

Classe VL

Programma svolto di Letteratura italiana

Argomenti in programma l'a.s. precedente ma svolti nell'attuale quinto anno

Romanticismo

Cenni sul movimento nella sua dimensione europea, sulle peculiarità della via italiana al Romanticismo

Manzoni

Brani antologici: Lettera a Monsieur Chauvet e Lettera sul Romanticismo

Lettura de Il castello dell'Innominato, tratto da cap. XX.

Programma di quinta

Leopardi

introduzione alla vita, al pensiero e alla poetica. Opere, lettere e scritti autobiografici. Dalle Lettere: "sono così stordito dal niente che mi circonda...",

Dallo "Zibaldone": "La teoria del piacere", "indefinito e infinito", "ricordanza e poesia", "indefinito e poesia", "la rimembranza".

Canti. Introduzione all'opera; lettura, analisi e commento delle seguenti liriche: L'Infinito; La sera del dì di festa; Il Sabato del villaggio; La ginestra o il fiore del deserto.

Operette Morali: Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero.

La lettura assidua dei testi dell'autore è stata usata anche per definire le fasi del suo pensiero ricorrendo il più possibile alla sua stessa terminologia, rifuggendo da categorie critiche abusate come quella dei vari pessimismi.

La crisi di metà Ottocento, panorama storico e culturale

La poesia di Baudelaire e la nuova linea simbolista.

Testi:

Charles Baudelaire, Corrispondenze. L'albatro, Spleen (LXXVIII), Perdita d'aureola.

Linee e tendenze poetiche europee e italiane.

La scapigliatura: limiti progettuali di un movimento.

Lettura cursoria e commento di

E.Praga, Preludio

Arrigo Boito, Dualismo

Il ritorno al classicismo.

La scuola di Carducci, vita, evoluzione ideologica e letteraria.

Lettura cursoria di Nella piazza di San Petronio

Realismo, Naturalismo, Verismo: linee di indirizzo e scelte di poetica.

Il naturalismo francese.

Cenni su Zola, il ciclo dei Rougon-Macquart e Thérèse Raquin.

G. Verga

Vita, mondo concettuale, poetica.

Lettere: dalla lettera a Capuana "L'eclisse dell'autore e la regressione nel mondo rappresentato"

Novelle: L'ideale dell'ostrica (da Fantasticherie), Rosso Malpelo, La Lupa, Nedda.

Da I Malavoglia, Prefazione, I vinti e la fiumana del progresso;

introduzione teorica e commento generale a Mastro-don Gesualdo;

La morte di mastro-don Gesualdo

Il romanzo europeo nel secondo Ottocento

Decadentismo, coordinate storiche e tendenze del romanzo decadente

La poesia simbolista

Cenni sui simbolisti francesi

La ricezione del Simbolismo in Italia

G. Pascoli

Vita, mondo concettuale, poetica.

Testi in prosa: Una poetica decadente (da Il fanciullino)

Liriche: X Agosto; Il gelsomino notturno.

G. D'Annunzio

Nuovo modello dell'intellettuale tra idolo delle masse e poeta vate.

Vita, mondo concettuale, poetica.

Liriche: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto.

Testi in prosa: estratto da Il Piacere, libro I, cap. II - ritratto di Andrea Sperelli

I primi vent'anni del Novecento

Panorama storico e culturale

I fenomeni culturali e la figura dell'intellettuale

Modulo tematico: la linea del crepuscolarismo e la crisi del poeta-intellettuale nella poesia del Novecento

G. Gozzano:

presentazione dei caratteri generali del poemetto La signorina Felicita, ovvero la felicità (dalla raccolta poetica "I Colloqui" del 1909);

S. Corazzini: presentazione generale di alcune sezioni del componimento poetico Desolazione del povero poeta sentimentale (dalla raccolta poetica "Piccolo libro inutile" del 1906)

Palazzeschi: lettura, analisi e commento del componimento Chi sono? (dalla raccolta "Poesie" del 1909)

E. Montale: lettura e commento del componimento Spesso il male di vivere ho incontrato del 1925 (tratto dalla raccolta "Ossi di seppia" del 1942);

lettura e commento del componimento Non chiederci la parola del 1923 (dalla raccolta "Ossi di seppia" del 1942).

Ho sceso dandoti il braccio almeno un milione di scale.

La stagione delle avanguardie e il Futurismo

F. T. Marinetti

Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

A. Palazzeschi, Lasciatemi divertire (dalla raccolta L'incendiario del 1910)

La prosa italiana e il teatro nel primo trentennio del Novecento

Italo Svevo

La vita, il pensiero e la poetica

Caratteri generali dei romanzi Una vita e Senilità

La coscienza di Zeno: struttura e temi; scrittura e psicoanalisi

Da La coscienza di Zeno: La prefazione ed Il preambolo, Il fumo (cap.II),

La morte del padre; Il finale.

Luigi Pirandello

La vita, il pensiero e la poetica

L'umorismo: Un'arte che scompone il reale

Da Novelle per un anno: Ciaula scopre la luna, Il treno ha fischiato

I romanzi: tra narrativa e sperimentazione

Il fu Mattia Pascal: Prima premessa e seconda premessa

La costruzione della nuova identità e la sua crisi;

Lo "strappo nel cielo di carta" e la "lanterninosofia"

Da Sei personaggi in cerca d'autore "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio"

Dante, Paradiso:

Introduzione teorica al Paradiso: struttura del regno, poetica dell'ineffabile. Introduzione generale a ciascuno dei canti affrontati, con particolare focalizzazione sul tema della luce, sulla crescente astrazione delle immagini, sulla figura di Beatrice, sul trasumanar. Si riportano di seguito i versi letti e commentati di ciascun canto;

- Canto I

- Canto III, vv. 46-51, 64-75, 85-90, 103-108, 121-130.

- Canto VI, vv. 1-126.

Le tre **tipologie testuali** richieste alla maturità:

tip. A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

tip. B: analisi e produzione di un testo argomentativo

tip. C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

Assegnati periodicamente temi da svolgere a casa, corretti poi anche in classe, somministrazione di testi svolti e lezioni appositamente dedicate al potenziamento della scrittura.

Educazione civica:

Nell'ambito di un percorso di educazione civica la classe ha partecipato a tre incontri in diretta con ISPI intitolati "il mondo in classe. Israele- Hamas: capire il conflitto", seguiti da dibattito guidato e prova scritta.

La partecipazione al corso risponde a due obiettivi. Da una parte, intende offrire una panoramica storica sulle origini, le evoluzioni e le trasformazioni del nodo israelo-palestinese

nel corso del XX secolo fino a giungere alla più stringente attualità. Dall'altra, si propone di mettere in luce lo stato della questione prima dello scoppio dell'attuale guerra tra Hamas e Israele, chiarendo le posizioni dei principali attori coinvolti tanto a livello locale, quanto sul piano regionale e internazionale.

Palermo, 11/05/2024

Alessandro Pagano
Riccardo Lupatello

La docente
Marta Romano