno della Memoria.</p> <p>-Sabatini, Contrafatto, Caironi "trio meraviglia" dell'atletica paralimpica . La velocità negli sport paralimpici.</p> <p>La figura di Khalida Popal , Nadia Comaneci .</p>			



**Anatomia:**

-Il corpo umano, il sistema scheletrico, lo scheletro e le sue funzioni.

-Lo scheletro assile, lo scheletro appendicolare, le ossa, la colonna vertebrale, suddivisione in zone, le curve fisiologiche e la loro funzione.

-Descrizione di una vertebra tipo, analisi più particolareggiata delle prime due vertebre cervicali (atlante ed epistrofeo), i dischi intervertebrali, struttura dei dischi e loro funzione, cause dell'ernia al disco, la prevenzione dell'ernia al disco:

-La gabbia toracica struttura e funzione, le coste, lo sterno.

-Il bacino: struttura anatomica, analisi del sacro, del coccige e delle ossa iliache, cause del dolore sacro-coccigeo;

-Articolazione coxofemorale, concetto di enartrosi, di diartrosi a sfera, di articolazione sinoviale, la cartilagine ialina, la stabilizzazione dell'anca tramite legamenti e muscoli, i legamenti extracapsulari o capsulari e i legamenti intracapsulari e loro funzione.

-Il ginocchio come complesso articolare, legamenti intracapsulari e extracapsulari, i menischi.

-Il midollo osseo, i differenti tipi di midollo (giallo, rosso e gelatinoso); il sangue, gli elementi figurati del sangue, l'innesto di midollo osseo, la compatibilità, la proteina HLA (antigeni dei leucociti), il registro donatori, differenti tipi di donazione e procedura, le cellule staminali ematopoietiche, il condizionamento per evitare il rigetto, la normale ripresa della funzionalità immunitaria.

**Parte pratica:**

Esercizi di ginnastica educativa, la postura, esercizi posturali, di mobilità articolare, di coordinazione, di equilibrio, di potenziamento muscolare, stretching.

Tecnica della pallavolo, fondamentali, tecnica difensiva, strategie difensive. Studio del regolamento tecnico e applicazione nel gioco di squadra. Tecnica del servizio dall'alto e dal basso.

Il badminton, pratica dello sport outdoor.

<b>A.S.:</b> <b>2023-2024</b>	<b>CLASSE:</b> <b>V E</b>	<b>DOCENTE:</b> <b>Suor Maria Giovanna Maselli</b>	<b>DISCIPLINA:</b> <b>Religione cattolica</b>
----------------------------------	------------------------------	---	--

**TESTI ADOTTATI:**

Porcarelli, Ribaldi “Il nuovo la sabbia e le stelle” SEI

**Contenuti:**

- ✓ Cenni di antropologia teologica: l'uomo, immagine di Dio (Gn 1,26-27), l'Incarnazione di Gesù Cristo, l'incorporazione della persona umana in Cristo e la filiazione divina.
- ✓ Le radici ebraiche della Pasqua cristiana; la proposta di salvezza del Cristianesimo nel mistero pasquale del Crocifisso Risorto.
- ✓ I Comandamenti e il Comandamento dell'Amore.
- ✓ L'insegnamento della Chiesa sulla vita, il matrimonio e la famiglia.
- ✓ I contenuti fondamentali della Dottrina sociale della Chiesa attraverso le Encicliche sociali dalla Rerum novarum del Papa Leone XIII alla Fratres omnes di Papa Francesco.
- ✓ Breve introduzione ai contenuti e ai documenti del Concilio Vaticano II con particolare riferimento al Decreto Conciliare “Unitatis Redintegratio” sull'Ecumenismo e alla Dichiarazione Conciliare “Nostra Aetate” sul Dialogo interreligioso.
- ✓ La ricerca di unità della Chiesa:  
lo storico incontro di Papa Paolo VI con il Patriarca ortodosso Atenagora;  
lo storico incontro interreligioso di Assisi promosso da Giovanni Paolo II (27 ottobre 1986);
- ✓ Sono stati trattati anche argomenti emersi dalle domande dei discenti riguardanti le relazioni interpersonali, l'insegnamento del Magistero su questioni di morale, il sacerdozio e la vita consacrata ecc.

**Educazione civica**

- ✓ L'art. 2 e l'art. 3 della Costituzione italiana e le radici cristiane della dignità umana, cardine della dottrina sociale della Chiesa: prospettive bibliche (Gal 3,28) e Magistero (CCC 356, 1700, Gaudium et Spes 24, 25).  
Testimoni che hanno speso la loro vita per difendere e promuovere la dignità della persona umana alla luce del Vangelo:
  - **Sophie Scholl e La Rosa Bianca (in tedesco Weiße Rose):** gruppo di resistenza tedesco contro la dittatura del nazionalsocialismo formato da studenti e basato essenzialmente su valori cristiani. Fece ricorso ad azioni non violente nella Germania nazista dal giugno 1942 al febbraio 1943, quando i principali componenti del gruppo vennero arrestati, processati e condannati a morte mediante decapitazione.
  - **Padre Pino Puglisi** (1937, Brancaccio, Palermo -1993, Brancaccio, Palermo).
  - **Fratel Biagio Conte** (1963 Palermo 2023).

## Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				